ナイトメア　Plastic Tree　ムック　D'espairsRay　Kra　D　ギルガメッシュ　ヴィドール　Sadie

平成9年12月5日第三郵便物認可平成22年2月1日発行第204号(毎月1回1日発行)

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX

2月号 Vol.204
2010 月刊 980YEN

特別2大付録
ナイトメア特大ポスター
BugLugスペシャルCD付き
未発表音源
『Y×Y×M×E』収録

Nightmare

Special Front 20 Pages Edition

Plastic Tree　ムック　D'espairsRay　Kra　D
ギルガメッシュ　ヴィドール　Sadie

爱杂志
www.aizazhi.com

謹賀新年
今年も宜しくお願いします。
ダウト
蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

初回生産限定盤 A CD+DVD

CD：10曲（共通）＋ボーナストラック1曲！

DVD：豪華LIVE映像

① 2009/10/26 渋谷AX：全国ツアー「colorful rock party」のFINAL公演の模様を収録。

② ライブ当日の舞台裏に潜入。
「サヨナラ」初お披露目、緊張の舞台裏での表情など、ファンにとっては見逃せない内容！
（映像：約55分収録予定）

封入特典：彩冷えるminiパネル〈Type A〉

TKCA-73501 ¥3,500 (tax in)

蝴蝶网 hudie.com

初回生産限定盤 B CD+DVD

CD：10曲（共通）＋ボーナストラック1曲！

DVD：豪華LIVE映像
密着映像３本立て！
①「彩冷えるの台湾滞在記」2009年10月に行われた初の台湾公演にカメラが完全密着！
② レコーディングに完全密着　③ ライブリハーサルに完全密着
（映像：約50分収録予定）

封入特典：彩冷えるminiパネル〈Type B〉

TKCA-73502 ¥3,500 (tax in)

通常盤 CD+写真集

CD：10曲（共通）＋ボーナストラック2曲！

写真集：そこまで見せる?!?!
豪華56Pスペシャル写真集

封入特典：彩冷えるminiパネル〈Type C〉

TKCA-73506 ¥2,800 (tax in)

※ボーナストラックの楽曲はそれぞれ異なります。

LIVE SCHEDULE

2009.12.31 Over The Edge '09

2009年12月31日（木） OPEN 13:30 / START 14:00

- ■会場：渋谷C.C.Lemonホール
- ■料金：¥10,000（税込・前売料金/全席指定）
- ■チケット：チケットぴあ 0570-02-9999【Pコード：338-918】/ ローソンチケット 0570-084-003【Lコード：77669】/ e+（http://eplus.jp）
- ■問合せ：ディスクガレージ 03-5436-9600（平日12:00-19:00）
- ★出演：12012 / 彩冷える / D / D'ERLANGER / ダウト / ギルガメッシュ / heidi. / lynch. / Mix Speaker's,Inc. / Sadie / ヴィドール / ゾロ

2010.01.06 彩冷える-ayabie-「brand new story」

2010年01月06日（水） OPEN 17:30 / START 18:00

- ■会場：東京厚生年金会館
- ■料金：¥4,800（税込・前売料金/全席指定）
- ■チケット：チケットぴあ 0570-02-9999【Pコード：341-095】/ ローソンチケット 0570-084-003【Lコード：73119】/ e+（http://eplus.jp）
ライカエジソン東京店 / ZEALLINK渋谷店
- ■問合せ：H.I.P 03-3475-9999

AYABIE OFFICIAL FAN CLUB DONUT SPIN
AYABIE OFFICIAL FANCLUB "DONUT SPIN"

INFORMATION「donut spin」
〒106-0031
東京都港区西麻布3-2-9 サンライズ六本木5-B
03-6805-7562

Ayabie Official Website
http://www.ayabie.net/

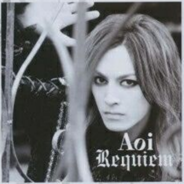
爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

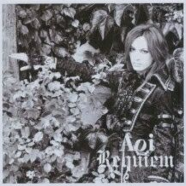
NEW ALBUM IN STORE NOW

Requiem



TYPE-A

KHCM-1104 ￥3,000（税込）
CD＋オリジナルカード１枚封入（全３種）



TYPE-B

KHCM-1105 ￥3,600（税込）
CD＋DVD（「Concord」PV）

［収録曲］

1. Requiem aeternam 2. VIRGIN (Requiem ensemble) 3. MAKE YOUR HEAVEN
4. Carmen 5. Replica 6. MASQUERADE
7. jester 8. Lost 9. delayte 10. THE WHITE LOVE 11. Concord

発売：ソルブレイド/ArtScape 販売：EMIミュージック・ジャパン

Aoi INFORMATION

[Monthly Aoi at 原宿]

ライカエジソン ラフォーレ原宿店でお買い物をされたお客様、毎月先着222名の方にAoiオリジナルコスメグッズプレゼント実施中！グッズは毎月変わります。
詳しくは店頭やAoiオフィシャルホームページにて！

SOL BLADE メールマガジン

AoiやSOL BLADEに関する情報などをメールにてお知らせ致します！ご希望の方は、メールタイトルに「Aoi」と入れ、本文には何も入力せずにinfo@sol-blade.co.jp宛に空メールをお送り下さ

Aoi OFFICIAL FAN CLUB MAXIM
入会方法は、Aoi OFFICIAL HP 内

Aoi OFFICIAL HP http://www.aoi-line.com BOUNTY OFFICIAL HP http://www.bountyrock.com SOL BLADE OF

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

IEW ALBUM RELEASE PREMIUM ONEMAN SHOW 2010★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

010.1.31(日)　新木場STUDIO COAST

OPEN 17:00/START 18:00
前売 ¥4,200(税込・ドリンク代別)　チケット一般発売中
(問)DISK GARAGE:03-5436-9600

is is "NOW"

待望の2010年全国ツアー決定!!!

チケット一般発売:2010年1月16日(土)　料金 ¥4,200(税込み・ドリンク代別)

21(日)　HEAVEN'S ROCKさいたま新都心VJ-3
17:00/START 18:00　(問)DISK GARAGE:03-5436-9600

27(土)　福岡DRUM Be-1
17:00/START 18:00　(問)B.I.C.:092-713-6085

28(日)　広島ナミキジャンクション
17:00/START 18:00　(問)セカンドシーン:082-212-0810

06(土)　大阪BIG CAT
17:00/START 18:00　(問)キョードーチケットセンター:06-7732-8888

07(日)　松山SALON KITTY
17:00/START 18:00　(問)Music Trick R:089-945-8485

14(日)　岡山IMAGE
17:00/START 18:00　(問)セカンドシーン:082-212-0810

16(火)　神戸VARIT.
18:00/START 19:00　(問)キョードーチケットセンター:06-7732-8888

3/20(土)　名古屋BOTTOM LINE
OPEN 17:00/START 18:00　(問)enter brain:052-760-2477

3/22(月)　金沢AZ
OPEN 17:00/START 18:00　(問)AZ:076-264-2008

3/24(水)　新潟CLUB JUNK BOX mini
OPEN 18:00/START 19:00　(問)RISKY DRUG STORE:025-241-9200

3/28(日)　札幌KRAPS HALL
OPEN 17:00/START 18:00　(問)WESS:011-614-9999

3/31(水)　仙台LIVE HOUSE HooK
OPEN 18:00/START 19:00　(問)HooK:022-716-8633

4/03(土)　本八幡ROUTE 14
OPEN 17:00/START 18:00　(問)DISK GARAGE:03-5436-9600

4/04(日)　本八幡ROUTE 14
OPEN 17:00/START 18:00　(問)DISK GARAGE:03-54

al Website] http://www.girugamesh.jp/　[Official MySpace] http://www.myspace.com/girugamesh　[Official Mobile Site《GMFC》] http://w

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
girugamesh
NEW ALBUM 2009.12.16 ON SALE!
NOW
girugamesh NOW
girugamesh NOW
girugamesh NOW
【スーパー初回限定盤】
【初回限定盤】
【通常盤】
【スーパー初回限定盤】¥5,000(tax in)　XNDC-10046/B
CD：9曲＋過去音源再録曲2曲収録
DVD：VIDEO CLIP「ALIVE」「BORDER」、噂のG-TRAVELの模様、SUMMER EVOLUTION ドキュメント、
アルバムに関する特別インタビュー映像など盛りだくさん!!
【初回限定盤】¥3,990(tax in)　XNDC-10047/B
CD：9曲収録
DVD：VIDEO CLIP「arrow」「DIRTY STORY」、裏B
【通常盤】¥3,150(tax in)　XNDC-10048
CD：12曲収録　ブックレットにはメンバーによる解説イン
爱杂志
www.aizazhi.com

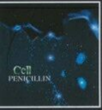
蝴蝶网
hudie.com

PENICILLIN

BRAND NEW ALBUM

Cell

NOW ON SALE



初回盤[CD+DVD・2枚組]
CRCP-40256/¥3,800(TAX IN)
[CD] 12曲収録
[DVD]・「桃色gene」ビデオクリップ
・官感覚バラエティ「ペ・ニシリン」Vol.10

通常盤[CD ONLY]
CD-EXTRA仕様/CRCP-40257/¥3,000(TAX IN)
[CD] 12曲収録
[CD-EXTRA]
・「お茶の間PV解説」メンバーによる「桃色 gene」PV おもしろ解説トーク収録」

発売元：日本クラウン株式会社　CROWN DIAMOND RECORDS　販売元：株式会社ファーストディストリビューション　http://www.crownrecord.co.jp/

CROWN NIPPON CROWN Co.,Ltd

LIVE INFORMATION

HAKUEI BIRTH DAY LIVE "SUPER HEART CORE'09"
2009.12.23 (wed・祝) 東京 SHIBUYA-AX OPEN 17:00 / START 18:00

NEW YEAR LIVE 2010 "虎 の 穴"
2010.1.1 (fri・祝) 川崎 CLUB CITTA' OPEN 17:00 / START 18:00

チケット：ALL Standing ¥5,500 (tax in) NOW ON SALE　※当日別途ドリンク代¥500が必要になります。 TOTAL INFO：サイレ… 3-3447-8822

PENICILLIN OFFICIAL FAN CLUB "QUARTER DOLL" 会員募集中!!
専用の申込書でのみの受付になりますので、申込書をご希望の方はご自分のお名前、ご住所(マンション名など建物のお名前も)を明記し、¥80 切手を貼った返信用封筒を"QUARTER DOLL" 入会申込書希望係"までお送り下さい。

PENICILLIN TOTAL …
〒108-0074　東京都港区…
TEL：03-3493-1186 …
OFFICIAL WEB SITE http://penicillin.jp

爱杂志
www.aizazhi.com

ECCENTRIC AGENT
アンド
-ECCENTRIC AGENT-
1st ALBUM -&- 2009.11.11発売!!
【初回盤】EAR-012 / ¥3,465（Tax in）
CD＋DVD（CD9曲＋PV DVD1曲）
01. Security
02. CODE「B」
03. 偽りの笑顔…偽りの向こう…
04. シグレ
05. あやめ
06. D.D.T
07. ギャング5（five）
08. ブラックアウト
09. カラノカラダ…
★DVD収録曲：CODE「B」（Music Clip）
【通常盤】EAR-012B / ¥3,150（Tax in）
CD（CD10曲 / ボーナストラック収録）
01. Security
02. CODE「B」
03. 偽りの笑顔…偽りの向こう…
04. シグレ
05. あやめ
06. D.D.T
07. 楊（ボーナストラック）
08. ギャング5（five）
09. ブラックアウト
10. カラノカラダ…
全国のCD SHOPにて好評発売中！
■CDに関するお問い合わせ【ONG DISTRIBUTION / 03-5784-9662】
アンド初・東名阪
単独巡業任務決定
平成21年12月3日(木)
SOLD OUT
チケットぴあ(Pコード：335-067) ローソンチケット
ダイレクトセンター（TEL：052-320-9000） TANK! the WEB
平成21年12月6日(日)
SOLD OUT
チケットぴあ(Pコード：336-6980) ローソンチケット
CNプレイガイド（TEL：0570-08-9999） e+
平成22年1月3日(木)
渋谷CLUB QUATTR
11/21より一般発売開始！
LIVE SCHEDULE
－2009年－
12.28（月）OSAKA BIG CAT【☎06-6341-4506】
12.29（火）名古屋 Electric Lady Land【☎06-6341-4506】
12.31（木）高田馬場 AREA【☎03-5456-4888】
12.31（木）ラフォーレミュージアム六本木【☎03-6406-6378】
－2010年－
1.23（土）柏 PALOOZA【☎04-7136-2111】
1.30（土）横浜 SUNFONIX HALL【☎045-474-2142】
2.20（土）渋谷 WOMB【☎03-5459-0039】
3.14（日）横浜 SUNFONIX HALL【☎045-474-2142】
3.20（土）高崎 FLEEZ【☎027-345-7571】
3.21（日）柏 PALOOZA【TEL:04-7136-2111】
3.22（月）埼玉 HEVEAN'S ROCK VJ-3
4.1（木）宇都宮 HEVEAN'S ROCK VJ-2
4.4（日）水戸 LIGHT HOUSE【☎029-224-7622】
1st ALBUM「-&-」発売記念 INSTORE EVENT
12.20（日）池袋 ブランドエックス【☎03-3980-6780】
12.26（土）渋谷 ZEAL LINK【☎03-5784-9666】
－インストアイベントスタンプラリー開催決定!!－
2010年メンバー直筆年賀状が届きます!!（詳しくはHPにて）
蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

CONTENTS

070 THE KIDDIE キディー
097 BugLug バグラグ
074 メガマソ
102 人格ラヂオ ジンカクラヂオ
104 摩天楼オペラ マテンロウオペラ
106 宇宙戦隊NOIZ ウチュウセンタイノイズ
108 KISAKI キサキ
154 Moran モラン
156 ViViD ヴィヴィッド
158 【_Vani;lla】 ヴァニラ
159 Sel'm セルム
160 トゥーン工場 トゥーンファクトリー
110 DOG inTheパラレルワールドオーケストラ ドッグインザパラレルワールドオーケストラ
114 LOOP ASH ループアッシュ
116 HERO ヒーロー
118 SHOCK WA[illegible]

120 SHOXX MODE
厳選してお届けする最新情報!!
杉本善徳 スギモトヨシノリ
exist† trace イグジスト トレイス
カル・ヴァリ
Adoministrator アドミニストレーター
極北ノヲト キョクホクノヲト
VAJRA ヴァジュラ
α:Vout アヴァウト

129 エクスペクトラッシュ
the Riotts. ライオット
エゴis≒徒 エゴイスト
Secilia Luna セシリアルナ

140 ぼっくんの主張
141 アーティストBOX
148 ミッションインぼっくん
150 プレコンWORLD
127 早耳情報
152 SHOXX＠WORLD
153 大島暁美のロックンロール日記

Editorial in chief／Kuniaki "B" Suzuki
Editors／Misako Shida, Junko Arasawa

Art Director／Noriaki Ishimatsu (Keisyo Design Office)
Design Stuff／Yoichirou Fujii,
Maki Yoshikawa, Hitomi Ikeuchi (Bakery37.1),
Nakane (amulet label),
Yukako Takayama, Youki Maenohama
Noriaki Ishimatsu (Keisyo Design Office),
Kyoko Yasunaga (ZOISite),
T.O.MAMMOTH graphics

VISUAL & HARD SHOCK MAGAZINE
Vol.205は2010年1月21日(木)発売
http://www.ongakusenkasha.co.jp
発行所／株式会社音楽専科社
104-8228 東京都中央区銀座6-2-3ダヴィンチ銀座アネックス5F
TEL／03-3574-0201(代表)
発行人／荒井敏行
編集人／鈴木邦昭
[illegible]会社プロスト/[illegible]
[illegible]年2月1日
[illegible]円本体9[illegible]円

蝶网 hudie.com
愛杂志 www.aizazhi.com

SHOXX

2010
2月号
Feb Vol.204
Cover Model／ナイトメア
Photo／Susumu Miyawaki(PROGRESS-M)
Design／Noriaki Ishimatsu
(Keisyo Design Office)
Editor／Misako Shida

蝴蝶网
hudie.com

014 ナイトメア
Part 1:
A to Z Personal Questionnaire
Part2:
『GIANIZM』の精神、ここに在り!

034 夢のスペシャル企画実現!!
デジャヴセッション #002
勢揃い!!見逃すな!!

040 PlasticTree
プラスティック トゥリー
"らしさ"あふれるアルバム『ドナドナ』完成。

046 D'espairsRay
ディスパーズレイ
待望のBEST ALBUM『IMMORTAL』リリース・インタビュー

050 ムック
『球体』完遂の夜

052 D
ディー
前作と表裏一体、
シングル『Day by Day』リリース

054 景夕(Kra)
ケイユウ(ケラ)

056 ヴィドール

058 ギルガメッシュ

062 Sadie
サディ

066 Wizard
ウィザード

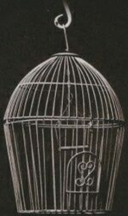
068 heidi.
ハイジ

096 陰陽座

愛杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

Nightmare



GIANIZM

生涯皆殺しの精神

2010年1月1日。ナイトメアは、結成10周年を迎える。
そんな記念すべき日に、NEW ALBUM『GIANIZM』をリリースする彼等。
"俺の物は俺の物、お前の物は俺の物"と言うジャイアニズム精神のもと、
「自傷」から始まった"ジャイアニズム・シリーズ"も、今回のアルバムにて、遂に、
欠番だった「ジャイアニズム死」、そして「ジャイアニズム天」が収録され、
さらにパワーアップ。今回は、そんな『GIANIZM』について5人に語って貰った他、
A to Zアンケートを敢行。そちらもお見逃しなく。

Photography:SUSUMU MIYAWAKI(PROGRESS-M)
Art Direction:NORIAKI ISHIMATSU(Keisyo Design Office)
Interview:YUKA SUGIE
Hair&Make-up:YORIKO MATSUDA(柩・咲人)/AZUSA KOBAYASHI(YOMI・Ni~ya)/MOTOKI IMOTA(RUKA)

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

audience（ファンの存在）
友

bond（束縛と感じる事）
の人と付き合う事になった時点で、束縛
感じる。

child（自分を子供だと感じる瞬間）
ンダムのプラモデルを買った時。

dear（一番大切なもの）
声
1/12ガンダム

eden（自分にとっての楽園）
ィズニーランド

fantasy（理想の将来像）
涯バンドマン

guilty（今までで一番のいたずら）
○ポでピンタ

humor（最近一番笑った事）
になし

independent（一人暮らし）
濯、掃除が辛い…。

japan
日本人で良かったと感じること）
を食べている時

K keyword
NEW AL「GIANIZM」におけるキーワー
は？）
志
プライド
オンリー1

lady（理想の女性像）
E.F.G
20才～24才
背低め
おっとり
言葉使いが汚くない人

M mystery
バンド内での不思議な出来事）
まり5人で話し合いが出来ない。

N nightmare（恐怖を感じる事、もの）
未来

off（休みの日にする事、したい事）
ガンプラ作り
パチンコ
友達と呑む

P position
（ナイトメアにおける、自分のポジション）
ボケ

Q quirk（癖）
・爪を噛む
・貧乏ゆすり

R resistance
（これだけは従えない事、もの）
S○X

S stare（今一番興味のある事）
新築マンション

T target（目標とするもの）
河村隆一さん+西川さん

U uncover（秘密を一つ暴露して下さい）
2年ぐらい彼女がいない。

V vanity（虚しさを感じる瞬間、事、もの）
スケジュールが忙しい時に体調を崩した時。

W will（一番の願い事）
この5人でずっとバンドやりたい

X X day（地[illegible]最後の日）
スペースシ[illegible]ルに[illegible]て[illegible]

Y year（ナイトメアでの一番の想い出）
1個には絞[illegible]ない

Z zero（原点）
古川・つなたレストラン

蝴蝶网
hudie.com

AtoZ Questionnaire
YOMI

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

AtoZ Questionnaire

柩

A audience（ファンの存在）
支え。

B bond（束縛と感じる事）
マネージャーからの電話。

C child（自分を子供だと感じる瞬間）
くだらない会話で笑っている時。

D dear（一番大切なもの）
家族。

E eden（自分にとっての楽園）
映画に囲まれている所。

F fantasy（理想の将来像）
年齢不詳な人。

G guilty（今までで一番のいたずら）
父親が座ろうとしているイスをひいたら、後ろの窓硝子に吸い込まれていった。

H humor（最近一番笑った事）
友達とかと、アツアツおでんを早食いみたいな事をした時。

I independent（一人暮らし）
大人になる為の１つの事。

J japan
（日本人で良かったと感じること）
今の両親だから。

K keyword
（NEW AL『GIANIZM』におけるキーワードは？）
我が道を行く。

L lady（理想の女性像）
家庭的な人。
人をイジメない人。

M mystery
（バンド内での不思議な出来事）
ゾジーの変わりよう。
最近、咲人が……。

N nightmare（恐怖を感じる事、もの）
・ゴ◯ブリ
・カマド◯マ
・知らない虫

O off（休みの日にする事、したい事）
・映画
・ゲーム
・動物園

P position
（ナイトメアにおける、自分のポジション）
ムードメーカーって言われましたとさ。それと、ツッコミらしいです。

Q quirk（癖）
ロピアス、舌ピアスを口の中でイジる。

R resistance
（これだけは従えない事、もの）
・お酒
・タバコ

S stare（今一番興味のある事）
冬に出る面白そうなゲーム達。

T target（目標とするもの）
プレデター。

U uncover（秘密を一つ暴露して下さい
一時、ピアスを外そうと思っていた。

V vanity（虚しさを感じる瞬間、事、もの
ゼラに噛みちぎられた、クロムハーツのネックレス。

W will（一番の願い事）
両親の長生き。

X X day（地球最後の日）
実家で。

Y year（ナイトメアでの一番の想い出
たくさんありすぎて、決められない。

Z zero（原点）
hideさん。
原点でもあるけど、ずっと憧れでもありす。

爱杂志
www.aizazhi.com

爱杂志
huadie.com
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

A audience（ファンの存在）
一言では言えないけど、大きいなと思うところは、自分達を成長させてくれるところ。バンドにとって、1、2を争うくらい大切。

B bond（束縛と感じる事）
〆切。
でも、それと同時になくてはならない起爆剤のようなもの。

C child（自分を子供だと感じる瞬間）
ゲームしている時。
時間を忘れてしまう。
俺が一番だ、とか思ってレアアイテムとかを集めまくる。

D dear（一番大切なもの）
音楽。
とられたら死ぬ。

E eden（自分にとっての楽園）
自宅。
しかし、ずいぶんと散らかったエデンだ。

F fantasy（理想の将来像）
家ででかい音でギター弾いて、隣近所から「あそこのじいさん、またやってるよ」って噂になる感じ。

G guilty（今までで一番のいたずら）
友達にダウンジャケットの羽を「吸い込め！」ってふざけて言ったら、本当に吸い込んじゃって死にそうになってた。

H humor（最近一番笑った事）
ジョジョ好きの知り合いが、いちいち会話にセリフを混ぜてきたり、ポーズをとったりする事。

I independent（一人暮らし）
たまに淋しい感じもするけど、快適すぎる。自分の性格に合っていると思う。

J japan
（日本人で良かったと感じること）
・豊か
・平和
ただ常にアンテナを張っていないと、ボケる。

K keyword
（NEW AL『GIANIZM』におけるキーワードは？）
様々なタイプのエゴ。

L lady（理想の女性像）
高すぎて友達に「そんなやついねーだろ」とよく言われる。

M mystery
（バンド内での不思議な出来事）
ゾジーさんの行動。
不可思議すぎる。

N nightmare（恐怖を感じる事、もの）
・虫
・閉所

O off（休みの日にする事、したい事）
一人旅

P position
（ナイトメアにおける、自分のポジション）
音の管理人

Q quirk（癖）
ドア開けっ放しとか、あと、髪を触る。

R resistance
（これだけは従えない事、もの）
気が進まない事全部。

S stare（今一番興味のある事）
ボーカロイド

T target（目標とするもの）
誰かを目標にしたりはしないけど、理想像はある。けど、言わない。

U uncover（秘密を一つ暴露して下さい）
しない。

V vanity（虚しさを感じる瞬間、事、もの）
ゴハンを一人で食べている時。

W will（一番の願い事）
（ガンダム00的なニュアンスで）
俺が音楽だ。
って、言えるようになれればい～なと思う。

X X day（地球最後の日）
明太子食って死ぬ。

Y year（ナイトメアでの一番の想い出）
インディーズの頃、みんなで車で移動しつつ、ラブホテルに男同士で泊まったりした事。今となっては良い思い出。

Z zero（原点）
小学生の頃、買って貰ったCDラジカセから俺の音楽人生が始まった。

蝴蝶网
hudie.com

AtoZ Questionnaire
咲人

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

A audience（ファンの存在）
ナイトメアにとって、最も大切な仲間。

B bond（束縛と感じる事）
特にないです。

C child（自分を子供だと感じる瞬間）
アニメを観て、その世界に憧れる時

D dear（一番大切なもの）
命。

E eden（自分にとっての楽園）
地元。

F fantasy（理想の将来像）
孫と一緒にバンドをやる。

G guilty（今までで一番のいたずら）
俺、いたずらとかしないから。

H humor（最近一番笑った事）
某バンドのライヴを観に行って。

I independent（一人暮らし）
めんどくさい。
家事が大変。

J japan
（日本人で良かったと感じること）
海外に行った事がないから、日本しか知らない。

K keyword
（NEW AL「GIANIZM」におけるキーワードは？）
ヘヴィ

L lady（理想の女性像）
美女

M mystery
（バンド内での不思議な出来事）
特になし。

N nightmare（恐怖を感じる事、もの）
・高いところ。
・酔ったゾジー。

O off（休みの日にする事、したい事）
寝る

P position
（ナイトメアにおける、自分のポジション）
つなぎ役

Q quirk（癖）
「腹減った。ラーメン食いてぇ～」
「めんどくせ～」
が口癖。

R resistance
（これだけは従えない事、もの）
世の中のルール。

S stare（今一番興味のある事）
タバコの値上がり。

T target（目標とするもの）
日本一のベーシスト。

U uncover（秘密を一つ暴露して下さい）
秘密はありません。

V vanity（虚しさを感じる瞬間、事、もの）
一人酒している時。

W will（一番の願い事）
ナイトメアが売れる事。

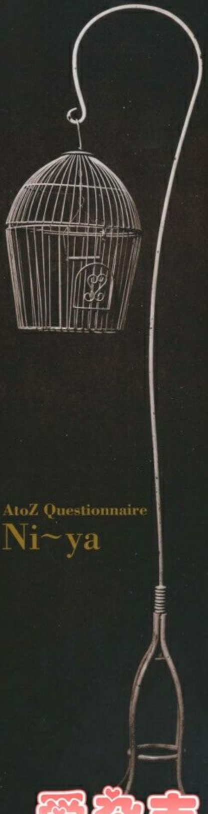
X X day（地球最後の日）
酒を呑む。

Y year（ナイトメアでの一番の想い出）
初の日本武道館。

Z zero（原点）
演歌。

AtoZ Questionnaire

Ni~ya



爱杂志
www.aizazhi.com

A audience（ファンの存在）
敵であり、味方であり。

B bond（束縛と感じる事）
時間。
余裕がありすぎるのも、なさすぎるのも。
24時間の区切りが嫌。

C child（自分を子供だと感じる瞬間）
怒ってもどうしようもない事に対して怒っている時。

D dear（一番大切なもの）
虎王ちゃん。
あいつ、おいしいよ。
ガブッと頭をかじると良い匂いがする。

E eden（自分にとっての楽園）
家。
自分の選んだ好きな物しかない空間だから。

F fantasy（理想の将来像）
金持ち。
使い切れない程の大金持ち。

G guilty（今までで一番のいたずら）
判断基準がわからないな。
いたずらって言葉を聞くと、事務所のO氏しか浮かばない（笑）。

H humor（最近一番笑った事）
O氏のいたずら。

I independent（一人暮らし）
「寂」
読んで時の如く。
それが嫌で金で虎王ちゃんを買ったんだ。

J japan
（日本人で良かったと感じること）
・女性が綺麗。
・各国に比べたら治安が良い。

K keyword
（NEW AL『GIANIZM』におけるキーワードは？）
リターン。
その時代に戻る。

L lady（理想の女性像）
見た目最重視！

M mystery
（バンド内での不思議な出来事）
ゾジーの行動が普通に感じるようになってしまった事が不思議。

N nightmare（恐怖を感じる事、もの）
恐い夢。
うなされたりする。

O off（休みの日にする事、したい事）
O氏と遊ぶ。
家にはいない。

P position
（ナイトメアにおける、自分のポジション）
空気。
出来るだけ目立ちたくない。

Q quirk（癖）
「つかれたぁ～」が口癖。

R resistance
（これだけは従えない事、もの）
無償労働。

S stare（今一番興味のある事）
いっぱいあるな。
例えば、音楽事務所の仕組みとか。
あとは、虎王ちゃん。

T target（目標とするもの）
社長。
「しゃちょさん」って呼ばれたい。

U uncover（秘密を一つ暴露して下さい）
虎王を抱っこして寝ている。
温かくていいよ。

V vanity（虚しさを感じる瞬間、事、もの）
寝坊したときのアラーム。
情けなくなる。

W will（一番の願い事）
世界平和。

X X day（地球最後の日）
何もしたくない。
てか、出来ないよ。
テンション下がりまくって。

Y year（ナイトメアでの一番の想い出）
家無し生活。

Z zero（原点）
中学生時代。
そこで今の自分の性格が形成されたから。

蝴蝶网 hudie.com

AtoZ Questionnaire

RUKA

爱杂志 www.aizazhi.com

爱杂志
hudie.com
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

爱杂志
www.aizazhi.com

[illegible]録されていますが…「ジャイアニズム死」は、あえて外してきたんですよね、今まで。
RUKA：その質問は、一番しちゃダメなんだよなぁ。
——掲載全誌で訊かれるとは思いますが、個人的にも訊きたいところでして。
RUKA：まぁね、縁起が悪いからだよ。
——病院の部屋番号で4を外す的な？
RUKA：そうそう。
柩：でもね、実は初期のライヴ（2002年11月17日新宿リキッドルーム）で無料配布してたんだよね。「ジャイアニズム四」って呼ばれてた曲を。
RUKA：でも前の曲は、番号はく奪されたに近いからな。
——一体何があったんですか!?（笑）。
柩：だって、まずゾジーさんの声が入ってないし。
RUKA：ノドの調子が悪かったからね。
——…ということは、楽器の演奏のみ？
RUKA：楽器と、コメントみたいな。
柩：それもスタッフのコメントね（笑）。
——どんな!?（笑）じゃあ、今回の「ジャイアニズム死」との関連性はなく？
咲人：いや、とりあえず、もともとあったものをちょっとだけ意識しようとは思っていて。ま、Bメロのリズムに2、3パーセント前の要素が入ってる感じだけど。それ以外は、俺的に4番目ではあるけど、位置づけ的には最後かなっていう意識があって。だから、みんな死ぬぐらいのプレイにしようかなとは思ってたんだけど、そこまでやるとさすがにライヴでできなくなっちゃうから…イイ具合にしんどさはありつつ、ちゃんとライヴで盛り上げられる曲にしようかなって。
——それで、全員の見せ場もあったりするわけですね。
咲人：そこは元のデモにはなかったんだけど、Ni~yaから"ソロ回し的な展開があってもいいんじゃない？"っていう提案があって。
Ni~ya："ジャイアニズム"だし、何かやりたいなと思ってね。
——そういうソロ回しでの、それぞれのポイントというと？
RUKA：考えてないなぁ。考えると、ワケわかんなくなってくるもん。
——考えすぎないほうが、いいノリ、フレーズが生まれてくるんですか。
RUKA：うん、そうだね。考えると、まずダメ。ま、今回はブリブリブリっていってていいなって（笑）。
Ni~ya：俺も、ベースはなかなかカッコイイなって。
咲人：あのソロ回し、ひとつの楽器だけだと寂しいから、打ち込みのリズムも入れてるんだけど…ベースはそれと一番合ってるなって思う。
Ni~ya：あ、そう？ ありがとう（笑）。最初はエフェクターかけたりといろいろ考えたんだけど、一番あれがベースらしくてしっくりきたとは思う。
柩：俺は、自分っぽさだな。難しいことはしてないけど、自分っぽさは出せたと思う。
咲人：俺は、ワウをかけてスラップをやってるんだけど…。
——なるほど、すごく変わった音がしますもんね。
咲人：そう、そういうどうやって弾いてるかわかんない感じがいいかなって。ライヴで弾けるかはわかんないけど、ははは。
——歌詞はYOMIさんが書いてますけど…芥川龍之介の「蜘蛛の糸」もモチーフになっています？
YOMI：うん、なってる。咲人から"こうしたほうがいいんじゃない？"っていうアドバイスがあって。今は地獄にいるっていうシチュエーションで蜘蛛の糸を掴もうとする様を描こうかなって。
咲人：これ、ゾジーさんには失礼な話かもしれないんだけど…"こうしたほうがいいんじゃない？"っていうメールを送ったときに、ゾジーさんを試してみようと思って。"芥川龍之介の『蜘蛛の糸』っぽいのがいいんじゃない？"って言いつつ、ゾジーさんは『蜘蛛の糸』を知らないと思ってたの。でも、歌詞が上がってきて"ごめんなさい"って（笑）。
RUKA：ゾジーさん、本いっぱい読むよな。
YOMI：うん、エロ本とか。
柩：芥川龍之介も読んだの？
YOMI：読んではいないけど、だいたいこういう感じだろうなって（笑）。
——でも、YOMIさんの新たな一面を知ってしまった気がします。そして、なぜに"拾"ではなく"天"なのかと。
咲人：いろいろ漢字も探したんだけど、"拾"だとなんかカッコ悪くて。で、歴代の"ジャイアニズム"を振り返ったときに、「ジャイアニズム痛」だけ数字が英語読みでしょ。だから、もうひとつぐらい英語読みがあってもいいかなって。あとは、さいたまスーパーアリーナのライヴタイトルが"GIANIZM～天魔覆滅～"。だから…かけたわけではないけど、ちょうどいいなと思って。
——で、ウマいこと歌詞の中に自傷の"傷"に始まり、歴代の漢数字を入れてあるんですが…組み立てていく大変さはありませんでした？
咲人：それがなくて。仮歌詞の段階からそれは入ってたから…ちなみに、仮歌詞はレッドブルの歌だったんだけど。
——なんでまたレッドブル（笑）。
咲人：仮歌詞の段階でゾジーさんに"テーマ何がいい？"って訊いたら、"レッドブル"って言うから（笑）。
YOMI：みんな最近、レッドブル飲んでるから…いいかなって（笑）。
——[illegible]（笑）。ライヴ感がかなりアガる曲ですけど、それぞれどんなテーマを掲げて臨みました？
RUKA：これもね、テンポが速いんだよ。スネが痛くなるからね。だから…頑張った（笑）。
Ni~ya：俺の中では、わりとシンプルなイメージだった。ギターとのユニゾンが多いから、そこは意識しつつ。メタルとかにありがちなベースをネラった感じかな。
柩：ギターはね、難しかった気がする。フレーズなのか、混ぜ方なのか。でも、"ジャイアニズム"シリーズはやっぱり楽しいから…楽しんで乗り切った感じ。ふざけるまではいかないけど、どこかしら遊びに変換すると、気持ちも軽くなるから。
咲人：俺は、ライヴで盛り上げる曲にしたいし、コーラスとかも多いから…ギターは極力シンプルにした。難しいことは何にもしてない。Bメロではタッピング（弦をピックで鳴らさずに、指を叩き付けて音を出すテクニカルな奏法）して複雑っぽく聴こえるけど、基本中の基本だし。こけおどしって感じ（笑）。
YOMI：歌は、最後の曲だし、「自傷」から始まって悟りを開きましたみたいな、そういうイメージはあった。でも、そう言われればそう聴こえるようには歌えたかなとは思う。悟り開いてるような。
——10年の月日を重ねてきた今だからこそ、そう歌えたんでしょうね。
YOMI：うん、ホントそうだと思う。
——それにしても、再録の「自傷」「ジャイアニズム痛」「ジャイアニズム惨」「ジャイアニズム誤」「ジャイアニズム碌」にせよ、新録2曲にせよ、"ジャイアニズム"シリーズの初期オリジナル音源と比べると声にも音にも相当凄味があります
YOMI：声なんか若いからね、昔のは。
[illegible]にしても、迫力が出せるようになったのかな。
——それは、着実に積み上げてきた[illegible]験値ゆえ、ですかね。
咲人：うん、そうだと思う。自然とそうなってきたんじゃないかな。やろうと思えばもっとヘヴィな音も出せる[illegible]ど…。
——やりすぎても、それをナイトメ[illegible]がやる意味があるかどうかは、別問[illegible]ですしね。そのサジ加減は難しいと[illegible]ろです。
咲人：うん、そこは難しいとは思[illegible]でも、このアルバムでは激しく突き抜[illegible]けることに特化しつつ、バランスはとれたんじゃないかと思ってる。
——さて、10周年という記念すべき年の初っ端を飾るべく、1月9日にはさいたまスーパーアリーナに立つわけですが…それぞれの誓いをここで、訊かせてください。
RUKA：ベストなライヴ。これだな。
Ni~ya：10周年1発目のライヴだから、とにかく気合いを入れて挑みたいと思います。
柩：ま、10周年っていう記念ライヴではあるけど、この先が楽しみになるライヴにはしたい。"10年やるとこうなんだ"じゃなくて、またそこからさらに楽しみになるようなね。
咲人：2010年の個人的なテーマは"破壊"なので、壊れようかなって。壊れるし、壊す感じでやりたいなと思ってる。
YOMI：ツアーじゃなくて単発ライヴだから、とにかく全力で…ノドが壊れてもいいぐらいな勢いで、頭からトップギアな感じでいきますっ。
RUKA：…ふっ。いきなりトップギアに入れたらスタート遅いって（笑）。
YOMI：あ、そっか、それはマズイ（笑）。じゃあ、ステージに出る前から加速をしておきます。って感じで！（笑）

【ライヴスケジュール】●NIGHTMARE 10th anniversary special act vol.1「GIANIZM～天魔覆滅～」2010/1/9さいたまスーパーアリー[illegible]
<伊達漢>〒162-0831 東京都新宿区横寺町32TR神楽坂Bld. TEL:03-3268-7213(受付時間・平日12:00～[illegible]

愛杂志 www.aizazhi.com

録されていますが…「ジャイアニズム死」は、あえて外してきたんですよね、今まで。
RUKA：その質問は、一番しちゃダメなんだよなぁ。
——掲載全誌で訊かれるとは思いますが、個人的にも訊きたいところでして。
RUKA：まぁね、縁起が悪いからだよ。
——病院の部屋番号で4を外す的な？
RUKA：そうそう。
柩：でもね、実は初期のライヴ（2002年11月17日新宿リキッドルーム）で無料配布してたんだよね。「ジャイアニズム四」って呼ばれてた曲を。
RUKA：でも前の曲は、番号はく奪されたに近いからな。
——一体何があったんですか!?（笑）。
柩：だって、まずゾジーさんの声が入ってないし。
RUKA：ノドの調子が悪かったからね。
——…ということは、楽器の演奏のみ？
RUKA：楽器と、コメントみたいな。
柩：それもスタッフのコメントね（笑）。
——どんな!?（笑）じゃあ、今回の「ジャイアニズム死」との関連性はなく？
咲人：いや、とりあえず、もともとあったものをちょっとだけ意識しようとは思っていて。ま、Bメロのリズムに2、3パーセント前の要素が入ってる感じだけど。それ以外は、俺的に4番目ではあるけど、位置づけ的には最後かなっていう意識があって。だから、みんな死ぬぐらいのプレイにしようかなとは思ってたんだけど、そこまでやるとさすがにライヴでできなくなっちゃうから…イイ具合にしんどさはありつつ、ちゃんとライヴで盛り上げられる曲にしようかなって。
——それで、全員の見せ場もあったりするわけですね。
咲人：そこは元のデモにはなかったんだけど、Ni~yaから"ソロ回し的な展開があってもいいんじゃない？"っていう提案があって。
Ni~ya："ジャイアニズム"だし、何かやりたいなと思ってね。
——そういうソロ回しでの、それぞれのポイントというと？
RUKA：考えてないなぁ。考えると、ワケわかんなくなってくるもん。
——考えすぎないほうが、いいノリ、フレーズが生まれてくるんですか。
RUKA：うん、そうだね。考えると、まずダメ。ま、今回はブリブリっていってていいなって（笑）。
Ni~ya：俺も、ベースはなかなかカッコイイなって。
咲人：あのソロ回し、ひとつの楽器だけだと寂しいから、打ち込みのリズムも入れてるんだけど…ベースはそれと一番合ってるなって思う。
Ni~ya：あ、そう？ ありがとう（笑）。最初はエフェクターかけたりとかいろいろ考えたんだけど、一番あれがベースらしくてしっくりきたとは思う。
柩：俺は、自分っぽさだな。難しいことはしてないけど、自分っぽさは出せたと思う。
咲人：俺は、ワウをかけてスラップをやってるんだけど…。
——なるほど、すごく変わった音がしますもんね。
咲人：そう、そういうどうやって弾いてるかわかんない感じがいいかなって。ライヴで弾けるかはわかんないけど、ははは。
——歌詞はYOMIさんが書いてますけど…芥川龍之介の「蜘蛛の糸」もモチーフになっていますか？
YOMI：うん、なってる。咲人から"こうしたほうがいいんじゃない？"っていうアドバイスがあって。今は地獄にいるっていうシチュエーションで蜘蛛の糸を掴もうとする様を描こうかなって（笑）。
咲人：これ、ゾジーさんには失礼な話かもしれないんだけど…"こうしたほうがいいんじゃない？"っていうメールを送ったときに、ゾジーさんを試してみようと思って。"芥川龍之介の『蜘蛛の糸』っぽいのがいいんじゃない？"って言いつつ、ゾジーさんは『蜘蛛の糸』を知らないと思ってたの。でも、歌詞が上がってきて"ごめんなさい"って（笑）。
RUKA：ゾジーさん、本いっぱい読むよな。
YOMI：うん、エロ本とか。
柩：芥川龍之介も読んだの？
YOMI：読んではいないけど、だいたいこういう感じだろうなって（笑）。
——でも、YOMIさんの新たな一面を知ってしまった気がします。そして、「ジャイアニズム天」なんですけど…なぜに"拾"ではなく"天"なのかと。
咲人：いろいろ漢字も探したんだけど、"拾"だとなんかカッコ悪くて。で、歴代の"ジャイアニズム"を振り返ったときに、「ジャイアニズム痛」だけ数字が英語読みでしょ。だから、もうひとつぐらい英語読みがあってもいいかなって。あとは、さいたまスーパーアリーナのライヴタイトルが"GIANIZM～天魔覆滅～"。だから…かけたわけではないけど、ちょうどいいなと思って。
——で、ウマいこと歌詞の中に自傷の"傷"に始まり、歴代の漢数字を入れてあるんですが…組み立てていく大変さはありませんでした？
咲人：それがなくて。仮歌詞の段階からそれは入ってたから…ちなみに、仮歌詞はレッドブルの歌だったんだけど。
——なんでまたレッドブル（笑）。
咲人：仮歌詞の段階でゾジーさんに"テーマ何がいい？"って訊いたら、"レッドブル"って言うから（笑）。
YOMI：みんな最近、レッドブル飲んでるから…いいかなって（笑）
イヴ感がかなりアガる曲ですけど、それぞれどんなテーマを掲げて臨みました？
RUKA：これもね、テンポが速いんだよ。スネが痛くなるからね。だから…頑張った（笑）。
Ni~ya：俺の中では、わりとシンプルなイメージだった。ギターとのユニゾンが多いから、そこは意識しつつ。メタルとかにありがちなベースをネラった感じかな。
柩：ギターはね、難しかった気がする。フレーズなのか、混ぜ方なのか。でも、"ジャイアニズム"シリーズはやっぱり楽しいから…楽しんで乗り切った感じ。ふざけるまではいかないけど、どこかしら遊びに変換すると、気持ちも軽くなるから。
咲人：俺は、ライヴで盛り上げる曲にしたいし、コーラスとかも多いから…ギターは極力シンプルにした。難しいことは何にもしてない。Bメロではタッピング（弦をピックで鳴らさずに、指を叩き付けて音を出すテクニカルな奏法）してて複雑っぽく聴こえるけど、基本中の基本だし。こけおどしって感じ（笑）。
YOMI：歌は、最後の曲だし、「自傷」から始まって悟りを開きましたみたいな、そういうイメージはあった。でも、そう言われればそう聴こえるようには歌えたかなとは思う。悟り開いてるような。
——10年の月日を重ねてきた今だからこそ、そう歌えたんでしょうね。
YOMI：うん、ホントそうだと思う。
——それにしても、再録の「自傷」「ジャイアニズム痛」「ジャイアニズム惨」「ジャイアニズム鬼」「ジャイアニズム罪」にせよ、新録2曲にせよ、"ジャイアニズム"シリーズの初期オリジナル音源と比べると声にも音にも相当凄味があります。
YOMI：声なんか若いからね、昔のは。
にしても、迫力が出せるようになったのかな。
——それは、着実に積み上げてきた経験値ゆえ、ですかね。
咲人：うん、そうだと思う。自然とそうなってきたんじゃないかな。やろうと思えばもっとヘヴィな音も出せるけど…。
——やりすぎても、それをナイトメアがやる意味があるかどうかは、別問題ですしね。そのサジ加減は難しいところです。
咲人：うん、そこは難しいとは思う。でも、このアルバムでは激しく突き抜けることに特化しつつ、バランスはとれたんじゃないかと思ってる。
——さて、10周年という記念すべき年の初っ端を飾るべく、1月9日にはさいたまスーパーアリーナに立つわけですが…それぞれの誓いをここで、訊かせてください。
RUKA：ベストなライヴ。これだな。
Ni~ya：10周年1発目のライヴだから、とにかく気合いを入れて挑みたいと思います。
柩：ま、10周年っていう記念ライヴではあるけど、この先が楽しみになるライヴにはしたい。"10年やるとこうなんだ"じゃなくて、またそこからさらに楽しみになるようなね。
咲人：2010年の個人的なテーマは"破壊"なので、壊れようかなって。壊れるし、壊す感じでやりたいなと思ってる。
YOMI：ツアーじゃなくて単発ライヴだから、とにかく全力で…ノドが壊れてもいいぐらいな勢いで、頭からトップギアな感じでいきますっ。
RUKA：…ふっ。いきなりトップギアに入れたらスタート遅いって（笑）。
YOMI：あ、そっか、それはマズイ（笑）。じゃあ、ステージに出る前から加速をしておきます。って感じで!（笑）

【ライヴスケジュール】●NIGHTMARE 10th anniversary special act vol.1「GIANIZM～天魔覆滅～」2010/1/9さいたまスーパーアリーナ
<伊達漢>〒162-0831 東京都新宿区横寺町32TR神楽坂Bld. TEL:03-3268-7213(受付時間・平日12:00～

爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

Vo：龍寺（ゾロ） Gt：Ruiza（D） Gt：剣（Sadie） Ba：seek（Mix Speaker's,Inc.） Dr：ケンゾ（彩冷える）

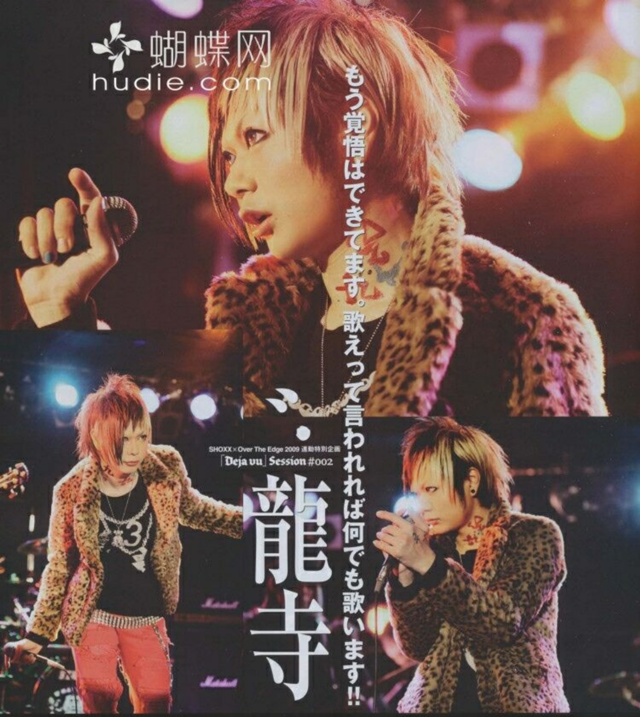
Vividな光にフォーカスを...

"。と書いて濁点ドット。なんと、いきなり新バンドがここに誕生してしまった。
といっても、あくまでこれは本誌上限定企画によるもの。
だが、意外にも話を突き詰めて行くと、その布陣と体制は完璧にして強靭そうだ。
今年も開催が決まった[Over The Edge '09]に参加する5バンドから選出された、精鋭たちの繰り広げる妄想まじりのバンド論。
そこから見えてくるものとは、一体…？

Photography：YOSUKE
Interview：YUKI SUGIE
Styling：MINAKO YOSHIHARA Milly
Hair & Makeup：TANABE seek：SAEKO KOMAI NATSUKI KOJIMA

衣装協力
◆A LITTLE VILLAGE #1（☎03-3470-1936）◆Av.Silver（☎03-3746-0915）◆BLACK PEACE NOW（☎03-3401-2067）◆GADGET G
◆HELLCATPUNKS（☎03-6844-5749）◆h.NAOTO（シンクガメラアービッタ）（☎03-5766-3850）◆SEX POT ReVeNGe（☎03-3796-8939）◆SEXY D

爱杂志
www.aizazhi.com



蝴蝶网
hudie.com

もう覚悟はできてます。歌えって言われれば何でも歌います!!

SHOXX×Over The Edge 2009 連動特別企画
「Deja vu」Session #002

ゾ・龍寺

記念し　誌上限定にて架空のバ[illegible]さんに結成して頂くことにな[illegible]ました。この企画に際しては突然の招[illegible]かたちですが、こちらの5人[illegible]対バン経験はございます？

龍寺：僕は、Mix Speaker's[illegible]Sadieさんとはご一緒し[illegible]ます。

ケンゾ：あれ？　ウチとはや[illegible]たっけ？　ってことは、僕[illegible]以外は皆さんと対バンさせ[illegible]ありますね。

seek：僕は、皆さんとやらせて頂いてます。そして、この[illegible]Edge」に関しては皆勤賞で[illegible]

剣：あ、実はSadieも皆[illegible]りします（笑）。

――逆に、今年初参加となる[illegible]んのいるゾロと、Ruizaくんの所属するDですね。

Ruiza：はい。このイヴェントは今から楽しみにしてるんですよ（笑）。

ケンゾ：それにしてもさー。「Over The Edge」の呑みって、何で何時も朝を通り越して昼までになんの？

seek：それはやっぱり、逹瑯くん（ムック）がいるからじゃないですか？

――間違いないですね（笑）。

ケンゾ：俺ら1回目の時にも出させてもらったんですけど、あん時も家に帰ったの元旦の昼でしたもん。しかも、友達とかツレだけの飲み会だったらまだ良いんですけどね。ああいう場って、先輩の方々も一杯いるじゃないですか。

seek：あー、気ぃ遣うわと（笑）。

ケンゾ：そう、全然酔っぱらえないっていう（苦笑）。

Ruiza：なんかでも、そういう雰囲気ってちょっと懐かしいですね。昔はそういう飲み会とか打ち上げとか、けっこうあった気がします。

――初参加組の龍寺くんは、それこそ周りが先輩だらけだと思うのですが（笑）、心構えは出来ています？

龍寺：えっ。いや、そんなもう僕らは一生懸命ライヴやって、皆さんと楽しく過ごさせて頂きたいと思ってますんで。

ケンゾ：何そんな定型文使ってんの（笑）。

龍寺：本心です、本心です（笑）。

Ruiza：僕らも、中には初めて対バンさせてもらうバンドもいらっしゃると思うんですけど、ほとんどがよく知ってる人たちばっかりなんで、今から凄い楽しみですよ。おそらく、気負うことなく出来るんじゃないかと思うんですよね。

――さて。それでは、ここからはいよいよ架空の新バンド結成に向けてのお話をして頂ければと。まず、この5人が音を出したならば、そこにはどんなサウンドが生まれて来そうでしょうか。

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

ソロは任せて。ライトハンドからスウィープまで頑張ります。

SHOXX×Over The Edge 2009 連動特別企画
「Deja vu」Session #002

Ruiza

seek：なかなか想像つか…ね、すぐには。

剣：ただ、ギターに関しては…タル寄りになりそうですよね？

ケンゾ：確かに。で、ドラム…りですから。

seek：あー、そうだ（…

Ruiza：じゃあもう、ヘ…ンドになっちゃいますね（笑）。

――seekくん、メタルっ…チでしたっけ？

seek：僕は別に、ベース…かあんまり関係無いんで（…曲があればそれでイイです！

ケンゾ：そっか。弾かないで踊っちゃう感じね（笑）。

seek：で、最終的にはメンバー全員で踊って歌えると最高です。まずはメタルバンドとして始まって、気がついたらアイドルバンドになってる、っていう方向に持って行こうかなと（笑）。

――ここまでの話から行くと、ヴォーカリストは非常にやりにくそうなバンドになって行きそうなんですが（笑）、龍寺くんはこのメンツの中だと、どんな風に歌えそうだと思います？

龍寺：えっと僕、そのメタルっていうものをほとんど聴いたこと無いんですよ。正直、全然分かんないです。

Ruiza：でも、メタルってそんな特別なモノでもないんですよ。一般的には、外タレのヘヴィメタルとかがメタルのイメージとして強いと思うんですけど、意外と普通にいろんな音楽の端々にも、メタル要素って隠れて入ってたりしますからね。

――演歌や歌謡曲のコード進行が、メタルとシンクロする部分があるという話は、前からありますものね。

ケンゾ：あとは、アニソンとかもじゃない？ メタルっぽいのあるよね？

Ruiza：ああ、ありますねぇ。

龍寺：でも、メタルって凄いハイトーンとかで歌わなきゃいけないんですよね？

Ruiza：ううん、そんなこともないよ。メタルって言っても、いろんなバンドのいろんな曲あるし。自分の歌いたいように歌えば、それで良いと思う。

龍寺：ほんとですか？ ちょっと安心しました。僕、頑張ります！

――それでは、大体の方向性が決まったところで、次にメインコンポーザーは誰にしましょう？

ケンゾ：このメンツだと…今日は皆作るんじゃないですか。

――全員がコンポーズ出来るって、バンドとしては強いですね。

剣：作るとしたら、やっぱり第一にそのヴォーカリストに似合う曲っていうのを作るんじゃないですか。

愛杂志
www.aizazhi.com

Ruizaさん、フレーズはあんまり難しくしないで下さい。

剣

SHOXX×Over The Edge 2009 連動特別企画
「Deja vu」Session #002

R[illegible]んのトップノートに合わせて、彼の良さが出る曲を書きたいですね。
ケンゾ：龍寺に合う曲か。ど[illegible]いかな？　どんなんが歌いた[illegible]
龍寺：僕はもう、さっきの話[illegible]覚悟も出来たんで（笑）、歌[illegible]れれば何でも歌います！
剣：おそらく、バックの音は[illegible]ロディが映えるタイプの曲[illegible]ハマると思いますよ。
ケンゾ：あ、そういうの良さ[illegible]には、けっこう暗い曲とか好きな[illegible]そういうのもやってみたいは[illegible]ん、頑張ってくれるよね？
龍寺：はい（笑）。
ケンゾ：あと俺、やるからに[illegible]口凄いのが入ってる曲が良い[illegible]
Ruiza：それは任せて下さい。ライトハンドからスウィープから、頑張りますよ（笑）。
剣：そしたら僕、バックで支えます。
Ruiza：いやいや、そこはむしろツインリードですよ（笑）。
剣：その場合は、フレーズはあんまり難しくしないで下さい（笑）。
ケンゾ：当然。俺はその後ろで2バス踏んでますよ（笑）。
——まるで架空の話なのに、だんだんとバンド像が見えて来ましたね。ついでに、ここからはライヴ展開して行った場合のこともシミュレーションして頂きましょうか。とりあえず、初ライヴは何処でやりたいですか？
seek：まぁ、なにしろ今日はAREAさんをお借りして撮影してますからねぇ。ここは、僕らもエェ大人なんで、「高田馬場AREAさんで」って言うしか無いじゃないですか（笑）。
一同：（笑）
seek：あるいは、いっそのこといきなり海外、なんていうのも良いかもしれないっすよね。向こうで話題作っといて、逆輸入！みたいな。
ケンゾ：なるほどね（笑）。
——ライヴ活動が始まった場合、それに伴ってブッキング担当の人、会計の担当など、いろいろと仕事も増えて来るではないですか。この5人の場合は、どんな役割分担が考えられますかね。
Ruiza：僕、けっこう[illegible]来ますよ！（笑）
——それは頼もしい。加え[illegible]seekくんもわりとマルチな方ですよね？
seek：僕は表に立っての活動より機材車の運転とか、金勘定[illegible]いてますんで（笑）。
——金勘定というと言い方に語弊があ[illegible]ますけれど（笑）、マネージメント業務の面でも優秀なのは確かです[illegible]

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

こんだけ役回り決まってたら、明日からでもこのバンドやれるよね。

SHOXX×Over The Edge 2009 連動特別企画

「Deja vu」Session #002

seek

seek：いやー。僕とR
でタッグ組んだら、きっと
だいぶ、いやらしいバンドに
ないですか。常にどんだけ
どうか、っていうのを計算
いますよ（笑）。
Ruiza：何処にでも、
歩きますから（笑）。
ケンゾ：これだけお兄ちゃ
りしてくれてると、着いてく
ク出来て良いなぁ～。
剣：僕も、Sadieではコ
とか打ち込み関係ばっかりや
運営面でちゃんとやって
るっていうのは、凄い心
——龍寺くんは、運営面だと
な仕事が得意です？
龍寺：僕、ゾロでもグッズやアートワークをやってまして、衣装も作れます。
Ruiza：凄いね、それ。
ケンゾ：作るって縫えるってこと？
龍寺：はい。今は衣装さんに頼んでますけど、その前は自分でデザイン起こして、裁縫もしてました。
ケンゾ：ホントに？　あのさ、だったら僕に布団カバー縫ってくんない？
seek：いきなり布団カバーって！　バンド関係あらへんやん（笑）。
ケンゾ：ごめん、話それちゃって（笑）。でもさ、既製品で気に入ったのってなかなか無いんだよ。前に気に入った柄の布だけは買ってみたんだけど、それを布団カバーにしたいなぁって、ずっと思っててさ。これは是非頼みたいなぁ。
——裁縫はどこで習得されたんですか？
龍寺：独学です。
seek：それは凄いわ。もう、こんだけ役回り決まってたら明日からでもやれるじゃないですか。このバンド。
——あ、でもケンゾくんの係がまだ決まっていないですよ。
ケンゾ：僕はまぁ、飲み会係かな。ライヴ終わりの飲み会で交流拡げて、新しい仕事獲ってきます。
seek：素晴らしい、完璧です（笑）。
——では。そんな完璧なこのバンドに、そろそろ名前を付けて頂こうかと。
龍寺：心理学的なことで行くと、濁点がついてるバンド名って良いみたいなんですよね。しかも、アタマに濁点が来てるとさらに良いらしいです。
Ruiza：そういう話、僕も聞いたことあります。
剣：歌詞とかでも、サビで濁点使うと耳に入りやすいって言いますよね。
seek：マジっすか!?ウチのバンド、濁点は真ん中にしか無いですよ！　あかん、ウチこのままやったら売れへんのとちゃう??（苦笑）
龍寺：ア

愛杂志 www.aizazhi.com

SHOXX×Over The Edge 2009 連動特別企画
「Deja vu」Session #002

ケンゾ

龍寺くん、僕に布団カバー縫ってくんない?

seek：ほんまですか？？

ケンゾ：とりあえずさ、この[illegible]点入れた方が良いってことだ[illegible]

龍寺：そうですねぇ。

ケンゾ：ここは思い切って、[illegible]ですか。読みはダクテンで[illegible]

seek：まんまやんけー！[illegible]

Ruiza：でも、意外と良い[illegible]がする。見た目、凄いシンプル[illegible]

ケンゾ：チョンチョンだけ[illegible]

seek：新しいっちゃ、[illegible]あと、世の中の流れ的に言う[illegible]りとバンド名の終わりに、[illegible]ドさんも増えてましたよね。[illegible]もつけてますけど。

ケンゾ：ってことは、濁点の[illegible]も付けて…にする?? それ[illegible]トじゃなくて…の方が良い？

seek：点々ばっかりやん（苦笑）。

剣：あはは（笑）。

seek：ただ、インパクト的には"っ"ていうのもアリっすかね。あ、ドットも付けて…か。

龍寺：それじゃあ、思い切ってきましょう（笑）。

——無理やりながら、どうにか[illegible]導いて頂けて良かったです（笑）。まあ、残念ながらこの[illegible]自体は架空の[illegible]ですけれども、ここでは最後に[illegible]［OTE '09］に向けての意気込み[illegible]んに伺っておきたいと思います。

Ruiza：僕らは初参加な[illegible]ステージ上では真剣にDの世界を[illegible]と描けつつ、ライヴ以外の面では[illegible]イワイやれたら嬉しいです。自分[illegible]出番前までは呑まないでいようと思[illegible]ですけど、あっちこっちからの誘惑[illegible]そうなんで、そこを守れるか[illegible]ですかねぇ（笑）。

ケンゾ：他ではありえない、酒呑み[illegible]楽屋とかあるもんね（笑）。ほんと年末最後のお祭りっていう感覚も強いんで、何時も通りに良いライヴをやって、楽しい酒を味わいたいと思います。

龍寺：僕らとしては、これだけ先輩方に囲まれてるイヴェントなんで、皆さんの胸を借りるつもりで、良い意味で自己中な自分たちらしいライヴをしたいです！

剣：僕らも、普段はかなり腰が低い方だと思うんですけど、ステージ上に関しては徹底的に攻めで行かせてもらいます。ガツン！とやって、後は楽しいお酒を思いっ切り呑みたいです（笑）。

seek：これだけのメンツが揃うイヴェントですからね。無礼講な部分もあるとはいえ、僕らもライヴに対しては会場に来はったお客さんを、根こそぎ持って帰るぞ！という勢いで臨みます。大晦日を、俺らが派手に騒がせますよ！

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

今のPlastic Treeは“これ”です。

轍を刻む荷馬車に揺られ、やがて向かう先には何が待っているのだろう。
来る12月23日、Plastic Treeは佐藤 ケンケンを迎え入れて以降
初のフル・アルバムとなる「ドナドナ」を発表する。正負の狭間で描かれる
真実を下敷きに、彼らの発する音はきっと聴き手の心の奥底にまで
響くはずだ。
さらに、年明けからは冬ツアー[レコード]もスタート。
荷馬車は明日も進み続ける。

Photography:TAKEHIRO SUGANUMA
Hair & Make-up:CHINATSU TABATA
Styling:MASATO HISHINUMA
Interview:YUKI SUGIE

Plastic Tree

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

のどかなきょうをみつけるために――

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

──今年はPlastic Treeにとって、大きな試練や変化のあった年でした。故に、その年の瀬にフル・アルバムまで出ることになるとは、ちょっと予想していませんでしたよ。ケンケンくんの加入からわずか半年足らずで、よくこの『ドナドナ』が完成に至りましたね。

長谷川正：そこは僕ら自身も、当初からアルバムっていうかたちが見えてたわけじゃなかったんですよ。いつも通り、曲自体はコンスタントに作り続けてたんですけど、実際アルバムを出すっていうことが決まったのは、もう9月に入ってからだったんじゃないかな。

──わりと最近の話ではないですか（笑）。

ナカヤマアキラ：そうそう。ただまぁ、曲作りに関して言えば、今回は〝これがPlastic Treeとしてのお家芸です〟って言えるものをまた作りたいな、っていうことも思ってたし、メンバー・チェンジを経てなお、〝〈らしい〉ね〟って言われたり、なおかつ俺自身も〝そう思うよ〟って返事できるものを作りたかったんだよね。

──この『ドナドナ』というアルバム・タイトルからは、ひとつのテーマ性も感じられます。イメージ的な部分において、竜太朗くんは今作をどんなものにしたいと考えていたのでしょう。

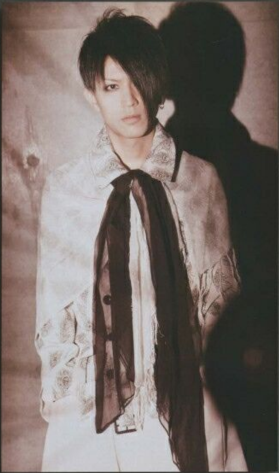
有村竜太朗：うーん…レコーディングしてる最中は、アルバムとしての全体像まで思い描いている余裕はなかったですけど、作ってく中で日に日に感じるようになってたのは、夏にケンケンが入って、そして今ここでアルバムを出すっていうことの意味合いについてでしたね。さっきのナカちゃん（アキラ）の言葉じゃないけど、今のPlastic Treeはこれですって、それこそ名刺がわりに出来る1枚にしたいなって思ってました。

──というわけで、ケンケンくんにとっては、これが加入後初のアルバムづくりとなりました。きっと、今までとはまた違う思い入れがあったのでは??

佐藤ケンケン：これが自分にとって初めてのアルバムになるんだよな、っていうことはもちろん意識してましたね。ちょっとおこがましいかもしれないですけど、このアルバムを作るにあたっては、自分の色とかそういうことはあんまり考えないようにしてたんですよ。

──つまり、自分自身のプレイヤーとしての個性より、各曲の持つ特徴のほうを

爱杂志
www.aizazhi.com



尊重したわけですね。

ケンケン：そうなんです。曲を持って来た人の考えてることを大事にしたいな、って思ってました。しかも、レコーディング前にはみんなから良い意見もたくさんもらえたんで、それを活かすようにしながら。凄く勉強にもなったし、大変な部分もありましたけど、でも何よりレコーディングは楽しかったです。

――素晴らしい。では、そんなアルバムについて、ここからは各曲に触れていきたいと思います。まず、1曲目となっている「1999」。これはそもそも曲タイトルを何と読めばよろしいでしょうか。

竜太朗：あー。これは英語読みじゃなくって、数字読みでいいですよ。

――この曲は、どんな背景のもとで作られたものでした？

アキラ：基本、最初っからこの出来たかたちのまんまだったよ。やりたかったことが、そっくりやれてる曲になってる。

――Plastic Treeはギターバンドとしての一面も持っているわけで、その部分が最新のかたちで斬新に具現化された音となっているように感じます。

アキラ：そりゃあ、作る以上は"プラトゥり、またやったね！"みたいな感想は欲しいわけで（笑）。こういう、どちらかと言えばスタンダードではないタイプの曲に関しては、特にそう思うよね。

――どちらかと言えば、どころか思いっきり変化球ではないですか。

正：確かに、1曲の中でこれだけ展開がコロコロ変わっていくから、組曲みたいだなと思いながらこの曲は弾いてました。やってて、充実感とか手応えを感じる曲になったと思います。

ケンケン：いやー、でも最初にこの曲をもらった時はビックリしましたよ。これ、生のドラムでホントに叩けんのかな？って思っちゃいましたもん。でも、ビックリした次には凄いカッコ良いなと思ったし、"絶対やってやるぞ！"とも思ったんで。個人的に今までやったことない要素なんかも取り入れながら、新鮮な気持ちで頑張ってみました。

――また、この「1999」に関してはタイトルと詞の内容も秀逸ですよね。この2010年も迎えようかというこの機に、10年前の世紀末について歌った理由について教えてください。

竜太朗：曲が出て来た時にホン[illegible]激的な曲だなと思って。で、なん[illegible]がぐーっと持ってかれるような[illegible]詞は半ば自動書記のように出て来た[illegible]す。何でこういう詞になったのか[illegible]て後から考えたら、去年はメジ[illegible]ビュー10周年っていう節目も[illegible]今年はケンケンが入ったっていう[illegible]もあったせいか、時間の経過って[illegible]のについて考えることがきっと[illegible]んでしょうね。なんか、そうい[illegible]詞を書いてました。

――99年というと、プラトゥリは[illegible]所に移籍して、「トレモロ」をシングルで出した頃でしたよね。やや勘ぐりすぎかもしれませんが、「1999」にはトレモロの歌詞と少しオーバーラップする部分もあるような気がしたり。

正：ああ、それあるかもしれない。

竜太朗：えっ、ホント？ そっか……あ、いや実は計算です！（笑）

――ケンケンくんは、99年ってどこで何をしていた頃でした？

ケンケン：たぶん、まだ長崎にいました。地元でバンドやりながら、上京する[illegible]うか、っていうところだった気がしま[illegible]だって分かってる一方、どっかでノ[illegible]ラダムスの預言とかを信じてる自分[illegible]たりして、メンバー間でも、結局何[illegible]かったね。なんていう話をしたの[illegible]えてるんですよ。そんなことも思い出[illegible]したりしながら、やっぱりこの10[illegible]ずっと音楽ばっかりやって来てたん[illegible]なぁ、ってこれは改めて思うことに[illegible]た曲でもありました。

――「エとセとラ」は竜太朗くんの原[illegible]によりますが、こちらはどんな曲想のもとに作られたものでしたか。

竜太朗：これは今回、どうしても入れたかったんです。何でかって言うと、僕なりに今のPlastic Treeっていうものを曲にするにあたって、元々いちばん自分の好きなパターンというか、根底の部分で大好きなことを今さらながらにやりたいなと思ってまして。だから、要はこれもまたプラとしてのお家芸のひとつですよね。それを、今のこのメンツで、ちゃんと新曲として作り上げたい

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

【プラ情報】映像版ベストDVD「ゲシュタルト崩壊-映像編-」も、アルバムと同日にリリース決定。ライヴ・スケジュールは、12月27～28日・渋谷C.C.Lemonホール、1月16日・金沢エイトホール、17日・新潟ロッツ、20日・札幌ペニーレーン24、23日・青森クウォーター、24日・Zepp Sendai、30日・広島クラブクアトロ、31日・松山サロンキティ、2月6日・熊本Be-9、7日・福岡DRUM LOGOS、9日・なんばハッチ、13日・名古屋ダイアモンドホール、25日・横浜ブリッツ、26日・渋谷C.C.Lemonホール。
http://www.plastic-tree.com/

蝴蝶网 hudie.com

なぁって。
——歌詞が散文スタイルになっているのは、この曲調を鑑みてのことですか。
竜太朗：そうかも。曲ありきで書き出した詞だったのもあって、半分は自分の中から言葉を拾いつつ、もう半分は作ったお話の中から言葉を抽出してく、っていうような感じだったと思います。
——ちなみに、近年の竜太朗くんは何かを表現しようとする際、恋愛の情景をモチーフにすることもわりと多かったですよね。しかし、この曲を始めとして今回のアルバムでは、どちらかというと主観的な内的世界を歌詞として描いたものが多い印象があります。この独特な詞世界も、間違いなく"竜太朗くんが元来持っているお家芸"のひとつですよね。
竜太朗：そうかもしれない。その、今回歌詞的に恋愛的なものが少ないなっていうのは、全部書き終わってから自分でも感じました。何だろ？ 気持ちの向かってる対象が、今回は人じゃないケースが多くなったってことなのかな。
——それから、お家芸といえば今回は「Sunset bloody nest」について、いわゆるアキラ節が[illegible]に極まった状態になっていますよね。
アキラ：そだね。これに関しては、"このイントロのリフ、スゲーね"っていう曲が欲しかったからさ。ロックバンドって、くだらないとこほど命みたいなとこあるでしょ。曲全体を聴かせるために、まずいかにイントロで人を惹きつけるか、とか（笑）。これはわりとそういう曲。
——同時に、アキラくんらしさはこの詞にも濃厚に出ていますよね。シュールでシニカル、それでいて不思議と哀切も漂うこの雰囲気は絶妙な仕上がりです。
アキラ：そう？ そんなたいした詞じゃないですよ（苦笑）。まぁ、タイトルがこんなだからアレだけど、これはスポーツ新聞の見出しみたいなもんで、一瞬大仰に見えるけど内容自体はそんな血塗られてどうこう、っていうんじゃないから（笑）。
——むしろ、激情とは程遠い、とても醒めた視点の詞ですものね。
アキラ：ってことになるのかなぁ。
——ところで、今作には「梟」「サナトリウム」といった既発曲も、それぞれドナドナ版としてリミックスVer.が収録されています。加えて、「コンセント。」は「コンセント……——……」というかたちで再録されていますが、こちらについてはリミックスというよりも、リビルドしてあると言ったほうがよさそうですね。
竜太朗：うん、全く構成し直してるんで。だから、これはタイトルも「コンセント……——……」って変えました。記号の部分はモールス信号のSOSのことですね。出来上がった音を聴いて、何となく思い浮かんだんで付け加えました。
——その後、6曲目には曲／詞ともにリーダー作の「ガガジ」が入っています。こちらはタイトルの語感よろしく、音もガギガギでゴキゴキでガジガジな質感になっていますよね。
正：これは曲的にはもちろん、詞の中の言葉の使い方も、演奏的にも"やるとこまでやっちゃおうぜ！"っていう曲でした（笑）。結果、凄いキャラの立った曲になりましたねぇ。
ケンケン：ある意味バカになり切ったというか（笑）、この曲はやりすぎるくらいにやっちゃいました。
アキラ：気分はもう、"LOUD PARK"ですよ。あっちの世界って、主に技術バカと体力バカに分類されると思うんだけど、コレは後者になったつもりでレスポール構えて録りました（笑）。
——さて。ついに、ここからこのアルバムは佳境を迎えていきます。「サナトリウム」に次いでのタイトル・チューン「ドナドナ」は、ギターと歌のみというごくシンプルな構成ながら、それ故に言い知れぬ浸透力を持った曲になっていますね。
竜太朗：この曲は、アルバムを作り出した頃にナカちゃんがやったらって言ってて。自分ではいつ作ったかも忘れてたんですけど、パソコンの曲フォルダの中にあったのを見つけてくれました。
アキラ：最初、竜太朗はバンドで手を付けるって言ってたのね。でも、そこは"いや、ちょっと待て！"と。この曲は絶対そのまま仕上げたほうが良いと思ったから、このカタチにしてもらいました。
——それにしても、この詞とタイトルはともに大変意味深ですよねぇ。
竜太朗：一応、原曲のほうの「ドナ[illegible]」についての知識とかもひと通り[illegible]つもりなんですよ。でも、この[illegible]のは、そこまでそこと繋がってる[illegible]もなくって。むしろ、今の自分の[illegible]況のほうが反映されてるかもしれ[illegible]
——そこは牛の食む牧草のごとく[illegible]くりとみなさんにもこの世界を[illegible]ていただきたいところです。これ[illegible]「——暗転。」は、「ドナドナ」と連動したものになっているようですね？
竜太朗：はい。同じテーマをバンドで追求したのが「——暗転。」です。関係としては、組曲に近いですね。
——7分弱のインストゥルメンタルは、ドラマティックでさえありますが。
アキラ：今まで作品化したことはなかったけど、Plastic Treeっていうのは、実はこういうこともやれるバンドなんですよ。特に、途中で暗転っていう言葉が出て来てからは、まとまっていくのも凄い早かったしね。
正：この曲が最後に入ることで、きっと「ドナドナ」っていうアルバムの聴こえ方は、また変わって来ると思いますよ。
ケンケン：出来上がってから聴いてみて、ホント「ドナドナ」から「——暗転。」にかけての流れは、自分のバンドながら凄いなって思いました。
竜太朗："暗転。"ってことは、演劇で言えばその次には別の場面が始まるっていうところもあるし。アルバムの最後に来て、そういう"次"を感じさせる要素も入れておきたいなあって。
——現状、Plastic Treeにとっての最も近い"次"は、年明けからの冬ツアー［レコード］になりますか。
ケンケン：そうですねぇ。このアルバムはレコーディングしてた段階から、ライヴで早くやりたいなと思ってた曲ばっかりなんで、今からすっごい楽しみです。
竜太朗：とはいえ、今回の「ドナドナ」はホントに作り終わったばっかりだから、自分の中ではまだ解答が見つかってなかったりもするんですよね。何て言うか…ポジな意味もネガな意味もそこにはあったりするんで、ここからライヴをやってく中で、また何かが見えてきたら良いなぁって思います。

爱杂志
www.aizazhi.com

ナイトメア
アンティック-珈琲店-
Plastic Tree／ヴィドール
トゥーン工場 etc...

ナイトメア表紙巻頭撮影の裏側をメイキングムービーにて配信。
その他のアーティストも撮影メイキングムービーや待ち受けなど、SHOXX
動して配信中!! それ以外にもサイトオリジナルの企画もあり!!

音楽専科社公認公式携帯サイト

http://mobile.ongakusenka.co

音楽せんか

ARENA37℃ SHOXX ARENA37℃ SPECIAL

月額315円の会員になれば、

ARENA37℃、SHOXX、ARENA37℃SPECIALと連動した『撮影秘話』は必見!!

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX × びじゅけい

ヴィジュアル系ファンのための携帯サイト♪
http://www.visukei.com/

びじゅけいpresentsイベント第6弾!
ケイタイで連動企画が見られるよ!! 詳しくはびじゅけいを見てね!

びじゅけいpresents 東名阪イベント 第6弾開催!

「Revolutions」- 四面楚歌DX TOUR 2009 -

★2/14(日)高田馬場エリア　★2/28(日)大阪ミューズ　★3/1(月)名古屋クアト

Wizard/シリアル⇔NUMBER/Seven/spiv states
HERO/ν[NEU]/愛狂います。(名・阪)/平成維新(名古屋)Virgil(東京)

チケ
12/2
発売!

Wizard

シリアル⇔NUMBER

Seven

spiv states

HERO

ν[NEU]

愛狂います(名・阪)

virgil(東京)

「Revolutions」 - NEW AGE ATTACK'09 FINAL -

12/30(水)横浜SUNPHONIX HALL in YOKOHAMA ARENA

ALiBi/THE GLADROW/ジュリエット/Hi:BRiD/the Vambie./MASQUERADE/Lycaon/LuLu
/Brother＜ゲスト＞/Virgil＜ゲスト＞

TMR電子書籍
1月より配信決定!!

ARENA 37℃　SPECIALにて
撮り下ろしたグラビアのアナザーカットを配信!

～グラビア堂書店 Presents～
モバフォト!

QR コードからアクセス!

愛杂志
aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

を超え、国境を越え、彼らの音はきっとずっと響いてゆく。
今年結成10周年を迎えたD' espairsRayが、
アニバーサリーイヤーの締め括りに初のベスト盤
『IMMORTAL』を、12月29日に発表することとなった。
また、同日にはLIVE DVD『10th Anniversary:
Closer to ideal-Brand new scene』の発売も決定。
この先に繋がって行く"ここまで"を、
たっぷりとご堪能頂きたい。

D'ESPAIRSRAY

IMMORTAL

この先に繋

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

日、D'espairsRayにとって初のベスト盤『IMMORTAL』が発表されることとなりましたね。

Karyu：今年で結成10周年だったのと、3月にはメジャーデビューっていう節目もありましたからね。それを記念するっていう意味と、あとはやっぱりこれからこのバンドのことを知ってくことになる人たちも多いんじゃないか、っていうのもあって、こういう今までウチらのやって来たことをまとめたアルバムを出すことになりました。この全15曲っていうのは、これからライヴに来ようと思ってる人たちにも優しい選曲になってると思いますよ。

HIZUMI：とりあえず、まずこの15曲を聴いてライヴに来てくれれば、きっと楽しめますよ的な選曲だよね。

TSUKASA：とはいえ、実際にどの曲を入れようか？っていうのは、皆でかなり考えました。その結果、結局ここに落ち着いたっていう感じです。

山あるわけなんで、よくこの15曲に絞れたなと思いますよ。最後は、…りですよね（笑）。

HIZUMI：それと、今もラ…てる曲たちが多いっていうだけ…ここに入ってる曲たちってそれ…ドにとって重要な機転とか分…た曲たちでもあるんですよ。…味でも、この15曲をここにま…のは良かったと思います。

Karyu：あ、それはほん…バンドとしてもそうだし、自…の曲を切っ掛けに何か変わ…何かに気付いたり出来た曲が、…はけっこう多いんですよ。

——そうした中で、このアルバムの中では最も古い曲として「檻の中で見る夢」が1曲目に配置されています。この曲の場合は、どんな風に転機となった曲だったかを教えて頂けます？

Karyu：これはサウンドどうこうっていう以上に、気持ち的な部分での節目

愛杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

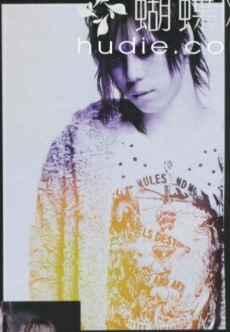
になった曲でしたね。後々、ウチらは『Coll:set』（05年6月発表）っていうアルバムを出すことになるんですけど、それに向けての第1歩が実はこの曲だった気がします。

——「檻の中で見る夢」自体は、初収録が02年9月に限定3000枚で発売されたシングルでしたから、その道程たるや結構なものだったのですね。

Karyu：結局、『Coll:set』で"外に出たい！"っていう気持ちになれたんですけど、まだこの時点では、外に出ようとはしてなかったって感じですね。

——まさに、曲名通りの状況だったと。

Karyu：そうですね（笑）。



ば2曲目に入っている「MaVERiCK」も、このバンドにとっては相当に大きな転機だったのではないかと思いますが。

HIZUMI：コレと「Garnet」は死んでも外せない、っていう曲ですねぇ。

——その両曲は、いずれも2003年に発表されています。この03年そのものが、D'espairsRayにとっては激動の1年でもありましたよね。

ZERO：「MaVERiCK」の時は、完全に自主でやってたんですよね。で、それが売れなかったらもう解散だ！って、腹を括ってたのがこの時期です。

Karyu：とにかく、内に内に力をぐーっと溜め込んでた頃だったよね。

D'ESPAIRSRAY
IMMORTAL

たものだったんですか??

Karyu：あー、どうだったろ。俺かな!?（笑）。

——でも、一方できっと「MaVERiCK」をシングル（03年2月）で出した時には勝算もあったのですよね？

Karyu：いや、そんな勝算なんて全然。それ以前に、当時のシーンの中にいること自体にちょっと嫌気がさしてたとこがありましたからね。見た目とかイメージも良いけど、音とか曲で判断してもらえてないんじゃないか？っていう疑問が強くって。その葛藤から、曲だけで勝負してやる！って、当時は純粋にそこだけしか考えてなかったです。

HIZUMI：まぁでも、実際にその「MaVERiCK」を出して、その後に事務所が決まったり、っていうことなんかもありましたからね。覚悟を決めて作っただけの手応えはあったと思います。

——ただ、そこから一気に攻勢をかけるのかと思いきや、先ほども話に出ていた通り、ここから『Coll:set』に辿り着くまでの時間が、D'espairsRayにとってはひとつの試練でしたよね。たとえば、04年9月発表の「浮游した理想」あたりにもその雰囲気は投影されていて、そこに込められた破壊力の種類が外に向けて噴火する感じではなく、内圧の高い地中でマグマが渦巻いているような印象だったというか。

Karyu：そう。外に向けて[illegible]じゃなくって、自分を痛めつ[illegible]自分を奮い立たせてる系の曲が[illegible]んですよ（苦笑）。昔で楽し[illegible]ていうんじゃなくて、あくま[illegible]中で完結してるっていうか。

HIZUMI：わりと一[illegible]ラァッ！ってなってたかもね[illegible]

Karyu：自分とも闘ってた[illegible]のオトナ達とも闘ってたし、ただただ必死だったんですよ。

——その点、『Coll:set』では外の世界＝聴き手を意識した世界が展開されるようになりました。中でも、今回7曲目に入っている「『Forbidden』」は、このバンドのライヴの雰囲気を大きく変えた曲だったように記憶しています。

Karyu：あぁ。このあたりから、今に至る流れっていうのが始まった感じは、自分たち的にもあります。

爱杂志
www.aizazhi.com

ZERO：やってる側としても、同じような曲ばっかり作ってても仕方ないって感じてたのもあったし、そういう中で音楽的な拡がりを出せたのが『Coll:set』だったんだと思います。

Karyu：あと、『Coll:set』に関しては作る前に初めて海外行った、っていうのも大きかったですよ。

―04年に独と仏で初の海外ワンマンを行い、翌05年6月に『Coll:set』が発表という流れでしたね。

TSUKASA：もともと海外でライヴをやってみたいっていう思いは持ってましたけど、それを実際にやってみたことで、バンドとしても個人としても、もっとこうなりたい！っていうものが凄い明確になったんで、それが大きな収穫でしたね。あとは、飲み会じゃなくパーティっていうもののやり方を覚えたのも、海外での経験のおかげです（笑）。

―そのほかに近年の代表曲も数多く収録されているベスト盤『IMMORTAL』ですが、このタイトルはどなたが？

Karyu：僕です。このバンドが20周年とか30周年を迎えた時にも、不滅な存在になってくであろうナンバーたちを集めたアルバム、ってことでこのタイトルにしました。

HIZUMI：うわ、さすがBOφWY世代。ナンバーって（笑）。

―あはは（笑）。なお、今回はこのベストと同時で、10月にC.C.レモンホールで行われた初ホールワンマンの模様を収めたLIVE DVD『10th Anniversary:Closer to ideal-Brand new scene』も出るそうで。

【ライヴスケジュール】
●12/29大宮ソニックシティ大ホール
●「闇に舞る奇跡」12/30YOKOHAMA BLITZ
(問)Sword
〒150-0011　東京都渋谷区東2-2-8渋谷第二TYビル3F
TEL:03-3409-3323(平日14:00～18:00)
http://www.despairsray.jp/

蝴蝶网
hudie.com

ZERO：あの日の空気感を、充分堪能出来るDVDになってると思いますよ。

HIZUMI：ステージが広めなせいか、何時もより皆ステージング激しかったのも伝わる感じになってるしね（笑）。

Karyu：そうそう。後から映像で観て、"皆、ココまでやってたのか!?"って思った（笑）。

TSUKASA：個人的には、2バスになってから初のライヴ映像っていうことで、ドラムセットがカッコ良く映ってるとこも気に入ってます。初のホールワンマンを、こういうかたちで映像に残せるっていうのは良いですね（笑）。

―さて。今回は最後に10年に向けた展望も伺っておきたいです。来年はどんな流れになって行くのでしょう？

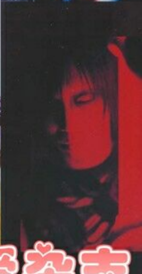
Karyu：今ですね、既に次の音源作りに向けた作業を個々で始めてます。だんだん、曲が出揃って来ましたよ。

TSUKASA：僕も少し曲を作ってるんですけど、またきっと新しいD'espairsRayの一面っていうのが、いろんな曲の中で出て来ることになるんじゃないですかねぇ。

Karyu：ただ、具体的にどんな曲が出来てきてるかっていうのは、まだちょっと言いたくないかな（笑）。

HIZUMI：まぁ、まぁ、そこは出来てからのお楽しみってことで！

ZERO：まだバンドで合わせては無いんですけど、かなり面白いものになりそうな予感はあります。皆、着いて来れっかな？っていうくらいの勢いで。また、皆の何かが一気に開花しちゃうかも（笑）。



爱杂志
www.aizazhi.com

ムック

WORLD CIRCUIT 2009『球体』FINAL
2009.11.16 JCB HALL

蝴蝶网 hudie.com

Photography:RYOHEI HAMADA(FRENCH BULL)　Report:YUKI SUGIE

玉に宿る光は、丹念に磨け[illegible]その輝きを増すものだ。

２００９年、ムックは３月に[illegible]目のフル・アルバム『球体』を発表し[illegible]には２度目の日本武道館公演を[illegible]たほか、その後はここに至る[illegible]三昧の日々を過ごしてきたこと[illegible]の皆様方もよくご存知かと思われる。

まず、５月から６月にかけ[illegible]国内ツアーにもいそしみ、夏に[illegible]のフェスや国内でのイベント[illegible]したばかりか、完全自主企画[illegible]る『朱音祭』も開催。その上、秋からは初の南米公演を含むWORLD CIRCUIT『Solid Sphere』（＝球体）で、再び１ヶ月に渡る武者修行を経験し、彼らは無事日本への帰還を果たした。

つまり、この流れを汲んだ上で行なわれた今回の〝『球体』FINAL〟は、ムックにとってWORLD CIRCUITを廻って来た末の凱旋公演であり、そもそも『球体』にまつわるライヴ・シリーズの総決算的締め括りであり、同時に２００９年最後のワンマン・ライヴでもあったわけで、ひとつの大きな節目だったことは間違いない。

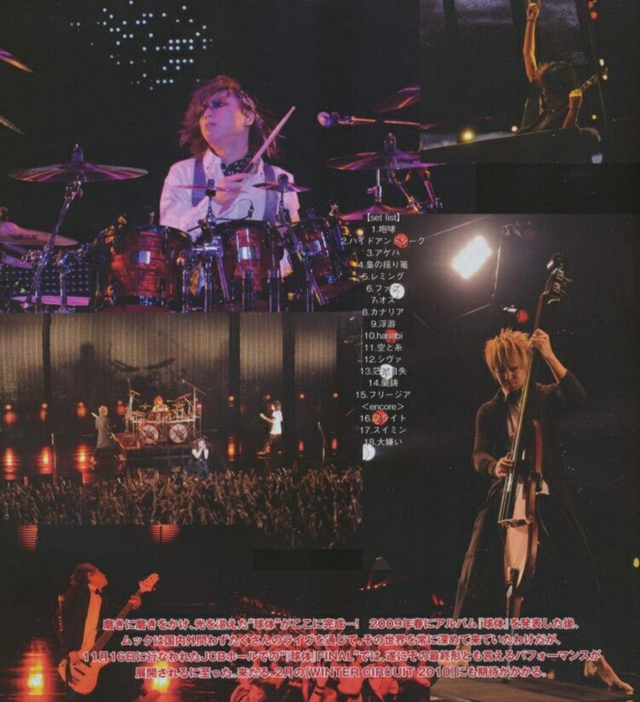
「今回、また海外もめっちゃくちゃ盛り上がってましたが、そんな中でもやっぱり日本がいちばん盛り上がるかたちにして行きたいわけです。そこらへん、異存ないですか？　それじゃ思いっきり騒ごうか！」

もうすっかりライヴの中で定番曲となった、『球体』収録曲を中心にした今回のＪＣＢホール公演では、時にダイナミックに、時にエモーショナルに各曲が描かれていく様が印象的で、その活き活きとした様子からは、ムックのライヴ・バンドとしての逞しさと頼もしさが伺えた。

また、本編最後には最新シングル曲「フリージア」を披露するくだりも付け加えられており、このあたりからは〝球体〟の世界だけに留まることなく、リアルタイムで前進し続けているムックの姿も感じられたのではなかろうか。

なお、先般の世界ツアーでは各地にて逹瑯以外のメンバーもＭＣを取っていたそうで、このＪＣＢホール公演でもアンコール時に珍しく、メンバー４人全員か

爱杂志 www.aizazhi.com



【set list】
1.咆哮
2.ハイドアンドシーク
3.アゲハ
4.梟の揺り篭
5.レミング
6.ファズ
7.オズ
8.カナリア
9.浮游
10.hanabi
11.空と糸
12.シヴァ
13.茫然自失
14.蘭鋳
15.フリージア
<encore>
16.フライト
17.スイミン
18.大嫌い

磨きに磨きをかけ、光を湛えた"球体"がここに完成…！ 2009年春にアルバム『球体』を発表した後、ムックは国内外問わずたくさんのライヴを通じて、その世界を常に深めて来ていたわけだが、11月16日に行なわれたJCBホールでの"「球体」FINAL"では、遂にその最終形とも言えるパフォーマンスが展開されるに至った。来たる、2月の[WINTER CIRCUIT 2010]にも期待がかかる。

この日が楽しみでしょうがなかったです』（SATOち）

『武道館から始まって、国内を[illegible]外行って、その後こうして待[illegible]たみんなのいる日本でライヴ出[illegible]とが凄い嬉しかったです。201[illegible]らも、よろしくお願いします』[illegible]KE）

『いやー、いやいや。言葉が通[illegible]晴らしいです（笑）。海外ではい[illegible]の地その地の言葉で一応MC[illegible]だけど、"こんにちは、わたしは[illegible]"わたしはこの国が好きです。[illegible]この国の言葉についてのくら[illegible]す。こんにちは、こんばんは、お会[illegible]願いします"って、たったこれだけのことなのに毎回リハーサル終わったら本番まで、ずーっと手に書いて覚えて、消してって何回もシミュレーションしてやってるわけですよ。でも、それでも全然言えねぇーんだから（苦笑）。言葉が通じるって、ホント素晴らしい（笑）』（ミヤ）

『えー、といった各メンバーのみんなの様子なんかは、今度12月に発売される『ライヴクロニクル』にオフショットとして入っておりますんで、ぜひそちらもチェックしてみてください（笑）。ほか、リーダー何か言い残したことありますか？ このライヴ終わっちゃうと、みんなの前で喋る機会もあんまないと思うんですけど』（逹瑯）

『いやもう、言いたいことはひとつですよ。純粋に帰って来れて、ここにいられるっていうのが良かったっていう。飛行機何回も乗り過ぎて、何度も堕ちると思ったし（笑）、帰って来られてホントに嬉しいです。ありがと！』（ミヤ）

この後、アンコールでは[illegible]表情で綴られた「フライト」、[illegible]ア内でムッカーたちがカオス[illegible]み出していた「スイミン」、良い意味で全てをデリートしてしまうかの[illegible]をはらんだ「大嫌い」をもっ[illegible]シリーズ「球体」は見事終[illegible]

年明け後の2月には、東阪[illegible]アー［WINTER CIRCUIT 2010］[illegible]決定ッしているというムック。20[illegible]やして彼らが磨きあげ、そうすることで玉に宿った光たちは、ここか[illegible]彼らの行く手をも照らしてゆくに違い[illegible]

[illegible]開催決定!! 2010年2月5日（金）横須賀芸術劇場にて（OPEN17:30、START18:[illegible]月10日／お問い合わせ:ディスクガレージ☎03-5436-9600）。WINTER CIRCUIT 2010 東阪ホールツアー決定! 2010年2月14日・NHKホール、17日・NHK大阪ホール。12月9日[illegible]売THE YELLOW MONKEYトリビュート・アルバムに参加。http://www.55-69.com/

蝴蝶网
hudie.com
愛杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

If there is a change a little.

Interview:KYOSUKE TSUCHIYA

爱杂志
www.aizazhi.com

「Day by Day」は、アグレッシヴな「Tightrope」とは対照的な曲ですね。

HIDE-ZOU：制作時期やレコーディングしたのは同時期だったんですけど、デモを聴いた時、これはいい曲になるなぁとすぐに分かったんですよね。自分的な聴かせどころとしては、まずイントロですね。いい感じでダウン・ピッキングの刻みを入れてて、熱い気持ちが届くように心を込めて弾けましたし。

HIROKI：僕はメロディがすごくいいなぁと思って、それを活かすための抑揚のつけ具合などは、結構、気をつけましたね。バンド・アンサンブルもテクニカルな要素も踏まえつつ、歌を前面に押し出せる感じでしたし、ASAGIくんが伝えたい歌詞の内容にも共感しながら、楽しくプレイできましたし。まぁ、三度目のサビ前に出てくる高速ツーバスなんかは"速い！"と思うかもしれないですけど（笑）、アーティストとして成長できた部分ではありつつ、より疾走感を増すためのものなんですよね。

Tsunehito：ベースとドラムで曲調を組み上げられるようなリズムを作りたいなと思って、スタジオではメロディや拍の関係を、ホントに細かいところまで一つずつ確認して作っていったんですよ。例えば、AメロからBメロにいく時の、（気付かない）の（か・な・い）の3つのところを合わせてみたり。でも、バスドラの位置とは違うところにベースのアクセントを入れたり、曲の疾走感の中でドライヴする感じはすごく出せたなぁと思いましたね。

Ruiza：やっぱり僕もメロディが抜群に印象に残る曲だなと思ったし、そこを意識して取り組んでましたね。あんまり音も詰め込まれてない、伸びやかな感じなので、フレーズの駆け上がりだったりとか、上手く起承転結をつけられるように頑張りましたね。

ASAGI：さりげない、キャッチーな曲なんですけど、わりとみんなの得意な部分、いいところがすごく出ているんじゃないかなと思うんですよね。

——歌詞の内容も印象的ですよね。

Ruiza：すごく共感できるし、僕は特に最後のほうに出てくる（希望さえ見出せない未来なんて残せない）というところが[illegible]すいですね（笑）。世の中的にも考えなきゃいけない時代であったり、希望を大切にしていかないと、次の世代ってどうなるんだろうと思いますからね。

HIROKI：最近は当たり前のことを当たり前だと思わないことも多いと思うんですよ。健康でいられることは本来幸せなはずなのに、そういうところに気付かない人もいる。いい歌詞だなぁと思いましたね。何か失望している人たちにも勇気を与えられるものだと思いますし。

HIDE-ZOU：僕がいちばん好きなのは（明日は今日より少し平和でありますように）ってところで、たぶん、みんな共感を持てると思うんですよ。報道番組などを観ていても、争いごとやイヤな事件は多いですよね。楽曲を通して自分自身にも伝わるし、その分、いろんな人にも聴いてもらいたい気持ちは増すばかりですね。

Tsunehito：やっぱり歌詞をもらった時に、平和というキーワードにはハッとさせられたというか……。それも押しつけではなく、一緒に考えていこうという感じになっているので、衝撃を受けたのと同時に温かくなりましたね。

ASAGI：その曲や歌詞に共感してくれることで、演奏にもさらに気持ちがこもるところはあると思うんですね。そこがDとして、一つのメッセージを伝える力が強くなってくる大きな要素だと思うんですよ。それは他の曲にも言えることですけど、すごく嬉しいし、バンドとしてもいいことなのかなと思いますね。

——平和というものを敢えて今、聴き手に投げ掛けたいと思ったのは、やはりそれとは反対側に位置する出来事が世の中には多いと感じたからこそですよね。

ASAGI：そうですね。ホントに悲しいニュースは多いし、日々の生活の中でも不安になるような出来事がたくさんあると思うんですよ。そんな中で、僕たちは楽曲を作って、いろんな人に聴いてもらえる立場にある。ほんの小さなことでもいいので、未来に少しでも光を与えられる楽曲を作っていきたいなぁとは、やっぱり思いますよね。この曲に関しては、スーっと入っていけると思うんですよ。ただ素直に平和を願う気持ちみたいなものが反映されているというか。実際に曲に導かれた言葉でもあるし、上手く

未来に光を与える曲を

前作「Tightrope」とは対照的な感情が込められているとも言える「Day by day」をタイトル・チューンに冠したニュー・シングルが12月2日にリリースされた。タイトル曲の他、初のHIDE-ZOU曲を含むカップリング3曲について訊いた、フル・メンバーでのインタビュー!!

蝴蝶网
hudie.com

——ヘヴィでダークな「妖奇譚」は、まさにDらしい曲という第一印象ですね。

ASAGI：1stアルバムの「The name of the ROSE」に入っている「悪夢喰らい」の第二夜みたいな感じで、別の悪夢の話なんですよ。僕はよく怖い夢を見るんですけど、映画みたいに映像と一緒に音楽も流れていることが多くて、それをリアルに表現できないかなと思って、目覚めてすぐに打ち込んだ感じですね。夢の中で意識が目覚めていることが多くて、その中で何か考えると、普段思いつかないようなフレーズやメロディが浮かんでくるんですよ。何かいつもと違う感性みたいなものが研ぎ澄まされているような。その瞬間はすごく大事にしてるんですよね。

Tsunehito：デモをもらった時に、ASAGIさんから胡弓みたいな音を[illegible]って[illegible]聞いたりしてたんです[illegible]国な[illegible]もあるし、それでいてヘヴィで[illegible]レコーディングに入るまでに[illegible]スタジオで合わせたのが1回しかないんで、すごく大変でしたけど、録り[illegible]れることはやって臨めたので、[illegible]ですね（笑）。

ASAGI：[illegible]ギリギリだったんです[illegible]これから録りますよって時に[illegible]しをしたものを聴いて、[illegible]をまた[illegible]たり（笑）。

——[illegible]のコーラスには驚かされます[illegible]飛び出し方で……。

ASAGI：ええ、夢の中でイメージを掴んでたんですね。空から降ってくるザクロ、顔になっているような感じの集団が、人の言うことに対してチャチャを入れてくる……言おうとしているようなことを、先に喋っちゃう、みたいな。要はそれを狩っていくんですよ。だから、空からたくさん降ってくるザクロのイメージに合わせて、コーラスも40人分ぐらい入れました。ここは新しい一面が出せたのでよかったなぁ。狩られて落ちていく、また追ってきて、落ちていく。そういうものを声で表現するのは新たな挑戦だったんですけど、上手く出来たかなと。

——舞台で観てみたい曲ですよね、コンサートではなくミュージカルのような。

ASAGI：そう。ステージにザクロが[illegible]現実的には無理じゃないですか、その時点で（笑）。でも、やってみたいなぁ。

Ruiza：ライヴがすごく楽しみですね。レコーディング中もワクワクしながら録れたんで。サウンドもめっちゃ凝りましたね。ピエゾ・ピックアップの搭載された自分の新しいギターを使ったんですけど、シールドを2本挿して、マグネット・ピックアップも同時に鳴らす構造になってるんですよ。だから位相が全くブレない。凄くないですか？

——凄いです。観てみたいです。シンプルなリフで突進していく「Stinger～謳われなき情念～」は力強い楽曲ですね。

Ruiza：そう。まさにリフから作っていった曲なんですよ。こういう疾走感をもったシンプルな形のものは目指していたところではありましたね。一体感があるというか。スタジオで合わせている時にも、リフが見えてくるように、Tsuneがベース・ラインやドラムについてもいろいろ考えてくれて。

Tsunehito：ユニゾンのカッコよさがすごく出てるんですよね。「妖奇譚」もそうですけど、レコーディングの時もリズムの鬼になろうと思ったんですよ。ほんの少しでもズレているところがあると、悔しいんで録り直したり。タイトさはよく出てるんじゃないかな。

HIROKI：ずっと突っ走ってる感もあると思うんですけど、その中には聴かせどころになるポイントがあるんですよね。RUIちゃんはリズム・パターンを熟知してるので、自分の中でも解釈しやすいんですよ。やっていることはすごくテクニカルなんですけど、聴いている分にはすごくシンプルに聴こえる。バンド的にもレベルの高いことをやってるなぁと、分かる楽曲でもありますね。

HIDE-ZOU：ASAGIさんの歌詞のイメージを聞いた時に、またグッとくるものもあったんですよね。そういうものも意識しつつ弾けたかなと。

——歌詞には攻撃的な面もあれば、また一方で切ない光景も浮かんできますね。

ASAGI：そうですね。特攻隊が出撃していくところだったり、それと同時にミツバチのイメージがあって。針を刺したら自分の命はなくなってしまいますよね[illegible]葉だったり、そんな印象を[illegible]合わせ[illegible]感じで書いていきましたね[illegible]命に行かなければいけな[illegible]バチの短い一生も然り。[illegible]たいなものも……疾走感の[illegible]してくようなイメージでした[illegible]

——「Day by Day」のメッ[illegible]がってきますよね。さて、[illegible]E-ZOUくんが初めてD[illegible]が見る夢の中」ですね。

HIDE-ZOU：出来上[illegible]しかったですね。ASAG[illegible]を聴いてもらって、いろい[illegible]をもらったり、実際のア[illegible]もTsuneやRUIちゃんがすごく考えてくれたし、HIROKIさんが叩くことで、リズム・パターンに感情や力強さが加わって、改めて生身のドラムの素晴らしさを感じたし。ホントにみんなの力で作れたんだなって実感があるんですよね。ハッピーな気分がみんなに伝わるといいし、優しい想いもあるし、泣けるような感じなので、みなさんに早く聴いてほしい気持ちですね。

Tsunehito：元々のメロディがすごくいいなと思ったんですよ。だからアイディアは湧きやすかったですね。

HIROKI：さっき言ってたリズム・パターンは、HIDEちゃんのデモを活かしつつ、自分っぽいフレーズに昇華していった感じですね。極力シンプルにしながら、メロディと上手く合うように。

ASAGI：歌詞を書くうえでも、その若干、キラキラ感も出しつつでしたね。キラキラした感じだったり、浮遊感、優しい感じを重視するべきだなと。それと初雪のイメージがあったんですよ。HIDE-ZOUくんは、かつてヴォーカルをやっていただけあって、メロディが覚えやすかったり、歌いやすかったりというのは感じましたね。

——ところで、そろそろ2010年の動きも気になってくるところですが……。

ASAGI：まだ具体的には言えないんですが、今は次のアルバムに向けた作業をしている段階ですね。今年はいろんな経験を通して勉強できましたし、ライヴも含めて、もっともっとクオリティを上げていけるんじゃないかなと思います。

【ライヴ・スケジュール】12月31日・渋谷C.C.Lemonホール（OTE'09）。 http://www.d-gcr.com/

爱杂志
www.aizazhi.com

――恋愛をテーマにした歌詞を書こうと思ったキッカケは、何かあったんですか。
「やっぱり「ラブラボ」の時に観てたマンガじゃないですか(照笑)。マンガって、自分には出来ないピュアな恋愛像が描かれてるわけじゃないですか。自分じゃ無理だなっていう諦めが強いんで、そういう理想を書くしかないんですよね」
――それまで、ラヴソングを聴いて、いいなって思うことはありました?
「なかったです。そこまでいろんな恋愛をしてるわけではなかったので、聴いたから共感するみたいなのがなかったんです。でも、マンガで疑似体験をしたから(苦笑)。ただ、恋愛モノでも、「NANA」みたいなのじゃなくて、明るく幸せな二人が描かれてるやつがすごく好きなんで

「そうですね。もしもそうなれるならばなりたいっていう感じですかね。今まで、恋愛の歌詞じゃないにしろ、ネガティヴな歌詞を書くことが多かったので、もう少し違う方面で表してみてもいいのかなっていうのはありましたね」
――恋愛の歌詞を書くことで、より景夕さん自身の内面を出すことに勇気はいりませんでしたか。
「いりましたね。自分の性格的に、自分のことを知られるのがイヤなんですけど、歌詞に書くと、どっかしら自分の中身が出るわけじゃないですか。でも、徐々に慣れてった感じがあるんですよ。「Yell」辺りから。それでも恋愛のこととなったら少しは抵抗があったんですけど、出していったほうがみんなに伝わりやすいのかなって思って」

Kra

Personal Feat. #4 景夕

すことって大事だなって

の作品で、景夕が書いている歌詞のテーマは恋愛だ。分やすいストレートな表現でラヴソングを書くことで、の内面をも感じさせるようになった。そんな彼のチャジだけでなく、結成8周年を迎えたからこそ、バンドとももっとチャレンジが必要だと、冷静にバンドを見つ上で彼は考えているようだ。そんな彼の考えをどう反せていくのか。彼のさらなるチャレンジの結果がとて味深い。

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI(SHOXX)
Hair & Make-up:ASAMI YAMADA(PS COMPANY)
Styling:KEI SHIBATA(D&N PLANNING)
Interview:MIYUKI MURAYAMA
Clothes:A LITTLE VILLAGE #1(☎03-3470-1936), KINGLY MASK+2(☎03-3478-9260), WILD PARTY渋谷店(☎03-3477-8172)

うなって思います。歌詞に共感できて
かったって言うより、今まで見えな
た部分が少し見え始めてるっていうの
よかったみたいで。だったらそういう
分をもっと出してみてもいいのかなっ
「伝えたい言葉」は、すごくリアリテ
を出そうと思ったし、妄想なんです
実際にこういう風な気持ちで接して
たいっていう想いを書いてるので。そ
いうことを書いていけたらいいです
――「伝えたい言葉」で描いてる恋
もう安定して将来を見つめてるよう
係ですよね。そういう恋愛が今は理
「そうですね。でも俺、今は結婚願望は
ないんで。30後半とか、将来的にはしたいけれども、まだ今は考えられないんですね。バンドがもっとしっかりしてからじゃないと。だから、今もしも誰かと付き合って将来を見れるかって言われたら、素直にうんとは言えない。結婚するだけなら簡単だと思うんですよ。でも、養ってあげないといけないじゃないですか。そこの責任感だけは、しっかりしておきたいので。古い考えなんです。女性に生活面を頼るのはどうかなって。掃除とかはしてほしいけど(苦笑)」
――10代の時のような、ただドキドキハラハラするのが楽しい恋愛より、もっと安定した関係がいいとかは思います?
「ドキドキハラハラしてるだけで、ちょこちょこ付き合って…っていうのがすっごい面倒くさいんで。年取ったなって思いますけど」
――でも「ラブラボ」だと、初々しい初デートの思い出をテーマに書いてますよね。
「今の自分にないものを求めるタイプなんで。なくなったものを必死に探して、「ラブラボ」は書いたんです。最近そういう機会がないので。今は求めてもないし、ぶっちゃけ言ったら、色恋やらそういうのより、パソコンでゲームやってるのがいちばん楽しい…(苦笑)」
――やっぱり…(苦笑)。恋愛の歌詞を実際に歌うにあたっては、気持ち的に違うところもあります?
「「伝えたい言葉」は、この間ライヴでやってみて、すごい自然な顔で出来たなって思いました。特に作るわけでもなく、軽く行きすぎるわけでもなく、普通な感じで行けて歌いやすいなって。「ラブラボ」は、明るく作らないといけないかなってイメージがあるんですけど、「伝えたい言葉」は本当に素で行けた感じです」

ザ・スケジュール】12月22日・渋谷C.C.Lemonホール、28日・大阪厚生年金会館、2月26日・渋谷O-WEST、3月2日・新横浜サンフォニックスホール、6日・さいたま新都心
名古屋ボトムライン、18日・博多DRUM Be-1、20日・梅田AKASO、21日・神戸VARIT、25日・札幌クラップスホール、27日・仙台ジャンクボックス、4月3日・日

愛杂志
www.aizazhi.com

…やっぱりそこら辺は大きな違いがあります」

―歌詞の言葉も以前より易しくなってますよね。その辺りは歌っていてどうです？

「何て言うんですか、気合いの入れ方が違うって言うか。昔の歌詞は、〝ぶつけてやろう〟っていうイメージで、最近の歌詞は〝ご自由に受け取って下さい〟って。そういう感じですかね、イメージで言えば。いろんなことをやって結局思ったのが、力みすぎないほうが自分の魅力をいちばん出せるんだなってことなので。ヴィジュアル系のお客さんだけを考えるんだったら、変に力入れて、〝これカッコいいでしょ？〟って出せばいいんでしょうけど、自分はいろんな人に聴いてもらいたいんで、気張りすぎずに…って思ってます。内心焦ってはいるんですけど、歌に関しては焦ってないんですよね」

―〝焦ってる〟というのは？

「やっぱり年齢も年齢ですし（苦笑）、後輩たちもバーンって出て来てるので、もうちょっと売れないとなっていうのもあり…」

―他のメンバーさんもそうですが、売れていないっていう風に強く考えすぎる傾向がありませんか。自己評価が低いと言うか。

「たぶんそれは、後輩が売れてるからだと思うんですよ。やっぱり悔しいって思う気持ちは正直ありますし、それがなくなったらダメだろうし。意地だと思うんですよ。いつか抜かしてやるまでは諦めないっていう」

―でも、これまでやって来たことに対しての自信ももちろんあるわけですよね。

「もちろんそういう部分はあるんですけど、それ以上に自分たちに足りないものっていうのも分かるし、その足りないものをどうしようと思って考えるんです

あって、[illegible]が4人、思考回路がバラバラなので、意思疎通が最近ちょっと悪いかなって思うんですよね」

―元々Kraって、4人が一枚岩で、ひとつになって…というバンドではないですよね。

「違いますね。自分たちで見てても違うと思いますよ」

―そこに絶妙なバランスがあるんじゃないかなって思うんですけど。

「バランスが、時によっておかしくなることもあって。長くやって、逆になぁなぁになってるんで、そこが問題なんですよ」

―今年は、レコーディングを自分たちだけでやるようになったり、バンドが活性化してる印象だったんですけど、景夕さんから見るとそんな風にも思えないところがあるわけですね。

「ウチのバンドって、同じようなことをやろうとするんですよね、放っておくと。もう少し音楽面で、違うのをやってみるのもどうかな？って思うんですけど、今までウチらの中で使い古されたものが出て来る。だから、もっと基本的なところで新しい面に目を向けたい。自分の中にある基本となるレパートリーの幅を増やしていくことを考えないとダメだと思うんですよね。結局、売る／売らないとか、売れる／売れないとか、そういう問題って、音楽で勝負しないといけないんで。いざ売り出してもらう時に、自分たちの中で使い古されたものでは、売ってもらえるものも売れないし。変化と挑戦と見つめ直しが、各々メンバーの中で課題だと思うし、それをみんながやってもっと歩幅を合わせて行きたいですね」

―景夕さん自身としては、歌に関して今後に向けて考えていることはありますか。

「バラードを歌いたいですね。それに、シャウト系の歌だ[illegible]ってないん

内心焦ってるはずだけど、歌に関しては焦ってはない

[illegible]本当にライヴのノリだけ考えた意味のない歌詞とか。今まで、メジャーだから分かりやすい歌詞にしないといけないっていうのにどうしても縛られてて。それが自由だなって思い始めたのが「ラブラボ」を作り始めた頃からで。そういうのが見え始めてからは、バンド始めた頃みたいにやりたいことが想像できるように

[illegible]ういう音楽で…っていうのが出来上がっちゃってるんで、すごくもどかしいんですよね」

―発想自体は広がるけれども、ある程度固まってしまった部分もあって。

「そこをもう少し壊していきたいし、解放感を求めていきたいですね。だから、もっと話し合いをしたいんですよ。話す

[illegible]ますし、2010年はまずツアーがあるんですよね。**

「2月後半から全国を廻って、北海道もようやく行けます。その前にベストも出るので、それを引っ提げてツアーになります。でも、出来れば新曲もやりたいし。まぁ、先のことを今言ってもやらないかもしれないですけど（笑）。まずライヴに関しては、12月のホ[illegible]がっちりとやって、それから来年ツアーを廻ろうと思います」

蝴蝶网
hudie.com
愛杂志
www.aizazhi.com

ヴィドール feat. ジュイ&テロ

意識を変えて臨んだ『Monad』完成!!

それぞれにひとつ、哲学があればいい

1月20日に、アルバム『Monad』をリリースするヴィドール。今月は、アルバム完成間近に行なわれた、ジュイとテロ二人によるインタビューをお届けします。1月23日、渋谷C.C.Lemonホールでのライヴでは、テロのピアノとジュイの歌でたっぷりと聴かせるバラード「Dear Close Friends」が披露されるかも!? アルバム・リリース、そしてライヴを楽しみに待ちたい。次号、弦楽器隊3人へのインタビューもお楽しみに。

Photography:MASAYUKI KUSAKARI Hair & Make-up:A.DO
Interview:MIYUKI MURAYAMA

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

なものは考えたんですか。

ジュイ：作るにあたって、方向性をすごい話し合ったんですよ。それで、今までとガラリと色を変えてしまおうって案が出たんですね。メロディとかサビがパンと映えるような曲っていう、単純に言うとそういう捉え方なんですけど、違うアプローチでバンドを見せてみないかって。今までは、それまでやって来たことを保ちつつ新しいことにチャレンジするっていうアルバムだったんで、新しいことをガラリと提示してもいいんじゃないかって。そういう意気込みはあったと思いますね。ただ、結果的には途中でやっぱり曲を入れ換えたりして、昔の名残もあるアルバムにはなったんですけど。

――テロさんはどう思ってました?

テロ：俺も、今までと違ったような、新しい試みをするっていう、そっちの方向性に行きたかったんですね。でも、やっぱりそうじゃないっていう意見もあったりして、そこはみんなで話し合って。俺は、メジャーになって、世間一般的に聴いてもらうのがプラスになると思ったから、そういう曲のほうがいいんじゃない

――作曲にあたっても、今までと違うものを提示することは意識しました?

ジュイ：いや、シングル選考の時に落ちた曲が結構入ってるんです。アルバム用に作って、入ってるのは、「リマインドストーリー2」だけですね。シングルの候補に挙がる、突き抜けた曲を選びたかったんですね。そういう曲を詰め込んで、アルバムのテイストでアレンジを加えたら、面白くなるんじゃないかなって。今までは、シングル用の曲とアルバム用の曲と分けて作ってたんですけど、突き抜けてる曲だったらそれを選べばいいじゃんって。今回ガラリと変えたいっていうのは、そういう意味だったと思うんです。アルバムだからってシングルっぽい曲を省く必要はないし、それもまたアルバムだったら面白いことも出来るんじゃないかって。

――「Dear Close Friends」は、テロさんの曲ですよね。これもシングル用の曲だった?

テロ：そうです。最初シングルに入るみたいな話があって。

ジュイ：『EVE』を録る時に、5曲ぐら

選んだんですけど、その時に、「Dear Close Friends」と「煽恋」はあったんです。だから、シングルって考えて作った曲が結構入ってますね。

――アルバムに向けてのアレンジというのとは、どう違って来るんですか。

ジュイ：思い切ったことはシングルでは出来なかったりするんですね。歌とか歌詞が聴こえて来ないとか、他の曲よりも音圧が弱かったりとか、多少なり躊躇するところもあるんです。やっぱり素直な感じの方向に持って行こうとするんで。それがアルバムだったら、思い切った感じで出来ますよね。

――そういう点で、ドラムのプレイも変わって来るんですか。

テロ：シングルは、歌詞とかメロディとか歌を前面に出すんで、バックは抑え気味にしたり…っていうのはあるんですけど、アルバムはそういうことを考えず、好きなことが出来ますよね。

――レコーディングはいかがでした?

テロ：期間で言えば、一瞬で終わりました（笑）。譜面に書いて、それを見ながら雰囲気で合わすっていう感じで。そっちのほうが早いんですよね、録るのは。

――しっかり準備してからじゃなくて?

テロ：全然そっちのほうが早いですね。今回いちばん早かったかもしれないです、今までよりも。

――歌を録るのはどうでした?

ジュイ：歌は、曲によりけりですね。難しい曲は最初からAメロとBメロだけ録って、サビは別録りしますとか言うし、もちろん別録りしたほうが綺麗には録れるんですけど、繋げて起承転結にしていかないと違うなって思ったりもして。だからツルッと録った曲もあるし。でも、それが無理で、別録りした部分もあったり。『MEMORIES』が歌録りのいちばん最後の日で、声が思うようにならなくて、ちょっと大変でしたね。

――前作の『EVE』で歌詞の書き方が変わって来たというお話がありましたけど、その辺りはいかがでしたか。

ジュイ：『EVE』の時もなんですけど、いかに一個のことを伝えられるかっていうのを考えましたね。本当に核となる一個があって、この曲はこういうことを歌ってますよっていうのが伝わる曲に仕上がったかなと思います。恋愛の歌詞

ますけど。"初恋"があって（「リマインドストーリー2」）、"片思い"があって（「iblolve」）、"遠距離恋愛"があって（「煽恋」）、"別れ"があって（「EVE」）、"別れを引きずる歌"（「Memories」）があるんです。どうしても分けようってことはなかったんですけど、結果そうなったんです。

――「リマインドストーリー2」は、以前無料配布した「リマインドストーリー」とどういう関連性のある曲なんですか。

ジュイ：「リマインドストーリー」自体が、過去を振り返って、"こんな日々がずっと続けばいい"って歌詞で、時を遡った話を書いたんです。で、今回の曲が出来た時に、胸の鼓動がしてハジけるみたいなイメージがあったから、「リマインドストーリー」での状況から、"初恋"を思い出して、懐かしくなったんですよね。

――「Dear Close Friends」は、テロさんによるピアノのみの曲ですね。

テロ：ピアノの曲が（「君ヲ乗セテ」「十年後の今日此処で…」の他に）、もう1曲ぐらい欲しいなって思ったんですね、もうそろそろ（照笑）。

ジュイ：ものすごい長いんですよね、7分ぐらいの曲で。展開がめくるめく感じで。

テロ：展開がそうやって変わっていく曲が大好きなんです。他の曲はそこまで変わったりはしないじゃないですか。でもそういうのもしたかったんで、自分で作って提示しようと。

――レコーディングはどんな風に?

ジュイ：カメラ置いてやったよね。俺が歌ってるブースと、テロが録ってるブースにカメラが置いてあって、お互いの顔が見れるようになってるんです。

テロ：クリックを使わずに、せーので。

ジュイ：一緒に録らないと空気感も出ないし、カメラに向かってせーの!って。

――カメラを通してのレコーディングなんて難しそうですけど。

ジュイ：たまに笑いそうになりました（苦笑）。

――テロさんの感覚としては、ドラムを叩くのとピアノを弾くのは全く別モノ?

テロ：一切違いますね。相当練習したんですよ。ピアノ弾くのとドラム叩くのって腕の筋肉も違うんで。ピアノメインで今回は練習しましたね。

テロ：その曲に、キーが変わったりしましたね。大サビだけは僕が[illegible]キーでやって、あとは1音下[illegible]たら、すごく歌詞とも当て[illegible]かったです。

――歌詞は、卒業がテーマ?

ジュイ：展開が多いから、ス[illegible]してもバンバン場面が変わ[illegible]うがいいんじゃないかなっ[illegible]から卒業だけじゃないんです[illegible]て、何年か後に会うという[illegible]卒業式から始まって、それ[illegible]東京に行ったりして、変わ[illegible]行くんですけど、結局変わる[illegible]なくて。でも、それから何年[illegible]に会った時に、何も変わってないねって言われて嬉しかったっていう話なんです。卒業から何年も経ってるっていう状況なんです。

テロ：そこ、結構当てはまりました。僕は、春夏秋冬っていう季節の流れをイメージして作ってたんで。時間が流れてるっていうのは当てはまってますね。

――歌詞の内容も含めて、満足な曲に仕上がりましたか。

テロ：レコーディングの時から、ちゃんと歌も聴いてて、1音下げたことによって合うなって思ったんですね。言葉もすごく合ってるし、よかったですね。いい曲が出来たなと思いました（笑）。

――アルバムの大きな聴きどころになりましたよね。アルバム・タイトルはジュイさんが考えたんですか。難しい言葉ですよね。

ジュイ：自分でもあんまりよく分かってないんですけど（苦笑）。"単細胞生物"とかっていう意味ですね。伝えたいことが各々の曲に1個なんで、全てに1個哲学があればいいみたいな、そういう意味で、アルバムに合うかなって思ってつけました。

――さて、アルバム発売後の1月23日には、渋谷C.C.Lemonホールでのライヴが控えていますね。

ジュイ：内容としては、もちろんアルバム中心になりますけど、せっかくなんで、ピアノとか出来たらいいかなって思いますよね。ホールだし、そういうコーナーがあってもいいかなって。みんな席に座ってもらって。

テロ：それはやっぱりやりたいですね!

爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

girugämesh

“NOW”changes“NOW”!!

充実した一年の活動を締め括るように発売された、ギルガメッシュの4thアルバム『NOW』。
これまでの活動を踏まえた上で作り上げられた内容からは、バンドの充実ぶりが伝わってくるような
ただヘヴィなだけ、ただ激しいだけではない、血の通った熱い想いのこもった
受け止めてほしい。そして1月31日・新木場スタジオコーストでは、彼

爱杂志
www.aizazhi.com

Photography:SHINJI TANAKA (Luz-p.o.)
Hair & Make-up:DAISUKE "BOB" TANAKA (JET SPEEDeR)
Interview:MIYUKI MURAYAMA
Chair:AWABEES☎03-5786-1600

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网 hudie.com

――アルバム制作にあたって、コンセプトは何かあったんですか。

Ryo：前作の『MUSIC』はデジタリックで、前々作の『Girugamesh』はプログラミングの面で欠けてたんで、どっちもバランスよく出た作品を作れれば…っていうのをコンセプトに取り組みました。デジタルも出てて、バンド演奏もがっつりと出てて、いい具合に混ざればいいかなって感じですね。

――楽器隊としても、バンド・サウンドが押し出されることを意識してました？

魅：そうですね。特にギターは変わったんじゃないですか。リフものが多くなったんで。

弐：俺も、楽器もデジタルも前面に出てて、各楽器が主張するところも作りたいなって思ってたんです。『MUSIC』はベースとギターのユニゾンが多かったんですけど、今回はいっぱいギターを入れられたんで、やり切ったと言うか、やりたいことが全部やれたかなって感じです

魅：ベースも同じっすね。デモの段階で、ギター・リフが出来上がってて、結構隙間を埋め込んで来てたし、コイツのことだから（レコーディング本番で）さらに足されるんだろうなって思いつつ、歌とかメロディがない部分でメロディアスに動いたりして。『MUSIC』だったらそういうところは打ち込みに任せてたんですけど、そこを楽器で出来るようになったんです。だから、前作より頭は使ったんですけど、楽しく出来ました。

――ドラマーとしてはどうです？

Ryo：ライヴでやりやすければいいかなって感じですね。細かいことをやって[illegible]ろうとか、無理に難しいことをやろうとかは思ってないですね。自分が出しやすいフレーズって言うか、そんぐらいかな。

――[illegible]ういうサウンドに対して、歌って[illegible]た？

[illegible]器が主張してる分、ライヴ感み[illegible]も『MUSIC』より出てたと思う[illegible]いなテンション上がりました[illegible]り録りも早かったんですよ。[illegible]のニュアンスとか表情がすごく出[illegible]

左[illegible][illegible]数え[illegible]せも強く歌っていこうとかラップの幅を広げていこうとか、そういうことを考えてたんで。一人で歌のくて、自分と向き合う時間がいっぱいあったんで、これだけいろんな表情をつけられたのかなって思います。

――どの歌も人間臭いと言うか、人間味があって。

左迅：曲もナマな感じが前に出てるんで、歌もそっちに傾かないと嘘臭いなって思ったんで、結構そこは意識しましたね。

――今演奏しているみたいな臨場感も伝わって来るし、ライヴのイメージが伝わる作品になったんじゃないですか。

Ryo：1枚のアルバムの曲だけで、ライヴが出来なくちゃダメだなって思ってるので。作曲の段階からライヴのことは考えて作ってますよね。

魅：CDを聴いて、ライヴのヴィジョンが見えますからね。

Ryo：それに、リズム的に分かりやすいっていうのも、今回のアルバムのコンセプトだったりもするんですよ。リズムだけでノっちゃって、ノリでも伝わればいいかなって。

――最初の「bit crash」から、すごく躍動感が伝わって来ますもんね。

Ryo：「bit crash」は、作曲の段階から、新木場のライヴをイメージした曲なんです。2000人以上のお客さんが同時にジャンプするとしたら、どれぐらいのテンポがいちばん飛びやすいのか、曲作る前に自分の部屋でジャンプして計ったんですよ。

――「DIRTY STORY」もまさにライヴの勢いそのままで。

Ryo：ライヴですね。この曲でさらにお客さんとの距離が縮まるんじゃないかな。中間にアホみたいに騒いだり、掛け合いのフレーズがすごい入ってるんで、ライヴでやるのが楽しみですね。

――「BEAST」はノリは違いますけど、これもライヴ感ありますよね。

Ryo：手拍子を打って…って言う女の人の声が入ってて、みんなで騒げればいいんじゃないかって。そう考えると、このアルバムって結構"ライヴ"っすね（笑）。

――とは言え、メロディもちゃんと耳に残りますが、歌う時に意識したことは？

左迅：今回意識したのはパワフル感ですかね。パワフル感とニュアンスで、そのメロをどれだけもっと良いものに出来るかっていうのが歌う時のコンセプトでし

今はバンドとしての未来を描くとき

でのギルガメッシュのサビとはいちばん違ってて、開けるメロじゃなくて、パワフルでニュアンスで持って行くサビなんです。今までやってなかったんで、結構苦労しました。今までは、サビになったら開けるメロで全体的に広がっていく…みたいな感じなんですけど、これは力で押し切るみたいな曲なので、新しい挑戦ですよね。

――「NO MUSIC NO REASON」は、開けるメロディでサビを聴かせますよね。

左迅：このメロを付けるのは結構苦労したんですけど、いろいろやってみて、結果、ギルガメッシュの王道的な歌になりましたね。

Ryo：これはPVの候補にもなってたんですよ。王道的って言うか、分かりやすいって言うか。

――PVを撮っている「arrow」も疾走感があって、メロディも綺麗で、分かりやすい曲ですもんね。

Ryo：銀テープ飛ばしたいなって思って（笑）。

――そういうところもライヴのイメージなんですね（笑）。

Ryo：全部ライヴなんですよ。最後、歌詞的にも次に繋げたかったし、開けて銀テープ飛ばして終わりたいっていうイメージで書いたんです。

魅：それが出来るのがバンドの成長かなって思いますね。1〜2年前は出来なかったと思うから、それだけ振り幅広がったのかなって。それは嬉しいですよね。

――光が溢れる中でライヴを締め括る、っていうのは新しいですよね。

弐：前までは考えられなかったですから。

――全体的に歌詞も前に進む力強さが感じられて、随分変わって来たところもあるし、実感が伴ってる印象を受けました。

左迅：この1年で47都道府県廻って、ヨーロッパ・ツアー廻って、自分の意識の中で変わっていったものがあるんですね。聴き手の前に立って、聴き手を引っ張っていきたいって思うし。最初に「arrow」の歌詞を書いたんですけど、歌詞を書く前にメンバーみんなで話し合って、"光が見えて、次に繋がる曲にしたいよね"って。そっから他の曲の歌詞を書いてったんですけど、全体のイメージとしては、ギルガメッシュの"今"を聴ればなって気持ちで書きました。なので強いメッセージ性もあるし、人間臭いし、引っ張っていこうっていう強い意志が伝わると思うんです。歌詞を見て、自分と向き合って、何かが変わってほしいですね。

――そういうライヴのイメージの中で、「nobody」は、今までにないタイプのバラードに仕上がってますよね。

Ryo：「crying rain」をアルバムに入れてもいいかなって思ったんですけど、敢えて外したんです。弐がよく言うんですけど…何て言ってたっけ？

魅：バラードでそのバンドの成長が感じられるから、アルバムに1曲、新曲のバラードを入れようって。

Ryo：…らしいんですよ（笑）。

弐：素晴らしい！

魅：最初からオマエが言えよ（笑）。

弐：勝手なね（照笑）。

――それは弐さんの持論なわけですね。

――それで、新しくバラードを作ろうと。

Ryo：「crying rain」は壮大さ何%って形で表現すると、90%ぐらいなんで、一歩道を外れて、壮大さ45%ぐらいのバラードにしようと思って。上手く言えないですけど、そういう微妙なラインを狙いたくて苦労しましたね。結果的にR&B要素が混じった感じになりました。

――強く訴えかけると言うより、じんわり沁みて来るような感じですよね。

Ryo：ああ、そうそう、そんな感じです。その曲調を作るのに頑張りました。

――今までは直球勝負のバラードだったのが、カーブのバラードみたいな。

Ryo：そうですね。スライダー的な…

弐：よく分かんね。カーブのままでよくない？

一同：（笑）

――さらに、"スーパー初回限定盤"には、「GOKU【獄】」、「【獄恋】」を録り直して収録していますね。

Ryo：以前はライヴで定番なナンバーだったんで、いつかやりたいなって言ってたんだよね。録り直して、今風にやったらどうなるのかなって。

――改めて録り直してどうですか。

弐：前は知識が足りなかったし、あれが限界だったんでしょうね。でも今だったら、いろいろ機械もあるし、イジれるし、知識も蓄えられたんで。だからこういう

Ryo：でも昔臭さは残る[illegible]（笑）。

弐：それは曲から出てくるもの[illegible]

――"通常盤"だけに入るのが[illegible]と「driving time」ですね。

Ryo：「driving time」は[illegible]たし、今だから出来る感じに[illegible]るんで、通常盤行きだろうと。

――ライヴで演奏すると、気も変わりそうですよね。

Ryo：結構フック的な感じ[illegible]がったかなって気がします[illegible]

――そして、ボリュームたっぷりのDVDが付くのも、もう定番になって来ましたね。

左迅：全部観ました？

――観ましたよ。"G-TRAVEL"が良かったです。

魅：あの酔っ払いの様を（苦笑）。

弐：あれは、ただの大学生の飲み会だよ。

魅：二日酔いのまま、日光江戸村に行ってますからね。

――新撰組の格好をしていたのは、似合ってましたよ。ぜひ観てもらいたいです。

魅：表も裏も出せるバンドになっていければなって。キメるところはキメて。

――もちろんクリップはカッコよかったです。

左迅：あそこがカッコよくないと、よく分からないことになるんでね（笑）。

――そして、1月31日には新木場スタジオコーストでのワンマンが控えています。

魅：新曲のお披露目会になりますね。

Ryo：「bit crash」で、みんなでジャンプしてほしいです。

――ライヴでも1曲目になるんですか？

Ryo：そうですね。

――あ、言っちゃうんだ。

一同：（笑）

左迅：そこは言っちゃったほうがいいんじゃない？

――じゃあ、まず1曲目はみんなで跳ぶと。

Ryo：頭振ってる人いたら泣いちゃうな（笑）。（会場が）揺れないじゃないですか。新木場を揺らして下さい！

――それが終わった後、全国ツアーも決まっているということで。

魅：ちゃんとしたワンマン・ツアーをやるの、初めてですからね。たっぷり時間

[illegible]イヴ・スケジュール】1月31日・新木場スタジオコースト、2月21日・さいたま新都心HEAVEN'S ROCK VJ-3、27日・博多DRUM Be-1、28日・広島並木ジャンクション、3月6日・心斎橋ビッグキャット、7日・[illegible]山サロンキティ、14日・岡山イマージュ、16日・神戸VARIT.、20日・名古屋ボトムライン、22日・金沢AZ、24日・新潟ジャンクボックスmini、28日・札幌クラ[illegible]

爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

Sadie

Gain

Interview:ERI MIZUTANI

新しいものへの挑戦

**12月30日にリリースされるSadieの新作「Gain」。亜季曰く、"思ったとおり、ヤバイ感じになった"というだけあって、全曲、聴き応えのあるものに仕上がっている。そこで、今回のインタヴューは、制作が佳境に入り、地元・大阪で作業を進めている彼らとテレビ電話を繋ぎ、取材を決行することに。
未来へと進むために必要なこと、その全てを語ってもらった。**

——当初、「Gain」はマキシシングルとしてリリースされる予定でしたが。それが、何故、ミニアルバムに？

亜季：簡単に言うと、「Gain」というコンセプトを表現するのに1曲では無理だった。それで、曲を増やすことにしたんです。とはいえ、ボリュームに対してのこだわりはなくて。ただ単に、「Gain」というものを表現するのに適した6曲が集まったから、ミニアルバムという形を選択したということだけであって。

——なるほど。では、改めて「Gain」のコンセプトを教えていただけますか。

亜季：直訳すると"得る"ということなんですけど、"新しいものへの挑戦"ということがテーマとなっています。それは、1曲目の「ever」から感じてもらえると思うんですけど。

——ええ、もちろんですよ。リード曲らしく、華やかさが存分に出ている曲になったと思います。

剣：自分としても、これは予想以上の仕上りになりましたね。最初は、剣100%だったものが、メンバーみんなのミックスが入って、サディ100%になったかなと。もちろん、自分が思っているよりも良くなっていなくてはダメだと思うんですけど、それを凌ぐぐらいの出来になりました。提示したかったメロディの部分だったり、全体的な雰囲気だったり、全曲を通して聞いてみると、1番、いるべきポジションにくることのできた曲なのではないかなと。

——この曲は、前回のインタヴューでも少し触れましたが、そのときはまだ、タイトルが付いていなかったですよね。

真緒：そうでした。これは、"未来に向けて今の壁をぶち破っていきたい"という思いを込めて、「ever」というタイトルにしたんですよ。

——言葉のひとつひとつを噛み締めるようにして歌っているところが印象的でしたが、歌詞で1番伝えたかったところというとどこら辺になります？

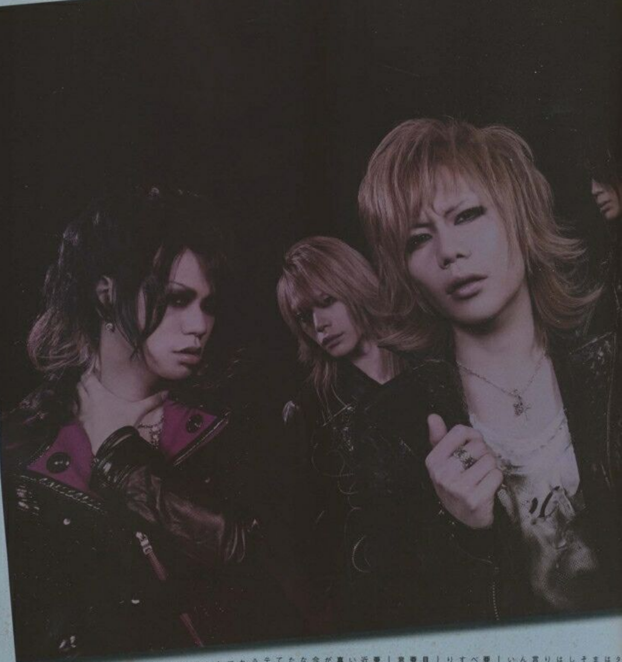
真緒：〈ただ無くした物だけは見つからない その時の愛や泣いた事は君だけの心〉という部分ですね。そのときそのときで人が感じたものは未来にいったとしても残るものだと思ったので。

——そこを考えると、次の「brain core」は、また違った色合いだなと。

亜季：イメージしたところは、わかりやすく言うと、Sadieらしいところ。何といってもヘヴィですし。前のイン

蝴蝶网
hudie.com

爱杂志
www.aizazhi.com



タヴューで「陽炎」が白ならば[illegible]は黒でいきたいと言ったじゃな[illegible]まさに、この曲はそれなんです[illegible]その黒を表現するためにメンバ[illegible]したことがあるのかと問われた[illegible]は特にはなかったですね。原曲[illegible]り込んで持っていったということ[illegible]言葉であれこれと指示は出して[illegible]んでした。まぁ、持っていっ[illegible]い形で表現してもらったぐらい[illegible]

――自身の音で重要視したところ[illegible]

亜季：他のパートとの兼ね合[illegible]ベースの音はギターありきにな[illegible]すし、ドラムとの兼ね合いも、[illegible]り大切にしました。

――自分が作った曲ならば、もっと己を目立たせることもできたのに。

亜季：自分だけがってなると、この曲の意図とは違うものになってくるんですよ。

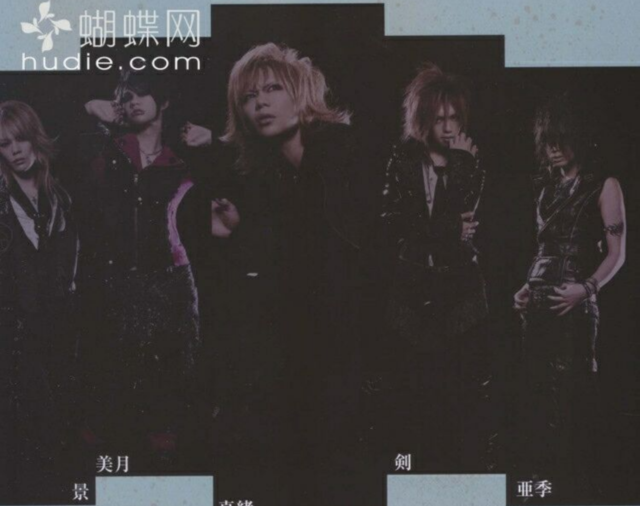
――敢えて、目立つことを避けたと。

亜季：そういったところでは「迷彩」に近いものがあると思います。懐かしさというのも考えていたところではあるので。

真緒：けど、まさかここで、この手の曲が出てくるとは思わなかったんですよ。今、亜季くんも言ったけど、懐かしいじゃないですか。だから、入りやすくはあったけど、どう新しさを出していこうかって思ったんですよね。けど、「Gain」のテーマである、未来を見据えつつというところを考え、自分の歌ってきた流れについて今一度見つめ直してみたんです。そこで、昔の持ち味を活かしつつ、今の色を加えていったというか。それだけに、この曲で初心に帰ることができましたね。

景：僕も、真緒くんと同じで、この曲を演奏して初心に帰ることができました。この曲、四分のノリを大切にして叩いていったんですよ。で、思ったことは、そういった過去の持ち味を出すことって大切だなって。過去があるから今がある。そこからまた未来へと繋げていくためには初心に帰るのは必要なことなんじゃないかなと。前も言ったと思うんですけど、そういう意識があってこそ、この5人でSadieってところが提示できるんじゃないかなと思うんですよね。だから、この

愛杂志
www.aizazhi.com



美月

景

真緒

剣

亜季

曲で初心に帰れたっていうことはすごく大きいことだと思いますね。

——続いての「Beauty shadow」も、亜季さんが原曲を持ってきたそうで。

亜季：これも黒をイメージして作りましたね。ただ、「brain core」のような、完全に黒というよりかは、色々な色の中の黒といった感じなんですよ。ニュアンスとしては、黒で赤を書いたような。わかりやすく言うと、黒で違う色を描きたかったという発想の元、生まれた曲ですね。なので、手法の方に重きを置いたと考えてもらえればいいかと。

——イントロはもちろん、そこからの流れもインパクトがありますね。

亜季：リフがずっとリフレインされるところと、雰囲気のあるところと、どっちか本当のテーマなのだろうというニュアンスが欲しかったんですよね。なので、この曲を一言で表すならば、ものすごく怖い人が見せるたまの優しさ、みたいな感じですかね（笑）。

——そして、４曲目の「CHAOTIC WORLD」は、美月節全開ですね。

美月：最近のSadieの楽曲はキャッチーになってきたと言われていたりもするんで（笑）、だったら、間逆なものを出していこうかって思い、作っていった曲です。あとは、ライヴも考えて構成を練っていったんですけど、出来上がってみたら、すごい勢いのある曲になりました。

——これは、ライヴノリを頭に置いてレコーディングしていったんですか？

美月：バラで録っていったんですけど、それぞれにノリは重要視したと思います。

景：俺は、熱さを出すために横になって叩いていきました。

——冗談はさて置き（笑）、そのくらいの勢いを持ってノリを出していったと。

景：やっぱり、この曲で意識したことっていうとライヴなんですよ。なので、ライヴしているかのような気持ちでレコーディングしていきましたね。

剣：僕は、流れを大事にしたくて。なので、部分、部分でいうというよりかは、頭から最後までガツンといく感じで演奏していきましたね。それに、チューニングが下がっている分、有り余るくらいのローが出てくると思ったんです。それで、自分は、敢えてローをカット、パートを引き立てていったんです。したことで、自分の存在感がはっきり出たと思います。

——存在感といえば、歌声も。

真緒：これは、わざと声をへ て歌っていったんです。その方が ヴで見せる追い詰められたとき ンスが出せるかなと思ったので

——それとは対極的なのが、真緒 しさは孤独の支配者」ですよね。 は囁くように歌い上げていますから

真緒：また違ったアプローチができたと思います。歌詞でも本質を突いたというか。Sadieの真緒としてではなく、ひとりの男としての真緒の心情が表れていると思います。

——個人的には、この曲こそ、この5人でなければできない曲かなと。

真緒：そうですね。ひとりひとりの感性が活かされているだけに。となると、今までガツガツと前に出るサウンドを鳴らすSadieの楽曲から比べると異色に聴こえるかもしれないんですけど。

剣：確かに。それだけに、この曲を語るには1時間ぐらい時間が欲しいなって思ってしまいますね（笑）。

——この曲も新しいとは思うんですけど、それ以上に新しさを出してきたのが通常盤にボーナストラックとして収録される「Reglet」かなと。これは何だか、ボーナストラックにしておくのがもったいないくらいです。

美月：そう言ってもらえて良かったです。自分としては「Gain」のひとつ先を提示した楽曲なんですよ。敢えて原点に立ち返った曲のある中で、こうやって先を見るのもありかなと。

——そうして正解だったと思います、成長というものが感じられましたから。また、これらの楽曲が、1月の東名阪GIGでどのようなパフォーマンスをもって見せてくれるのか楽しみでもありますが。

亜季：ここでも、この5人でしか見せられないものを提示していきたいと思っています。今、5人が同じ方向を自然と見ることができている分、そういったところがステージでも表現できればなと。自信ですか？ 言うまでもなく、ありますよ。

【ライヴスケジュール】●「THE UNITED KILLERS」12/28OSAKA BIG CAT、12/29名古屋E.L.L●12/31渋谷C.C.Lemon Hall
●「Behind the Gainer」2010/1/15名古屋E.L.L、1/22OSAKA BIG CAT、1/25LIQUIDROOM ebisu
(問)〒550-0015大阪市西区南堀江1-18-27-506 FACE MUSIC TEL:06-6543-3338(平日12:00～18:00)

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX

輝く夢のヴィジュアル玉手箱
SHOXXからスピンオフ!!

V系雑誌SHOXXから生まれた徹底
にヴィジュアルにこだわった新メディ
『SHOXX glitter Pop』の第二弾
々完成!!36ページのスペシャルブッ
とポスター10枚を封入したスペシャ
玉手箱の夢のコラボメディア堂々完成

★売切れ次第発売終了

glitter Pop
グリッターポップ
No.2

全国書店にて
絶賛発売中!!

なんと!!
特大ポスター
10枚付き!!

ポスター#01
武瑠
ポスター#02
masato
ポスター#03
yuji
ポスター#04
Chiyu
ポスター#05
shinpei
ポスター#06
アンティック-珈琲店
ポスター#07
彩冷える
ポスター#08
THE KIDDIE
ポスター#09
キャンゼル
ポスター#10
トゥーン工場

SuG
Heavy Positive Rock
最新撮り下ろし特集
Special Front 12Pages Edition

AN CAFE
アンティック-珈琲店-
オリジナル・フォト・
セッション大特集!!

★彩冷える ★THE KIDDIE ★キャンゼル
★トゥーン工場 ★「東京指定」 ★V[NEU]
輝くアーティスト目白押し!!

愛杂志
www.aizazhi.com

――Wizardにとって、[illegible]年はどんな年でした？
ますみ：ライヴをものすごくい[illegible]やった年でしたね。まさに、ラ[illegible]始まりライヴで終わっていう[illegible]
――特に印象的だったライヴ[illegible]
悠：全部ですね。特に今年は[illegible]トライヴに出ることが多か[illegible]他のバンドさんから刺激を受け[illegible]が多かったんですよ。そこで[illegible]ちも負けないように頑張ろう[illegible]ましたね。
HIRO：そうしたイベント[illegible]かけで、ワンマンの重要性や[illegible]感じるようになったんですよ。当[illegible]前のようにやっていたことが当たり前じゃないんだよっていうことに気付いたというか。なので、そうやって過ごした2009年はすごく良い1年になりました。
咲輪：ほんと、今年は早かったですね。色んなことが勉強できた年だったし、それにより方向性が見えてきたので。
――楽しいと感じることが前よりも増えたと。
咲輪：はい、メンバーはもちろん、ファンのみんなのおかげで。それもあって、自分が成長できたんだと思います。
kaito：メンタル的なところもそうだけど、目に見えないところの成長はみんな大きかったと思います。
――ところでkaitoさん、喉の調子はいかがなもので？
kaito：最近は調子良いですよ。今年に入ってからちゃんと[illegible]も行けるようになったし。発声の仕方を教えてもらっ[illegible]に消化できたっていうのが[illegible]いかな。それでどうしたら喉に負担をかけずに歌えるのかって[illegible]かったし。だから、自分に[illegible]く収穫のあった1年だった[illegible]
――不安材料がなくなってい[illegible]精神的にかなり違うものだ[illegible]
ますみ：でもそれは、俺の[illegible]ミツ大根も効いたんだと思[illegible](笑)。知ってます？ハチ[illegible]
――お婆ちゃんの知恵的なものでしょ。
ますみ：そうです、そうです[illegible]切ってハチミツに漬けて、その[illegible]むっていう。俺、kai[illegible]めに、わざわざ楽屋で大根切[illegible]たからね(笑)。
HIRO：でも、それを楽屋にまで持ち込んでくるのはどうかと(笑)。
――まぁ、そのおかげで喉が良くなったのだから良しとしましょう。
kaito：う、うん。って、このおかげなのかどうかは謎なんですけど…。
ますみ：愛だよ、愛！
――(笑)。とまぁ、Wizardにとって2009年は実りある年だった

【ラ[illegible]】●「Surviv[illegible]s fate」2010/5/5名古屋[illegible]FITS ALL、5/7江坂MUSE、5/9渋谷アストロホール●「Official Fan Clu[illegible]
●2010/1/7[illegible]O-WEST・O-EAST、1/10江坂MUSE、1/11名古屋E.L.L.、1/16水戸LIGHTHOUSE、1/17[illegible]
(問)〒162-0831東京都新宿区横寺町32 TR神楽坂Bld. TEL:03-3268-8803(平日 12～18時) http://w-i-z.com/

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

Wizard

鳴カレ故バム

蝴蝶网
hudie.com

自己の解放

昨年10月にメジャーデビューを果たしてからというもの、勢いを大事にして突っ走ってきたWizard。そんな彼らの2009年とはどのような年だったのか。そして、2010年、彼らが提示していきたい音楽観とは。その2つに焦点を絞りつつ、1月31日にリリースされるニューマキシシングル「鳴カレ故バム（ヨミ：なかれゆえばむ）」について迫ります!

Interview:ERI MIZUTANI

ことがわかりました。そこを踏まえ、2010年はどんな目標を立てて進んでいこうと考えている？

kaito：2010年は、何も考えずにガムシャラにやっていきたいなって。もちろん、良い意味でね。

――今までは、考えすぎていた？

kaito：何ていうか、頭でっかちになりすぎていたかな。ここはこうでなくちゃいけない！とか、そういうのが多かれ少なかれあって。敷かれていたレールからはみ出さないようにって右往左往していたところも正直あったんだと思うけど。何ていうか、自分たちがWizardというものに縛られていた部分もあったのかなってね。

HIRO：だからこそ、もっとラフでいていいんじゃないかなって思うようになったんです。

kaito：そう。だから来年は、そこを全部取り去って、やりたいように自由にやっていけたらなと。

ますみ：要は、自己解放ですよね。

――その想いで出来たのが、「鳴カレ故バム」と。まず驚いたのは、収録曲全てがますみさんの作詞・作曲ってとこで。

咲崎：この3曲にしたのは、どの曲も第一印象が良かったんですよね。

――ますみさんとしては、聴き触り重視で考えていったの？

ますみ：ですね。3曲ともポンポンと浮かんできましたし。どちらかというと、自分にない感じのものを出して、その後に歌詞を乗せていったっていう。

――リード曲の「鳴カレ故バム」は、どんな感じで出来たか覚えている？

ますみ：もちろん。今思うと、これ作った頃って寂しかったのかなって。何か、夏のツアーが終わってから一気に独りぼっちになってしまった感じがしまったんですよね。風邪も引いたこともあって（苦笑）。そこで、この気持ちを紛らわそうって思ったのがきっかけで。

――ちなみに、「鳴カレ故バム」というのはどういった意味が？

ますみ：「訳があってもったいぶるように鳴かれる」という意味なんですけど、改めて歌詞を読んでみると、kaitoくんがさっき言っていた、レールからはみ出さないようにってところが出ているのかなとも思います。今まではこうあったらいいなってところを書いた歌詞が多かったんですけど、これはまた違いますからね。

kaito：でも、最初は全くもって意味がわからなくて。だから、自分としては呪いの曲って位置付けをしていて（笑）。

――まぁ、お経っぽくてはあるけど（笑）。

kaito：でしょ。なので、呪うつもりで歌ってやりました（笑）。でもこれね、今までの曲の中でも3本の指に入るぐらい大変でしたね。アップダウンも激しいし。けど、言葉遊び的なところも含め、面白いものになったんじゃないかなって思います。

慧：僕は自由にやらせていただきましたよ。その中できっちりしたものを出そうっていうのを心掛けながら自分の好きなフレーズを入れていったので。レールの範囲内で遊んだって感じですね（笑）。

咲崎：僕も、自分のやりたいようにベースアレンジしていきましたね。今回、サウンド面に関しては、ますみんがアドバイスをかなりくれたんですよ。簡単なんですけどレコーディングが出来る環境に自宅を整えたってこともあり、録りを自分の家でやったんです。それで、夜中ずっと、ますみんと一緒に音を作っていて。

ますみ：そうだった（笑）。そこで僕が支えになれればいいなと思って、咲崎ちゃんに飴と鞭を与えながら作り上げていきました。まぁ、単純に楽しかったですね。あと、ギター隊の音に関して言うと、音の役割分担というものを考えて録っていったんですよね。だから今回、僕はシングルコイルのギターギターを使っていて。

HIRO：そうしたことで、の色が出ていると思います。「BORDERLINE」でも言え[illegible]んですけど。

――「BORDERLINE」が出来た[illegible]ていうのは？

ますみ：きっかけはベースです[illegible]を目立たせたいって思って出来[illegible]んで。

咲崎：デモ聴いてすごくか[illegible]て思ったんです。で、思わず、[illegible]やるのって？（笑）。最初、オフラ[illegible]ブ上で弾いていたんですけど[illegible]の意図として、下でいってほ[illegible]ことだったんで、そうしまし[illegible]で、Bメロは反抗の音になっ[illegible]たと思います。

――（笑）。そこも含め、勉強になった？

咲崎：改めてそう思いましたね。昔からそうなんですけど、ますみんの曲をクリアできると自分のレベルが上がったなと実感できるんです。

ますみ：そう思ってもらえて嬉しいよ。でも、この曲って、ドラムも結構大変だったんだよね？

慧：そうだね。ものすごい勢いで同期が入っているのでドラムはカッチリ叩いていかないとちぐはぐなものになるなって思ったんですよね。ただ、テンポ的に音数を詰められるテンポなんですよ。だから、地味に細かいことをやってしまって（笑）。そこで、時間がかかってしまいましたね。けど、録り終わって聴いてみたとき、苦労が報われるぐらいかっこいい音になっていたので良かったなと。

HIRO：ベースとドラムもそうだと思うんですけど、ギターもお互いの役割を意識した分、立体感の出た曲になったと思います。

ますみ：ツインギターっていうのはこういうものなんだって再確認したよね。

――こういう楽器陣の音に支えられたことで、伸び伸びと歌えたんじゃない？

kaito：でも、最初は曲の解釈を間違っていて。自分としては"陰"で捉えていたんだけど、ますみん的には"陽"だったらしく（笑）。だから、そこを考え直した後は、スムーズに曲のイメージを出すことができましたね。

ますみ：逆に、"陽"を表しているのが「ニヒリズム」かと。でも、この曲、サビでは大どんでん返しが待っているんですよ。なので、そこは、聴いて確かめてほしいですね。

kaito：そうだね（笑）。ほんと、3曲通して、歌詞もじっくり読んでもらいたいなって。自分では絶対に出せない世界観が提示されていると思うので。

爱杂志
www.aizazhi.com

――ツアーの初日が大阪って珍しいと思うけど。
ナオ：俺たち的にも大阪スタートは初めてでしたけどね。珍しいすか？
コースケ：大阪って言ったら結構大きな都市だから、普通は中盤あたりにしてる感じなんですかね？　なるほど。実はね、ツアー初日は大阪だったんだけど、その直前の9月27日に、クラブチッタで桐ちゃんのバースデー・ライヴをやってんだよね。そこで結構新曲とかやったりしたから、ちょっと試せたというか、いつものツアー初日よりも緊張が少なく挑めた気がするんだよね。
桐：そうだね。どうしても、新曲が身体に馴染んでない感じがするし、お客さん

heidi.

ツアー『パノラマ』総決算!?

2009年9月23日にリリースされた3枚目のアルバム『パノラマ』。彼らは、"原点回帰をしている部分もあれば、細かい部分での成長もある1枚になった"と語っていたこのアルバムを引っさげ、10月4日の心斎橋ビッグキャットからツアーをスタートさせた。取材を試みた時点では、ツアーも残すところ3本。新たなライヴの形が見えてきた作品でもあったという今ツアーは、いったいどんなモノだったのだろう――？

Interview:NAOKO TAKEICHI

ものノリも掴めてないから、なかなか難しいんですよ、1本目って。でも、僕のバースデー・ライヴで1回やれてたってのもあったから、初日でもいつもよりも引っ張っていけたライヴが出来たんですよね。すごく良い1本目だった気がする。
ナオ：俺も印象深かったのは初日の大阪かなと。精神的に開き直ったライヴが出来たというか。気持ちでライヴが出来てたなっていう印象のライヴだったんです。
――精神的に開き直ったライヴ？
ナオ：うん……まあ、それには理由があるんですけどね。まあ、その…ヴォーカルの人が、ツアー前から調子が良くなかったんですよ、あんまりね…。
義彦：そう。声の調子とか、そういうんじゃなく、精神的なほうでね。
――そうだったんだ。
ナオ：うん。そんなこともあり、メンバーでもいろいろと話したりしてたんですけど、解決できないままツアーに突入してしまって、初日の大阪を迎えてしまったんですよ。よっしー（義彦）をフォローしなくちゃって3人が思いながらのライヴだったから、それが逆にバンドの結束力に繋がって気持ちがひとつになったライヴが出来たというか。実は、7本目の京都のライヴのMCで、そんな胸の内をぶちまけちゃったんですよ、よっしー。
――何て言ったの？
義彦："情けないライヴしてごめん。"って。
――随分素直な言葉を言ったんだね。
コースケ：そう。アンコールじゃなく、本編で言いましたからね。
ナオ：俺は、よっしーがその言葉を言った時、"あ、やっぱり言ったか"って思いましたよ。言いそうだなって思ってたんですよ。ライヴ前の様子を見てて。
コースケ：俺も。でも、そのよっしーの言葉を聞いて、よっぽど悔しいんだなって思ったんですよね。
桐：僕も同じことを思いましたね。それもあって、"俺たちがよっしーを支えなくちゃ"って思ったんですよね。でも結果、それがマイナスの方向に行くんじゃなく、プラスの方向に出たので良かったかなと。
義彦：自分なりのプライドが上がって来てるとも思うんですけどね。ライヴって、失敗する怖さがあるんですよ。本番って、その時しかないじゃないですか。やっぱり失敗したくないし、1本1本がその時[illegible]最高のライヴをしたいと思うし。それ[illegible]かプレッシャーになって、[illegible]いっちゃったんですよ。"今日[illegible]かな？"っていう気持ちがた[illegible]なってきちゃって。昔は、[illegible]ば、気持ちの切り替えが出[illegible]れていけたんですけど、最近[illegible]れなくて。1曲目の最初の[illegible]日のライヴが決まっていい[illegible]初が肝心なんだっていうのを[illegible]と感じたツアーでもあった[illegible]
――でも、ワンマン・ツア[illegible]じゃないし、今までもたくさんステージを踏んできてるのに。どうしてまた"今"そんなことを思うようになったの？
義彦：詳しく話すと、3rdワンマン・ツアーの後半くらいから感じるようになったんですよ。前のツアーの時に、息苦しくて歌えなくなっちゃったことがあって。そのことが自分の中で、ヴォーカリストとして恥だって思ってしまったというか。それがトラウマになっちゃって、そこからずっと引きずってきちゃってたんです。
――届ける側からしたら、やっぱり完璧を目指したいと思うだろうからね。でも、アーティストも生身の人間だからね。
義彦：そうなんですよね。完璧ばっかりを追求してたら良いライヴが出来なくなっちゃうとは思うんですよ。でもやっぱ、"ライヴは生モノなんだから、失敗して当然じゃん"って思うのも違うと思うから、その葛藤で自分をどんどん追いつめていっちゃったんです。それで、苦しくて苦しくて。ライヴ始まるまでも、SEがかかってからも、その不安が拭いされなくて、いつもそのままの状態でステージに立っちゃってたんで[illegible]。[illegible]回、1曲目の歌い出しでテンション[illegible]まる[illegible]いうか。そんな感じの[illegible]ちゃったツアーでした[illegible]今回のツアーの中で、ちょっとだけ[illegible]取り[illegible]せたんです。いい意味で[illegible]です。"heidi.のヴ[illegible]俺[illegible]んだ"って思えるようになったというか。だから、始まった頃より[illegible]神的には安定してライヴ[illegible]になった。
――いろいろと吹っ切れたんだろうね。京都でのMCも、結果的に[illegible]かったんじゃないかな。生半可な[illegible]ステージに立って歌ってんし[illegible]たと思うし。何より、3人[illegible]伝わって[illegible]バンドの結束力になったことが良かった[illegible]

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

義彦：ですね。すごく感じたんですよ、3人が俺を支えようとして、よりひとつになってくれてることが。それもあって、頑張らなくちゃって思えたっていうか。でも、そんな3人に自分だけが追いつけてない気もしちゃって、新たなプレッシャーを感じてしまったりもしたんですけど、"もういい加減にしなさいよ。"って自分の中で思ったんですよね。

一同：!!（大爆笑）

コースケ：ごめん。すごく真剣な話してるのは分かってんだけど、"もういい加減にしなさいよ。"って、誰に言われたんだよ!?って思ったら、笑わずには……（笑）。

桐：自分に言い聞かせたんだね（笑）。

ナオ：さすがAB型（笑）。どっちかのよっしーが言ったんだろうね（笑）。

義彦：そう（笑）。だって、3回目のツアーの後半あたりから、ずっと悩んできてたとこだったから、いい加減抜け出さないとなと。きっとB型の僕がA型の僕に囁いたんです（笑）。

――二人いるんだ（笑）。そういう原理で、今回のツアーのMCでひっちゃかめっちゃかなこと口走ってたの?

ナオ：いや、ひっちゃかめっちゃかなMCはまた別の理由ですね（笑）。

コースケ：普段からよっしーはひっちゃかめっちゃかなんで（笑）。

桐：あははは。基本、言うことがおかしい人なんでね（笑）。にしても、今回のMCはヒドかった（笑）。名古屋でも何でもない、新潟とか長野で、"名古屋～っ!"って言ってみたり（笑）。

ナオ：そう。今ツアーの【よっしー語録】はすごかったっすよ（笑）。ホテルのシャワーの水圧がいい感じですごく気持ちよかったとかいう話をMCでした後に、いきなり"今日は気持ちいいぞ～"を連発して、いきなりエロキャラになってみたり（笑）。毎回キャラが違ったんですよ（笑）。

コースケ：それに、ラスト曲がもう1曲あったのに、"ラスト～ッ!"って叫んじゃって、俺たち3人、"あ。あの……もう1曲あるん……ですが……"みたいなことになったのに、本人は全く気づかず、気持ちよぉ～く帰ってっちゃったり（笑）。なかなかぶっ飛んだいいライヴしてますよ、今回のツアーは（笑）。そんなこともあるんで、12月29日のファイナル、C.C.Lemonホールは、いろんな意味で、このツアーの成果を感じてもらえるような1本になると思いますね。

義彦：本当に新しいノリが生まれたツアーでもあったと思うので、ぜひ、そのノリを確かめに来てほしいです（笑）。

――12月29日のC.C.Lemonホールが2009年の最後のワンマンになるわけだけど、最後に2010年の目標を。

ナオ：毎年、年の終わりに思うことでもあるんですけど、その1年よりも、よりいい状態にバンドを持っていけたらなと、今も思ってますね。音源制作／ライヴ／全ての活動において、全力で頑張っていける年にしたいですね。

桐：2009年以上に、みんなを楽しませられる1年にしたいと思ってますね。笑える面白さじゃなく、いろんな挑戦をしていく面白さを、もっともっと追求していけたらいいなと思ってます。

コースケ：俺も毎年思うことなんですけど、もっとheidiの音[illegible]の人に知ってもらえるように[illegible]ライヴに関しては、もっと[illegible]イヴ。が出来るバンドになっ[illegible]いいなと思ってます。

義彦：いろいろとメンタル面で[illegible]期もあり、今、そこを乗り越[illegible]思っているので、また一皮[illegible]スでもあると思うんです。[illegible]ようになったし、2010年[illegible]しいheidiを見せら[illegible]す。

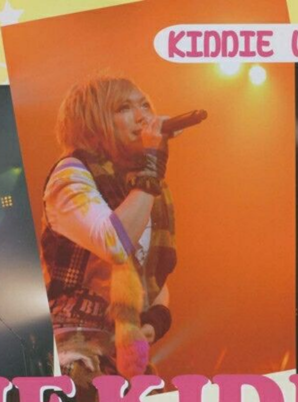
精神的にバンドの結束力につながるツアーになった

マネージャーH氏 presents 歳末特別企画!?
ツアー『パノラマ』義彦語録!!

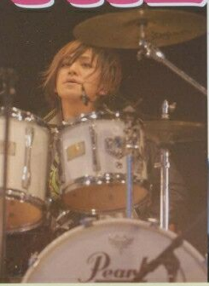
- 「なごや～っ!!」
  （11月3日・長野にて。翌日が名古屋だったから…?）
- 「にいがた～っ!!」
  （11月7日・名古屋にて。ちなみに、新潟公演は10月31日）
- 「初の福岡ワンマンという事で…」
  （初の2Daysワンマンと言いたかった模様）
- 「（唐突に）嵐が来てるんだって!?」
  （11月15日・札幌公演同日、札幌ドームにて某アイドル・グループもコンサートを行なってました。あまりに唐突な発言で誰も理解です）
- 「今日はツアー・ファイナルという事で、残るは渋谷のみ…」
  （地方公演ファイナルと言うはずが…本人以外全員"???"でした）
- 「タンに食べられる夢見ました」
- 「気持ちいいか～!!」
  （曲中のアオリで。なぜか突然エロキャラに…）
- 「もっと気持ちよくなろ～ぜ!」
  （この日はエロキャラ義彦が止まりませんでした…）
- 「（キャラコレの話題で）オレの職業はヒツジでした」
  （本人としては"執事"と言ったようですが、完全に"ヒツジ"と聞こえました!）
- 「カモ～ン、ナオ!!」
  （アンコールの曲振りでなぜか流行る。ナオから始まる曲じゃない時にも言ったこともあり、演奏が止まった事が…）
- 「ラスト[illegible]」
  （[illegible]んでしまった事が数回あり）

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

KIDDIE WONDERLAND



THE KIDDIE



Live at 赤坂BLITZ 2009.12.2

2009年の10月にリリースされた「soar」を最初に、11月には「BLACK SIDE」、12月には「ポプラ」と、3ヶ月連続リリースを企ててきたTHE KIDDIE。彼らは8月20日の渋谷O-WESTでのワンマンライヴに続き、現時点での最大キャパとなる赤坂BLITZに攻め入った。
3部作を完結させた今、彼らが見せた景色とは———?

Photography:SAWAE HARA
Report:NAOKO TAKEICHI

12月2日。この日は3ヶ月[illegible]スの最終章であった「ポプラ」[illegible]ス日でもあった。彼らが「soar」「BLACK SIDE」、そして「ポプラ」と[illegible]作を連続してリリースした意[illegible]多くの人に、いろんな側面[illegible]IDDIEを知ってもらいた[illegible]KIDDIEの音を感じてもらい[illegible]というところだった。

そんな企画の最終章を飾っ[illegible]には、応援してくれるファ[illegible]や、スタッフや、関係者の[illegible]同じフィールドで頑張ってる対バンしてくれる仲間が居てくれるからこそ、僕らはここに、こうして居られて、頑張っていけている。という、今現在の心境が素直に書かれていた。

この日。まさに、彼らは、そんな想いを胸に抱き、赤坂BLITZのステージに立った。

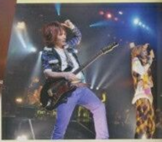
打ち込みのリズムが際立ったSEに乗って登場した5人は、そこからとても自然な流れで1曲目の「Arise!」へと繋げ、ライヴのスタートを切った。2曲目の「Blow up」では、オーディエンスが振り上げた右の拳でフロアが埋め尽くされた。一体感のあるノリ。約4ヶ月前に見た渋谷O-WESTでのノリを遥かに上回る力強さが、オーディエンスの拳に宿っていたのを感じた。5人も、そんな一体感のある力強いノリを肌で感じたのだろう。メロディアスに広がるサビで十分にメッセージを伝えた後、激しく畳み掛けられる間奏では、佑聖と淳が、フロアの勢いに応えるかのように、力一杯ジャンプして見せた。申し合わせた訳ではない。内から湧き上がるその衝動に、彼らのこの日のテンションを感じ取った。

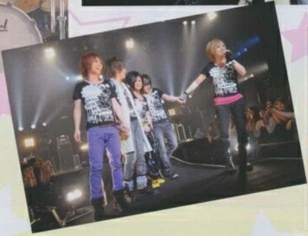
4曲目の「elite STAR+」では、[illegible]が、みんなと一緒に盛り上がりた[illegible]う思いで作ったオフィシャルグッズである。キラキラと何色もに光る[illegible]チャーム"☆の光るヤツ"（もう[illegible]とマシなネーミングはなかったもの[illegible]思うが……）が、フロアにキラ[illegible]光り輝き、曲を盛り上げた。かと思うと、「imitation」では4人の放つ[illegible]となってぶつかってきた野太い音と、エフェクトのかけられた独特のヴォー[illegible]を届けた彼ら。そんな彼らの挑発に[illegible]されたオーディエンスたちは、[illegible]を一変させ、激しく頭を振って応えると[illegible]まったく違う景色を、曲ごとに次々と[illegible]

hudie.com
愛杂志
www.aizazhi.com

【セットリスト】1.Arise! 2.Blow up 3.in one sense 4.elite STAR+ 5.Plastic Art 6.initation 7.翼グラフィティ 8.soar 9.夢現ライト 10.サヨナラセツナ 11.ほんとはね。 12.PANORAMA 13.青 14.NEW WORLD 15.be Mine 16.BLACKSIDE 17.S.M.D 18.So high EN1.ポプラ EN2.恋して★DISCORD EN3.NOAH EN4.Beaming

蝴蝶网
hudie.com





せてくれた。

届けようとする彼らと、受け[illegible]とするオーディエンスの姿が、[illegible]持ち良く感じられた。

彼らは、さらに、中盤、後半[illegible]クで、歌モノと激しめなバンド[illegible]をガッツリとセパレートし、ブ[illegible]に、じっくりと、THE K[illegible]というバンドの中身を見せ[illegible]えられたセットリストを用意[illegible]だ。

歌モノゾーンであった中盤[illegible]ダイの美しく流れる鮮やかな[illegible]象的な「soar」から始まり、「[illegible]では、5人それぞれが感情を[illegible]つかりあい、間奏のベースソロでは[illegible]そらおと揚紗が花道で見せ場を作った。淳のアコギのフィンガーノイズが温かく響いた「ほんとはね。」。このブロックでは、彼らが生み出す歌メロの良さを、しっかりと届けられていたように思う。

そんな景色を一変させた後半戦は、3部作の2作目の「BLACK SIDE」を含むディープゾーンでまとめられていた。ディープゾーン1曲目は、シャッフルのリズムに手拍子が起こった「NEW WORLD」。4人がユウダイのドラム前に集まり、音の粒が弾けると同時に一気にステージへと散らばったステージングがとても印象的な1曲だった。そんな「NEW WORLD」から、間髪入れずにロカビリー調のノリが客席を煽った「be Mine」。この曲で更にディープさに拍車をかけると、彼らはライヴを大詰めへと導いた。

3部作というひとつの企画を成し遂げ、様々な場面展開でTHE KIDDIE色を見せつけてくれたこの日。

"ここから、また新たに始まっていくんだ"という想いが詰め込まれた「ポプラ」が届けられたのはアンコールだった。

この日は、現段階での最高キャパでのライヴとあり、本人的に、掴みきれなかった部分を少々残した、満足いくライヴではなかったように受け取れた節もあった。が、しかし、それは、彼らに対してネガティブな印象を抱いたという訳では決してないし、マイナスの感想ではない。彼らなら、まだまだもっと先を目指せるという期待あってのことである。今後、もっと高くまで、もっと遠くまで、彼らの放つポプラの種が、風に乗って飛んでいってくれることを、切に願う。

【ライヴスケジュール】●「THE KIDDIE SUMMIT Vol.2」2010/1/23都内某所●12/31高田馬場AREA. 2010/1/5渋谷O-EAST
(問)〒162-0831東京都新宿区横寺町32 TR神楽坂Bld. TEL:03-3268-8804(平日12～18時) http://kiddie.jp/

愛雑志
www.aizazhi.com

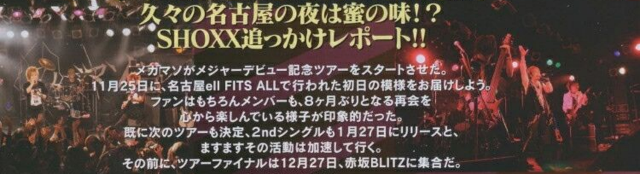
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

http://kiddie.jp
CANNON BALL
蝴蝶网
hudie.com
3ヶ月連続リリース 第3弾!
ポプラ
NOW ON SAL
初回限定盤【2song's CD+1song DVD】
¥1,890(tax in) VPCC-82638
収録曲 CD 1.ポプラ 2.Blow up
DVD 1.ポプラ -PV-
通常盤【3song's CD】
¥1,575(tax in) VPCC-82288
収録曲 CD
1.ポプラ 2.Blow up 3.Arise!
3ヶ月連続リリース第1弾
『soar』
NOW ON SALE!!
初回限定盤【2song's CD+1song DVD】VPCC-82634
通常盤【3song's CD】VPCC-82284
初回限定盤
通常盤
3ヶ月連続リリース第2弾
『BLACK SIDE』
NOW ON SALE!!
初回限定盤【2song's CD+1song DVD】VPCC-82637
通常盤【3song's CD】VPCC-82285
初回限定盤
通常盤
ポプラ
購入特典
特典1 メンバーからのテレフォンメッセージ ※モバイル会員登録が必要となり
特典2 オリジナルFLASH待ち受け ※無料メールマガジン登録が必要となりま
特典3 オリジナル待ち受け画像
★2010.1/23 都内某所にて
Special Live 開催
【THE KIDDIE
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

チャイムス オブ ラブリーリベリオン
～SWEET CORONATION～
Live at NAGOYA-ell.FITS ALL
2009.11.25

「本当にみんなに逢いたかったんだよ!!」
久々の名古屋の夜は蜜の味!?
SHOXX追っかけレポート!!



メガマソがメジャーデビュー記念ツアーをスタートさせた。
11月25日に、名古屋ell FITS ALLで行われた初日の模様をお届けしよう。
ファンはもちろんメンバーも、8ヶ月ぶりとなる再会を
心から楽しんでいる様子が印象的だった。
既に次のツアーも決定、2ndシングルも1月27日にリリースと、
ますますその活動は加速して行く。
その前に、ツアーファイナルは12月27日、赤坂BLITZに集合だ。

Report:MIYUKI MURAYAMA
Photography:HITOSHI KIKUTANI

ツアー初日というのはや
あるものだ。それもメジャー
念であり、8ヶ月ぶりのツア
なおさらだ。開演前のメンバ
口にしていた。では、その
　SEが流れ出し、手拍
ワクワクするような期待感
る中、メンバーが登場。Gou
に満ちたクールな表情で、
振り撒き、そして最後に
堂々とステージ中央に立
は「シュガーレスノクター
が丁寧なプレイに転じたようで、落ち着いた滑り出しを見せる。続いて「In the shadow of the [lyrics]」が始まると、力強いビートにあわせ、こぶしが次々に振り上げられて行く。力を込めた歌声を発するインザーギ。その横で、笑顔を絶やさない涼平とあくまで寡黙にクールなGou。各々のスタイルで、全力でライヴに取り組む様が伝わって来る。オーディエンスも元気いっぱい、3人について行く。

　ただいまの声に応えるオーディエンス。そのまま「エアステイションダンス」で、ジャンプに手拍子と大盛り上がり。それはメンバーにとっても意外だったほど。一方、インザーギの豊かな歌声が「white, white」を歌い出すと、一気に会場は静まり返り、白い照明が明るく照らし出す。ひたむきなインザーギの声からは、胸の奥深くへ忍ばせた想いが感じられた。

　MCで口を開いた3人はリラックスした様子で、このライヴを存分に楽しんでいる。涼平の「メモリアルなライヴにしたい」という言葉に、このライヴ、このツアーへの気持ちが表れていた。続く「悲しみの距離」では、じっくり徐々に盛り上がる歌のままに、感情を高めて行く。そんな歌に合わせて楽器隊が奏でる音は、曲の世界に溶け込み、その想いに染まった。「小船置き場の家」では情景を描くように、物語るような歌を聴かせたかと思うと、柔らかい音がサビで力強さを見せ始める。様々な工夫を凝らした曲で次々と場面を転じさせ、さらには曲ごとに巧みな表現力で魅せ、飽きさせることがない。初日とは思えないほど、展開もスピーディーだ。

「暴れて行くぞ!!」と始まった「キン

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

【セットリスト】
M1.シュガーレスノクターン
M2.In the shadow of the lyrics
M3.肌色
M4.エアステイションダンス
M5.そだばへ似顔
M6.white, white
M7.悲しみの距離
M8.小船置き場の家
M9.つむり森開き
M10.キングスドーン
M11.聖なるかな聖なるかな聖なるかな、氷うさぎたちと。
M12.FM1
M13.赤口
M14.スウィトスキンライクアキャンディ
M15.chimes
M16.トローネエンゼル
M17.ザワールドイズマイン
——encore1——
M18.機械化人マディソンの友達
M19.涙猫
——encore2——
M20.ビューティフルガール
M21.LIPS
M22.ニューロマンサー（神経系亜人性）

のノリもこれまで以上に激しい。さらに「聖なるかな聖なるかな聖な[illegible]さぎたちと。」では、涼平とG[illegible]ジングも荒々しく、ぐん[illegible]ピード感の中、会場の熱気[illegible]まま「FM1」で会場全体に[illegible]広がり、さらにはメンバーも[illegible]ンスも皆でヘドバン。それ[illegible]ギの歌は乱れることなく、[illegible]魅惑的なまま。

『届けたかったこの曲、[illegible]い』と始まったのは、デビ[illegible]「chimes」。明るく清々しい[illegible]が溢れ、スタートに相応し[illegible]ばいのサウンドが駆け出し[illegible]けをぶつけるような歌には、やはり特別な想いがあったのかもしれない。満面の笑顔の涼平と、汗に濡れた肌が色気を漂わせるGouと、そしてきっちりと歌い上げて行くインザーギ。そんな3人は、「ザワールドイズマイン」をオーディエンス皆で合唱する歌声を、思い思いの表情で耳を傾けていた。その胸にはきっと様々な想いが巡っていたのだろう。それはオーディエンスも同じだ。熱い想いと熱い空気が満ちる中、本編は終了した。

アンコールでは、ツアーTシャツに着替えた3人がグッズの紹介をしつつ、ツッコミと笑いに溢れたトークを展開。本編ではおとなしかったGouも口を開き、彼のあおりから「機械化人マディソンの友達」へ。2度目のアンコールでは、来年1月にシングル、3月にアルバムの発売予定に引き続き、4月1日の名古屋でのライヴも発表され、大きな歓声に包まれた。そのまま最後の最後「ニューロマンサー（神経系亜人性）」まで、全力で突っ走る3人。演奏を終えて残るのは、ただひたすら笑顔。ファンと手と手を触れ合わせ、4月の再会を約束する。最後にインザーギはマイクを外すと、真剣に「ありがとう」と一言残し、ステージを去った。

彼らにとってこのツアーはメジャーファーストツアーであると同時に、インディーズラストツアーでもあると言う。たくさんの想いを込めたツアー初日をいい形で飾り、好スタートを切った彼らは、ツアーファイナル、さらには来年への活動へ走り出した。

愛杂志
www.aizazhi.com

FREE-WILL OFFICIAL MOBILE SITE

FREE-WILL ONLINE　アーティスト オフィシャル モバイルサイト

DIR EN GREY / kannivalism / 12012
the studs / 圭 / boogieman

着うた®も配信中!!
情報料：¥105(税込)/曲

アーティストの最新情報を無料で配信中!!

会員登録後は、待受 / Flash / 着メロ / 着ボイス / アーティストメッセージ / マネージャーメッセージ / 配信メール 等、様々なコンテンツをお楽しみいただけます!!
(サービス内容はアーティストにより異なります)

FREE-WILL ONLINE NEWS!!

- i-mode / Y!ケータイ でも2アーティスト以上の登録が可能になりました！
  2アーティスト以上のサービスが同時にお楽しみいただけます。(月額¥315(税込)/1アーティスト)
- Pictureのサイズに FWVGA (480×854) が追加になりました！
  FWVGA対応端末では、フルサイズかつ高画質な画像をご覧いただけます。

※対応機種等により、一部ご利用頂けないサービスもございます。情報料：月額¥315(税込)/1アーティスト

boogieman ONLINE　圭 ONLINE
NEW OPEN!!

FREE-WILL うたフルサイト　着うたフル® サイト

DIR EN GREY 最新SINGLE
『激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇』、
kannivalism 再始動第1弾SINGLE『life is』をはじめ、300曲以上のラインナップ！

月額無料、1曲から購入可能!!

【配信アーティスト】
DIR EN GREY、kannivalism、12012、the studs、boogieman、蜉蝣、baroque、bis、RENTRER EN SOI etc...

※一部の機種ではご利用いただけません。情報料：¥315(税込)/曲

FREE-WILL CALL SITE　メロディコール・待ちうたサイト

DIR EN GREY 最新SINGLE『激しさと、この胸の中で絡み付いた灼熱の闇』配信中！
今では入手困難な音源から最新の音源まで幅広く配信！
お気に入りの曲を見つけて呼び出し音に設定！

【配信アーティスト】
DIR EN GREY、kannivalism、12012、the studs、boogieman、蜉蝣…

※一部の機種ではご利用いただけません。情報料：月額¥105(税込)/曲

hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

http://w-i-z.com/

鳴カレ故バム

New Maxi Single 2010.1.13(wed) RELEASE

1. 鳴カレ故バム
2. BORDERLINE
3. ニヒリズム

【初回限定盤】
TRCL-0065A
¥1,890(tax in)
「鳴カレ故バム」
PV収録DVD付

【通常盤】
TRCL-0065B
¥1,575(tax in)
ボーナストラック
「ニヒリズム」収録

【Oneman TOUR】

Survivor's fate

2010.5.5[wed] 名古屋 ell. FITS ALL　2010.5.7[fri] 江坂 MUSE　2010.5.9[sun] 原宿 ASTRO HALL

【Wizard Official Fan Club"with"Limited Live】

2010.1.31[sun] 高田馬場 AREA「Paradox vol.4」

【Event Live】

1.7[wed] 渋谷 O-EAST　1.10[sun] 江坂 MUSE　1.11[mon] 名古屋 E.L.L
1.16[sat] 水戸 LIGHT HOUSE　1.17[sun] 高崎 CLUB FLEEZ　1.30[sat] 横浜 SUNPHONIX HALL

※詳しくは、Wizard Official Site をご覧ください。

【Official Mobile Site】
月額315円(税込)携帯3キャリア対応(docomo.au.softbank)

待ち受け画像&FLASH はもちろん、メンバーからのコメントムービーや着ボイスなどがダウンロードできる
オリジナルコンテンツが満載！！また、誕生日には、メンバーからのメールが届
リリース&ツアーに連動した特別コンテンツも企画中！！

《アクセス方法》
http://eam.excite.co.jp/w-i-z/

「i-mode (R)」:[音楽／映画]→[アーティスト]→[アーティスト総合]→[エキサ
「EZweb」:[カテゴリ検索]→[音楽・映画・芸能]→[音楽情報]→[エキサイト☆
「Yahoo! ケータイ」:[音楽・映画・芸能]→[音楽情報]→[エキサイト☆ア

爱杂志
hudie.com
www.aizazhi.com

『拝啓、薔薇色な日々よ』

1 拝啓、薔薇色な日々よ(アルバム人間失格よりシングルカット) 2 未練哀愁歌 3 盲目ブギー
S.D.R-210/3曲入り/¥1,575-(tax in)/完全限定生産1,000枚

二千十年 四月 六日 単独公演
『椿姫心中』
渋谷O-Crest

LIVE SCHEDULE

2009.12.27 高田馬場AREA→12.31 高田馬場AREA→2010.01.07 熊本DRUM Be-9
→01.08 博多DRUM LOGOS→01.10 江坂MUSE→01.11 名古屋E.L.L
→01.19 高田馬場AREA(レコ発)→01.24 渋谷O-Crest→01.25 渋谷RUIDO K2
→02.05 高田馬場AREA→03.02 高田馬場AREA

In Store Ivent

2010.01.23 ブランドエックス→01.31 ジールリンク新宿店→02.
→02.13 ライカエジソン東京店

TOTAL INFORMATION：〈SPEED-DISK〉〒169-0075 東京都新宿区 高田馬場3-3-609 OFFICIAL WEB http:

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

www.aizazhi.com

xTRiPx

Free Style Mixture

NEW SINGLE 2010.2.3 ON SALE

ϟnnovation[re]isM

── 1/31 ONEMAN LIVEより先行発売開始! ──

【CD】1.Innovation[∞]isM
2.glitter
3.Free☆Style☆Anthe
4.I miss U
【DVD】「glitter」VIDEO CLIP+
SDTP-0003 ¥2,

ONEMAN LIVE

1/31(Sun) 新宿MARZ ϟnnovation[∞]isM

OPEN/17:00 START/18:00
ADV/¥3,000 DAY/¥3,500
チケット好評発売中：ライカエジソン東京店／ローソンチケット／新宿MARZ

入場者全員にNEW GOODSプレミアムバージョンプレゼント！

2/26(Fri) 福岡Drum Be-1 ϟnnovation[ma]izL

OPEN/18:00 START/19:00
ADV/¥3,000 DAY/¥3,500
チケット好評発売中：スカルローズ／ローソンチケット

入場者全員にスペシャルな内容のDVDプレゼント！

EVENT LIVE 12/28(月) 池袋CYBER 12/31(木) 高田馬場AREA 1/5(火) Shibuya O-EAST 1/10(日) 高田馬場AREA
詳細はOFFICIAL SITEをチェック＞＞

◆TOTAL INFORMATION:info@xtripx.com ◆RELEASE INFORMATION:≪SPEED DISK≫〒169-075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609 TEL 03-5386-5828

xTRiPx OFFICIAL WEB SITE
http://www.xtripx.com

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

Around 30

2010.2/25(THU)
SHIBUYA O-EAST

アンド
-ECCENTRIC AGENT-

シリアル⇔NUMBER

ダウト

DuelJewel

点々

少女-ロリヰタ-23区
@セッション

and more

http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

愛雜志
www.aizazhi.com

NEW MINI ALBUM
2009.12.25(FRI) ON SALE!!
-LACRIMOSA-
01.アゲハ
02.Secret Night
03.LUCKY★STAR
04.Buster
06.ココロフィルム
[LACRIMOSA]
TOUR -LACRIMOSA- FINAL ONE MAN
2010.2.10[wed]
OSAKA MUSE
OPEN 18:30/START 19:00
[TICKET PRICE]
Adv¥3,000[+drink order]/Door¥3,500[+drink order]
INFO:I.D.PILOT DEAD ONE 06-6258-5186
A&D
TOUR[LACRIMOSA]
●追加情報などは、随時
OFFICIAL SITEにて発表。
[LACRIMOSA]
インストアイベント
-A&D OFFICIAL WEB SI
hudie.com
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
摩天楼オペラ
0.04.04(Sun) 静岡 Sunash
)Sunash 054-288-0880
0.04.08(Thu) 札幌 KRAPSHALL
)GURUGURU 011-251-4480
0.04.10(Sat) 仙台 MACANA
)MACANA 022-262-5454
2010.04.11(Sun) 盛岡 Club Change
(問)Club Change 019-652-7182
2010.04.16(Fri) 高崎 FLEEZ
(問)FLEEZ 027-345-7571
2010.04.17(Sat) 横浜アリーナサウンドホール
(問)サウンドホール 045-474-2142
ンマンツアーチケット一般発売開始前に、1週間限定 OFFICIAL HP 先行予約受付!!
付期間：1/4(月)12:00 ~ 1/10(月)24:00 抽選日：1/11（火）振込締切：1/18(月)
ンレター等の宛先
-0031 東京都渋谷区桜丘町 14-6 黒松ビル 301 Delacroix 内 Sherow Artist Society 摩天楼オペラ ○○(メンバー名) 宛
ディー募集
ow Artist Society では所属バンドのローディーを全国より募集しております。
免許をお持ちの方・やる気のある方をお待ちしております。
のある方は履歴書を上記住所、Sherow Artist Society 人事・採用係までお送り下さい。
FORMATION]
ow Artist Society
il：mail@matenrou-opera.info
Official Web Site：http://www.artist-society.com/
爱杂志
www.aizazhi.com

hudie.com

全国ワンマンツアー Emergence from COCOON 決定

OFFICIAL HP先行予約 12.22開始!! チケット全公演共通 前売 ¥3,500 一般発売 1.30 開始

2010.02.27(Sat) 浦和 Narciss
(問)Narciss 048-824-8771

2010.03.05(Fri) 福岡 DRUM SON
(問)B.I.C 092-713-6085

2010.03.13(Sat) 山梨 KAZOOHALL
(問)KAZOOHALL 055-243-7069

2010.03.17(Wed) 大阪 MUSE
(問)MUSE 06-6245-5389

2010.03.19(Fri) 松山 SALON KITTY
(問)SALON KITTY 089-945-0020

2010.03.20(Sat) 岡山 IMAGE
(問)セカンドシーン 082-212-0810

2010.03.26(Fri) 新潟 JUNKBOXmin
(問)JUNKBOX 025-226-7200

2010.03.27(Sat) 金沢 AZ
(問)AZ 076-264-2008

2010.04.03(Sat) 名古屋 ELL FITS AL
(問)サンデーフォーク 052-320-9100

ツアーファイナル Birth of GENESIS 3周年記念ワンマン
2010.05.06 (Thu) 渋谷 C.C.Lemon HALL OPEN / START 17:30 / 18:00 前売 ¥4,000 (問) CLUB CITTA' 044-24

Murder Scope NOW ON SALE

初回限定盤
SASCD-054 ¥1,575(tax in)
CD+DVD 5曲収録

通常盤

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网 hudie.com

2009.11.13 (WED)
2Year Anniversary Maxi Single

L OVERS E.P.

ラバーズ イーピー

全国流通盤 3 Songs / ¥1,500 / CZR-008 / Limited 2000
収録曲 M1:青色LOVERS LINE M2:非誘惑型エレメント M3:アンブレラ

ライカエジソン限定盤 3 Songs / ¥1,500 / CZR-009 / Limited 1000
収録曲 M1:青色LOVERS LINE M2:マルタ M3:夢幻色metro

ONE MAN LIVE DVD [small world] AT SHIBUYA O-WEST

来春発売予定。

-LIVE Shedule-

12/26	高田馬場AREA	PS COMPANY PRESENTS
12/31	高田馬場AREA	AREA PRESENTS
12/31	ラフォーレミュージアム六本木	
01/05	渋谷O-EAST	
01/08	名古屋E.L.L.	SPEED DISC PRESENTS
01/09	江坂MUSE	SPEED DISC PRESENTS
01/17	高崎CLUB FREEZ	PS COMPANY PRESENTS
01/22	高田馬場AREA	Plug PRESENTS
01/24	宇都宮HEAVEN'S ROCK	PS COMPANY PRESENTS
01/31	さいたま新都心HEAVEN'S ROCK	PS COMPANY PRESENTS
02/21	渋谷QUATTRO	キャンゼル PRESENTS

2010.02.21 (SUN) ONE MAN LIVE [LOVERS] AT

SHIBUYA QUATTRO

N 17:00 / START 18:00
¥3,000- / DAY ¥3,500- (+D代)

-Ticket INFORMATION-
CD封入先行：11/19(木)18:00～11/29(日)23:00
キャンゼルHP先行：12/6(日)18:00～12/13(日)23:00
一般発売：01月09日(土) ローソンチケット、チケットぴあ
ライカエジソン東京店、ZEAL LINK

企画/制作：キャンゼル、チッタワークス 協力：conagent
総合お問い合わせ：チッタワークス (TEL:03-5456-4888)

日、会場限定Single「HeART SOUNDS E.P.」発売決定！！
収録曲[heart]の歌詞とリンクした短編小説付き限定シングル！ 1 Songs / ¥1,000 / C

フォメーション◆ 〒101-8799 東京都千代田区神田淡路町2-12 神田郵便局 キャンゼル宛（※メンバー名を忘れずに記載して下さい。）
ルアドレス◆ canzel_info@yahoo.co.jp

爱杂志 www.aizazhi.com

CANZEL
キャンゼル
http://www.canzel.net/
2010.03.24 (WED) 1st Full ALBUM
Invit S.P.
インビッ
初回限定版
12 Songs + Bonus Track(新録Wish Upon A Star) / ¥3,360 / CZR-011
販売元:(株)ライカロリーポップ 発売元:OFFICE CA お問い合わせ:(株)ライカロリ
蝴蝶网
hudie.com
爱杂志

http://www.simizuyarecords.jp

蝴蝶网
hudie.com

主催&ワンマン
スリーデイズ決定!!

第三期ジュリエット初音源発売決定!!

新メンバーを加えての第三期ジュリエット、
新曲2曲に第一期ジュリエットの
名曲『涙色モダンフィルム』を再録!

ジュリエット名古屋ワンマン
『Jewelry Beautiful Story.』
～世界で一番素敵な物語。～

2010年04月16日(金)
名古屋HeartLand

開場16:30/開演17:00　前売¥2500(D別)/当日¥3500(D別) ※再入場不可
問:名古屋HeartLand(052-202-1351)
☆★先着100名様ジュリエットワンマンご来場の方に無料配布映像有り☆★

■特典1■ ☆★先着100名様ジュリエットワンマンご来場の方に無料配布映像有り☆★
内容:FriendShip2010ツアーライブ映像&オフショット映像
■特典2■ ☆★☆★?☆★☆★
内容:02/14 NAGOYA HOLIDAYにて告知
■特典3■ ☆★先着100名様ライブ終演後メンバーと記念撮影☆★
ライブ終演後に物販にて¥5000以上お買い上げの方参加可能。
※カメラ(チェキ)はこちらで用意致します。

■チケット発売日■
★★第一先行販売★★ 01/24 名古屋eill.FITS ALL、ジュリエット物販にて発売【整理番号No.1～40】
★4枚お買い上げの方にチェキを一枚プレゼント★
★★第二先行販売★★ 02/14 NAGOYA HOLIDAY、ジュリエット物販にて発売【整理番号No.41～70】
★4枚お買い上げの方にチェキを一枚プレゼント★

●一般販売●
01/29(土)発売
・ライカエジソン名古屋店【整理番号No.71～100】
・ローソンチケット(Lコード41548)【整理番号No.101～120】
・チケットぴあ(Pコード343-415)【整理番号No.121～140】

JULIETTE

★第三期ジュリエット★
First Single Release!!
『WORLD WONDER LOVE!』
2010年01月27日発売

★初回限定版CD 4Tracks/SRJ-009/4P歌詞カード
【1.SE/2.WORLD WONDER LOVE!/3.タイトル未定/
4.涙色モダンフィルム(再録)】

¥1,600-(税込み)/3000枚限定
発売元:Shimizuya Records/販売元:ライカロリーポップ
[通信販売特典]サイン入り色紙
[通販受付期間]12月28日(月)～2010年01月12日(火)
※通信販売分は限定100枚。
※無くなり次第受付を終了致します。

郵便局備え付けの振替用紙に下記の記入事項を明記の上、
CD金額+[送料¥400]を添えお振り込み下さい。
【記入事項】
●口座番号 00850-4-132641
●加入者名 清水屋レコード
●通信欄　・希望の商品タイトル
『WORLD WONDER LOVE!』×1枚 [CD代金¥1,600-]
[WORLD WONDER LOVE!=¥2,000-]
【¥1,600+¥400=¥2,000-】
・枚数・郵便番号・住所・氏名
・枚数・郵便番号・住所・氏名お願い致します。
※金額間違い、記入漏れの無いようお願い致します。
※記入事項は丁寧に、はっきりとお書き下さい。

ジュリエット主催イベント

『SPANKY ROCK PARTY【vol.1】』
2010年04月14日(水)
名古屋HeartLand

開場16:30/開演17:00　前売¥3500(D別)/当日¥4500(D別) ※再入場不可
問:名古屋HeartLand(052-202-1351)
出演バンド:ジュリエット/Lycaon/ClearVeil/カルヴァリ/OA Re:dis
★先着100名様にジュリエットでご来場の方に無料配布物有り

●一般販売●
01/29(土)発売
・ライカエジソン名古屋店【整理番号No.1～100】
・ローソンチケット(Lコード41640)【整理番号No.101～120】
・チケットぴあ(Pコード343-983)【整理番号No.121～140】

『SPANKY ROCK PARTY【vol.2】』
2010年04月15日(木)
名古屋HeartLand

開場16:30/開演17:00　前売¥3500(D別)/当日¥4500(D別) ※再入場不可
問:名古屋HeartLand(052-202-1351)
出演バンド:ジュリエット/テディ(一日復活)/愛狂います。/ALBS/
★先着100名様にジュリエットでご来場の方に無料配布物有り

●一般販売●
01/29(土)発売
・ライカエジソン名古屋店【整理番号No.1～100】
・ローソンチケット(Lコード41641)【整理番号No.101～120】
・チケットぴあ(Pコード343-987)【整理番号No.121～140】

OTHER LIVE SCHEDULE

12.23 (WED) 名古屋HeartLand
12.24 (THU) OSAKA MUSE
12.27 (SUN) 目黒鹿鳴館 ※Lycaonワンマン
12.30 (WED) 横浜SUNPHONIX HALL
12.31 (THU) 東京キネマ倶楽部
01.04 (MON) NAGOYA HOLIDAY
01.10 (SAT) 名古屋Bottom Line
02.20 (SAT) 名古屋HeartLand
02.22 (MON) 高田馬場AREA
02.28 (SUN) 名古屋Bottom Line

DragonWAPPPPPPPER／Ap(r)il／ダウナー／東京指定／ジュリエット
カップリングツアー「Friend Ship 2010」

01.17 (SUN) 高田馬場AREA
01.18 (MON) 浦和ナルシス
01.20 (WED) 仙台HooK
01.21 (THU) 新潟
01.23 (SAT) 西
01.24 (SUN) 名古
※Ap(r)il　岡山、広島、福岡公演は出演致しません。

Shimizuya Records Presents「Beauty

02.06 (SAT) 池袋サイバー
02.12 (FRI) HOLIDAY OSAKA
02.14 (SUN) HOLIDAY NAGOYA

爱杂志
www.aizazhi.com

http://www.simizuyarecords.jp

蝴蝶网
hudie.com

Lycaon 東名ワンマン決定

2010.5.22[SAT] 『I give you ROYAL Lily』
名古屋Electric Lady Land

OPEN 17:00／START 18:00　前売 ¥2,500(D別)／当日 ¥3,800(D別) ※再入場不可
[問い合わせ] サンデーフォークプロモーション(052-320-9100)
[チケット先行販売] ★4枚お買い上げの方にチェキを一枚プレゼント★
12/08(水)名古屋ell.FITSALL、【整理番号No.1～80】Lycaon物販にて発売
12/20(日)名古屋MUSIC FARM、【整理番号No.81～160】Lycaon物販にて発売
[チケット一般販売] 1/22(金)より　ライカエジソン名古屋店【整理番号No.161～250】／ローソンチケット／チケットぴあ

2010.6.30[WED] 『I give you ROYAL Pain』
渋谷O-West

OPEN 17:30／START 18:30　前売 ¥2,500(D別)／当日 ¥3,800(D別) ※再入場不可
[問い合わせ] チッタワークス(044-276-8841)
[チケット先行販売] ★4枚お買い上げの方にチェキを一枚プレゼント★
1/07(木)渋谷O-West、【整理番号No.1～80】Lycaon物販にて発売
1/26(火)渋谷O-West、【整理番号No.81～160】Lycaon物販にて発売
[チケット一般販売] 1/22(金)より　ライカエジソン東京店【整理番号No.161～250】／ローソンチケット／チケットぴあ／e+

両会場無料配布音源 & 映像有り!!

ALSDEAD&Lycaonカップリングツアー
『Knife edge DEATH match』
02月07日(日)高田馬場AREA
02月11日(木/祝日)OSAKA MUSE
02月13日(土)名古屋HeartLand

ジュリエット&Lycaon共同主催イベント
『Beauty & Beast』
02月06日(土)池袋CYBER
02月12日(金)HOLIDAY OSAKA
02月14日(日)HOLIDAY NAGOYA

Live Schedule
12月27日(日)目黒鹿鳴館
※Lycaon/ジュリエット 2マン
12月30日(水)横浜SUNPHONIX HALL
12月31日(日)東京キネマ倶楽部
12月31日(日)NAGOYA HOLIDAY
※カウントダウン
2010年
01月04日(月)HOLIDAY NAGOYA
01月05日(火)クラブチッタ川崎
01月07日(木)渋谷O-EAST/渋谷O-WEST
01月08日(金)名古屋E.L.L
01月09日(土)ESAKA MUSE
01月10日(祝)名古屋BOTTOM LINE
01月13日(水)HOLIDAY NAGOYA
01月16日(土)高田馬場エリア
01月18日(月)大阪CLAPPER
01月19日(火)名古屋ell size
01月25日(月)高田馬場エリア
01月26日(火)Shibuya O-WEST

First Full Album Release!!

2010.3.24[TUE] 『Royal Order』

初回限定版(2枚組)CD　12Tracks＋DVD 2Tracks＋α
SRL-009A／12Pブックレット／¥3,300(税込み)／2000枚限定
●CD店舗限定で発売し完売した3作品連続先行シングル「Cordyceps sinesis」「Declaration of war」「A Box In Beautiful」と「REDRUM」「枷花」「Chains of Collar」「紺晶華」に新曲を加えた全12曲を収録
●DVD(1.「新曲」PV CLIP／2.ライブ映像集「The end of[Delusion]」CLIP／3.超ロングオフショット映像)

通常版(1枚組)CDのみ　15Tracks
SRL-009B／12Pブックレット／¥3,000(税込み)
●CD(初回限定版収録曲12Tracksに加えSE1曲を含む3Tracksのボーナストラックを収録した全15曲入)

発売元:Shimizuya Records　販売元:ライカロリーポップ

爱杂志
www.aizazhi.com

2010.1.13 4th maxi single release

「[T]rickster」

TYPE-A 2曲＋ボーナストラック
収録曲:1. [T]rickster 2.Re: 3.トロイメライ
JWL-005A ¥1,575

TYPE-B 2曲＋ボーナストラック
収録曲:1. [T]rickster 2.Re: 3.SNOW BIRD
JWL-005B ¥1,575

発売元:Brilliant Dream 販売元:ONG DISTRIBUTION

蝴蝶网
hudie.com

2010 Jewel主催 [L]ost of [T]ricKster

/14 仙台HooK
¥3,000/当日¥3,500 OPEN17:00/START17:30
:Jewel / Clearveil / the Vambie. / Secilia Luna / パニックちゃんねる / 他
ケット発売中】・ローソンチケット (Lコード:24868)・HooK店頭・little hearts店頭・HooK web予約・RISKY web予約 ※バンド予約はありません。
せ:RISKY DRUG STORE 025-243-0799

/15 新潟JUNKBOXmini
¥3,000/当日¥3,500 OPEN17:00/START17:30
:Jewel / Clearveil / the Vambie. / Secilia Luna / パニックちゃんねる / 他
ケット発売中】・RISKY DRUG STORE店頭/通販・ローソンチケット (Lコード:70405)・RISKY web予約 ※バンド予約はありません。
せ:RISKY DRUG STORE 025-243-0799

/18 大阪CLAPPER
¥3,000/当日¥3,500 OPEN17:30/START18:00
:Jewel / Clearveil / Lycaon / 他
ケット発売中】・DEAD ONE・ローソンチケット・チケットぴあ ※バンド予約はありません。
せ:I.D.PILOT DEAD ONE 06-6258-5186

/19 名古屋ell size
¥3,000/当日¥3,500OPEN17:30/START18:00
:Jewel / Clearveil / Lycaon/他
ケット発売中】・DEAD ONE・ローソンチケット・チケットぴあ ※バンド予約はありません。
せ:I.D.PILOT DEAD ONE 06-6258-5186

/24 Shibuya O-Crest
¥3,000/当日¥3,500 OPEN16:30/START17:00
:Jewel / R指定 / トゥーン工場 / the Vambie. / パニックちゃんねる
ケット発売中】・ZEAL LINK・ローソンチケット ※バンド予約はありません。

Jewel

Live Schedule

/30 渋谷CLUB CRAWL 12/31 東京キネマ倶楽部 1/5 渋谷O-EAST

www.jew

Info. 〒170-8799 東京都豊島区東池袋3-18-1 豊島郵便局留 Jewel 宛 ※メンバー個人宛ての物は必ずメンバー名を記入して下さい。 jewel_in

愛杂志
www.aizazhi.com

the Riotts
The riot of the rebellion and the truth is kept secret in an our chest.
蝴蝶网
hudie.com
1st mini album
STARINVITATION
2010.01.15 Release!!
収録曲 1.【星屑と月と灰色の街】/ 2.【チェックメイト】/ 3.【Twinkle Star】/ 4.【レクイエム】/ 5.【　　】
Steaak Records STKR-0102 ¥2300(tax in ¥2415)
発売元 :Steaak Records. / 販売元 :Steaak Records
StarInvitation
通販限定販売!! 12/21～振込み予約開始!
★初回予約特典 サイン入りコメントDVD+ 先着限定レアチェキ封入
★通常特典 サイン入り生写真
【特典対象】・・・1/15 発売「StarInvitation」、を発売日（1/15）以降にお申し込みの方にサイン入り生写真を差し上げます。
特典は数に限りがございますので先着順となります。無くなり次第終了となりますのでご了承ください。
【お申込方法】郵便局に備付の青い振込用紙にてお申込み下さい。
口座番号:00260-4-140140/ 加入者名:Steaak Records
【送料詳細】本州¥600/ 北海道・四国・九州¥700/ 沖縄・離島¥800
Steaak Records
[TOTAL INFORMATION] Steaak Records
〒163-8696 日本郵便 新宿支店留「the Riotts」
爱杂志

蝴蝶网
hudie.com

Secret 9BALL☆2010

2010.2.24 Release

価格:2625円(税込)　品番:NNCR-0027　収録バンド数:10バンド　発売元:NINE

収録バンド:我羇道 /Re:dis/α./the fool/XI～サイ～/PIECE/Ouroboros/バロン/hya'Loidd/音速飛行/

Secret 9BALL☆2010 先行発売東名阪TOUR「魁!～SAKIGAKE～」

2010年2月5日(金) HOLIDAY SHINJUKU
チケット発売日 1/10～チケットぴあ、店頭、バンド予約有 (問)HOLIDAY SHINJUKU03-5292-0591

2010年2月11日(祝) HOLIDAY OSAKA
チケット発売日 1/10～チケットぴあ、店頭、バンド予約有 (問)HOLIDAY OSAKA06-6362-5288

2010年2月12日(金) HOLIDAY NAGOYA
チケット発売日 1/10～チケットぴあ、店頭、バンド予約有 (問)HOLIDAY NAGOYA052-249-2161

2010年3月29日(月) SHIBUYA BOXX FINAL
チケット発売日 2/20～ローソンチケット、チケットぴあ、ライカエジソン東京店、ZEAL LINK で発売　バンド予約有 (問) チッタワークス 044-276-8841

TOTAL INFOMATION NINE　1-1-11-406,Okubo Shinjuku-ku,Tokyo 169-0072 Japan　TEL 03-5287-3455 FAX 03-5287-3454

爱杂志
www.aizazhi.com

2010.2.11 2nd ONEMAN LIVE 決定

ダウナー５連動企画始動！

【5×SPLASH=IMAGINATION】

1st×IMAGINATION
2009.10.07　ダウナー PRESENTS 第一弾！

2nd×IMAGINATION
2009.12.23　シングル CD 第一弾発売！

3rd×IMAGINATION
2010.01.14　ダウナー PRESENTS 第二弾！

4th×IMAGINATION
2010.01.27　シングル CD 第二弾発売！

OPEN: 18:00 / START: 18
ADV:¥2500 / DAY:¥3000 (+1 drink
（問）高田馬場 AREA/TEL:03-3361-

TICKET ： 2009.9.5(土)より全国一斉発売
・ローソンチケット (L コード :72
・ダウナー会場物販 ・ ZEAL LINK ・ AREA
※会場物販、 ZEAL LINK、 AREA 店頭に限りピクチャーチケッ
入場者全員に無料 DVD 配布！会場限定 CD 発売！重大発表

NEW SINGLE Candy[A]diveR
2009.12.23 On SALE!
¥1050(税込) DWNR-0006A/

Type-A: 1. 日向上昇論
2. トワイライトドリーマー

Type-B: 1. 日向上昇論
2. M.S.I. ～モノラルシンカーインサート～

※ワンマン連動企画！全プレ・スペシャル応募券封入！
詳しくは、封入応募券をご覧ください。

FINAL×IMAGINATION
2010.02.11（祝
高田馬場 AREA
ONEMAN LIVE

5 連動企画・主催第二弾決定！
2010 年 01 月 14 日（木）HOLIDAY SHINJUKU
ダウナー PRESENTS 【Hi-SPEED STEREO STAGING】
出演：ダウナー / 愛狂います。 / MaitoreiA/ シンディケイト / 蜃晶道 / SCAPEGOAT/ 他。

OPEN/START ： 15:30 / 16:00　ADV:¥4000/DAY:¥4500(D 別）
問い合わせ ： HOLIDAY SHINJUKU/TEL:03-5292-0591
チケット ： 11 月 29 日（日）より一斉発売！　ぴあ (P コード :343-361).

全国カップリングツアー決定！！「Friend Ship 2010」
01 月 17 日（日）高田馬場 AREA
01 月 18 日（月）浦和ナルシス
01 月 20 日（水）仙台 HooK
01 月 21 日（木）新潟 JUNK BOX
01 月 23 日（土）西九条 BRAND NEW
01 月 24 日（日）名古屋 ell.FITS ALL
01 月 26 日（火）岡山 PEPPER LAND
01 月 27 日（水）広島並木ジャンクション
01 月 29 日（金）博多 DRUM SON

OFFICIAL SITE
http://www.d-o-w-n-e-r.com
TOTAL INFORMATION:
downer_info@yahoo.co.jp

hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

THIRTEEN MUSIC 発足記念 オムニバスアルバム

XIII FILE vol.1

THIRTEEN MUSIC 第一弾アーティストであるDeflina Ma'riageがこのオムニバスの為だけに人気曲「True」を再レコーディング!!
ゲストには今でも高い人気を誇るElDoradoの楽曲の中から、既に廃盤となっている「ノスタルジア」を収録!!
その他、日本全国から選りすぐられた今をときめくアーティスト11組、計13BAND、13曲収録

XIII FILE Vol.1
2010年2月17日
全国一斉発売

限定生産3,000枚

全13BAND 全13曲
価格 2,415円 TMD-003

オムニバス先行発売イベント

2010年2月10日 HOLIDAY SHINJUKU
OPEN 16:00 START 16:30 前売¥2,500 当日¥3,000
当日入場者には特典あり

オムニバス発売記念 東名阪イベント

2010年2月26日 HOLIDAY OSAKA
OPEN 16:00 START 16:30 前売¥2,500 当日¥3,000

2010年2月27日 HOLIDAY NAGOYA
OPEN 16:00 START 16:30 前売¥2,500 当日¥3,000

2010年3月6日 HOLIDAY SHINJUKU
OPEN 16:00 START 16:30 前売¥2,500 当日¥3,000

※各会場OPEN、START時間が変更になる可能性も … す。出演者、時間等の
詳細はTHIRTEEN …

通信販売について | 通信販売をご希望の方は、用紙に購入商品のタイトル、購入枚数、お名前、住所、電話番号を明記の上¥2,415(CD代金)+¥500 …
現金書留または郵便為替でお送りください。※通信販売スペシャル特典あり。詳しくはTEHIRTEEN MUSICのHP http://w …

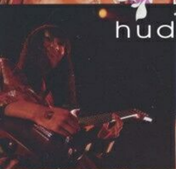
TOTAL INFORMATION THIRTEEN MUSIC 〒111-0053 東京都台東区浅草橋4-5-2 5F info@13music.net

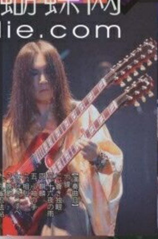
爱杂志
www.aizazhi.com

己龍
己龍初のフルア
蝴蝶网
hudie.com
2010年01月27日(水)全国一斉発売
己龍 ファーストフルアルバム
明 鏡 止 水
【アルバム対象インストアイベント】
1月31日(日) ジールリンク渋谷店　2月6日(土) スカルローズ　2月11日(木・祝) ライカエジソン大阪店　2月13日(土) ライカエジソン名古屋店　2月21日(日) リスキードラッグストア
2月25日(木) リトルハーツ　2月28日(日) ライカエジソン東京店　3月7日(日) ブランドエックス
己龍六大都市単独巡業「明鏡止水」
2月7日(日) 福岡ドラムサン
2月12日(金) 大阪アメリカ村クラッパー
2月14日(日) 名古屋エル・サイズ
2月20日(土) 新潟クラブジャンクボックスミニ
2月24日(水) 仙台フック
六大都市単独巡業最終公演
2010年3月5日(金) 渋谷オーウエスト
※ 己龍別名義企画バンド「マイドラゴン」の楽曲を入場者全員に無料配布。
12月7日渋谷オーウエストでの己龍単独公演ライブDVD発売決定!!
2010年3月10日(水)発売
「龍驤虎視～二〇〇九年十二月七日渋谷オーウエスト単独公演～」
己龍舞台公演日程
12月23日(祝) 名古屋ハートランド
12月24日(木) 大阪ミューズ
12月31日(木) ラフォーレミュージアム六本木
12月31日(木) 東京キネマ倶楽部
遠海准司プ　デュースワンマン決定!!
完売御礼
ファン感謝祭　海准司生誕祭」
1月11日　祝) 新宿ルイードK4
2マン公演決定!!
Cure presents-己龍vsHi:BRiD-
1月22日(金) 池袋ブラックホール
http://www.kiryu-web.net/
爱杂志
www.aizazhi.com

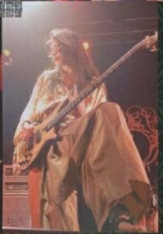
陰陽座

蝴蝶网
hudie.com





【演奏曲目】
一、[illegible]
二、蒼き独眼
三、十六夜の雨
四、[illegible]
五、[illegible]の手
六、相剋
七、[illegible]
八、[illegible]
九、[illegible]忍法帖
十、陽炎忍法帖
十一、鬼斬忍法帖
十二、慟哭
十三、組曲「九尾」～[illegible]
十四、組曲「九尾」～[illegible]
十五、組曲「九尾」～[illegible]
十六、黒衣の天女
十七、[illegible]
十八、喰らいあう
＜アンコール一＞
十九、夢幻
二十、邪魅の抱擁
二十一、舞いあがる
二十二、おらびなはい
＜アンコール二＞
二十三、我が屍を越えてゆけ
二十四、悪路王
＜アンコール三＞
二十五、火車の轍
二十六、[illegible]
[illegible]



全国ツアー2009 ～『三国伝来玉面金剛九尾の狐』千秋楽

平成二十一年十一月八日　東京ＪＣＢホール

九作目のアルバム『金剛九尾』を引っ提げて行なわれた全国ツアー『三国伝来玉面金剛九尾の狐』が、十一月八日の東京ＪＣＢホール公演をもって千秋楽を迎えた。十年という歳月を経て辿り着いた〝陰陽座のステージ〟という空間を、彼ら自身が存分に楽しみ、また楽しませてくれたＪＣＢホールの模様をレポートする。２００９年末には、十周年という節目の年を締め括る記念公演『龍凰輪舞』も開催！

Photography : YUKI KUROYANAGI
Report : REIKO ARAKAWA

このライヴが終わった後に[illegible]単純に楽しいという気持ちだ[illegible]とても温かい気持ちだった。陰[illegible]作目のアルバム『金剛九尾』[illegible]に合わせて行われたツアー[illegible]となった11月8日、東京ＪＣ[illegible]。「金剛九尾」の楽曲を軸に組み立て[illegible]編18曲、そして3回のアンコ[illegible]演奏された11曲を加えると計[illegible]間半のお腹いっぱいのボリュ[illegible]ヴを見せてくれた。

「禊」から始まり、激しいステージングを見せる彼らから目が離せない。狩姦と招鬼の奏でる音色は絡み合いながら疾走し、華麗に艶やかに展開していくステージに観客からの声援も熱い。

中盤、ブルージーな「挽歌」を歌いあげた瞬火。昨今の期限つきの命にばかり同情する風潮に対し疑問を投げかけた、この曲に込められた想いを改めて考えさせられた瞬間だった。

そして圧巻だったのは組曲「九尾」。アルバムでも強烈なインパクトのある楽曲だが、黒猫と九尾の狐が重なるかのように、しなやかな歌声を響かせ、曲の中に入り込んだ妖しげなステージングで観客を圧倒していった。

熱い声援に包まれた本編終了後、3回のアンコールに応え、改めて本編が始まるくらいのテンションで、全く疲れを見せないステージで、最後の「生きることとみつけたり」まで際限なく盛り上げ、観客と共に盛り上がった。

観客が陰陽座を求めているのと同時に、彼らも観客を求めている。そのどちらが欠けても成立しない空間の中で、互いの気持ちを確かめ合う。その一体感の中に、バンドから観客への感謝が満ちあふれていることを強く感じた。きっとここまで来るのにステージの見せ方にも変化はあっただろう。瞬火は喋らないほうがカッコいいのに（笑）という意見もあるかもしれない。ただ、10年という歳月を経た結果が現在の形なんだろうなと思う。聴かせるところはとことん聴かせて、魅せる。人間臭いところも見せつつ、カッコいいところは譲らない、そんな素敵なバンドであることが、とても嬉しくて、不思議な温かい気持ちに繋がったのかもし

【ライヴ・スケジュール】12月29日・JCBホール　http://www.onmyo-za.net

愛杂志
www.aizazhi.com

hudie.com

BugLug バグラグ

http://www.buglug.jp/

ウワサのバンド、初登場!!!!!

ナゾのベールに包まれていたBugLugの全貌がついに明らかに！
一聖(Vo)、一樹(Gt)、優(Gt)、燕(Ba)の4人で結成されたBugLugが、いよいよ本格始動する。"面白い、楽しい"をテーマに掲げている彼らだが、本誌今月号に付録となっている「Y×Y×M×E」と、すでにネット配信されている「-7-」を聴いていただければ明らかなように、一言では言い表せないセンスとサウンドで溢れている。1月27日には1stミニ・アルバム「SUPER NOVA」もリリース。彼らの"新感覚ミクスチャー"に飛び込んでみてほしい！

Interview:TAKAYUKI MURAKAMI

——BugLugは、どんなコンセプトの元に結成されたんでしょう？

一聖：僕は、音楽をやる上では[illegible]由でありたいと思ってて、何に[illegible]ずに、自分がいいと思う音楽を[illegible]んです。そういう想いが、まず[illegible]それに、バンドは、メンバーの[illegible]いちばん大事だと思っている[illegible]な姿勢で音楽に取り組めて、[illegible]良くやれるメンバーがいいなと思[illegible]果、この4人が集まりました。

優：新しいバンドを組むに[illegible]ヴォーカルに関しては、絶対に[illegible]くなかったんです。そういう意[illegible]つつ、いろんなヴォーカリストとセッションを始めたんですけど、わりと早い段階で一聖と出会うことが出来て。歌の面でも、性格の面でも、一聖は僕らにとって理想的なヴォーカリストで。彼と出会えて、本当によかったです。

一樹：コンセプチュアルなバンドも好きですけど、"楽しく音楽をやる"という意味で、もっと自由でいいんじゃないか…というのが僕の中にはあって。次は、そういうスタンスで音楽と向き合えるバンドをやりたいと思っていたんです。BugLugは、人の面でも良いメンバーが揃ったし、イメージどおりのバンドが組めた手応えを感じています。

燕：僕も、自分がやりたい音楽と、メンバーの人柄の両方を重視していました。メンバー同士の絆みたいなものを感じられるバンドをやりたかったので。前のバンドが解散した後、いろんな人と会ったりもしたんですけど、このメンバーがいちばんしっくりきて。その後、曲作りやアレンジを始めた段階で、このメンバーだったら安心できるという確信を持つことが出来ました。

一聖：音楽というのは普遍的で、すごく身近なものだと思うんですね。と同時に、非日常感を持った別次元のものでもあって。BugLugでは、そういう音楽を創りたい。受け手に、常に刺激を与える存在でありたいというか。歌詞であれ、歌であれ、サウンドであれ、そういうところを目指したいと思っています。

——今月号の付録CDに収録された「Y×Y×M×E」と、配信音源の「-7-」を聴くと、謳い文句は"面白い、楽しい"といっ

爱杂志 www.aizazhi.com

hudie.com

普遍的だけど別次元な世界を創りたい

た言葉ですけど、決して軟弱な音ではないことが分かります。

一同：そうです！

一聖：〝ロックであれ！〟みたいなことを、意識しているわけではないですけどね。みんなで形にしていくと、自然とこういう音になるんです。それをロックと取るか、ポップと取るかは受け手側の自由だと思うので。こちらから押し付ける気は全くないです。

優：僕もロック色を強く出してる意識は全くなくて。こだわっているのは、それぞれの曲でBugLugらしさを出していくことだけですね。そういう面では、特に「YxYxMxE」は、一発目にして、それがよく出せていると思います。

一樹：個人的には、一発目ということで、ナメられたくないな…というのがあって、サウンドは強めにいきたいと思ったんです。ただ、最初にも言ったように、〝もっと自由でありたい〟というのがあるので、BugLugでは、ギタリストとして、いろんな表情を見せたいですね。どんどん新しいアプローチにも挑戦して、常に〝おお、こう来たか！〟と思わせるギタリストでありたいです。

優：僕は、一樹とは考え方的には真逆で、楽曲を客観的に見て、〝この曲で弾くべきギターは、どういうものだろう？〟と考えることが多いですね。一樹が面白いことを弾いているなら、自分はシンプルなプレイでいいと思うし。楽曲をいい形に仕上げることにこだわりがあって、自分のギター・プレイにはこだわりがないというか（笑）。ギターに関しては、そういうスタンスです。

燕：僕は、原曲を聴いた時のファースト・インパクトで、弾きたいと思ったことを大事にするというか。もう本能ですね（笑）。もちろん、曲を詰めていく段階で、音がぶつかっていたりするところは修正しますけど、基本的に、もう本能のままに弾いています。あまり深いことは考えられないので（笑）。だから、曲によってアプローチが全く違っていたりするんです。ボトムに徹している曲もあれば、凝ってる曲もあるという感じで。そういう柔軟さは、いろんな曲をやるBugLugに合うと思うので、大事にしていきたい

――「YxYxMxE」と「7」を聴いただけでも、幅広い曲調をレパートリーとしていることは感じられます。

一聖：音楽を聴く分には全く偏見がなくて、何でも聴いてて。BugLugには、それがいい形で反映されていると思います。来年の1月に出る1stアルバムは、ダンサブルなナンバーもあれば、8ビートのロックもあれば、パンキッシュなものもあって。でも、それは意識して幅を拡げたわけじゃなくて、それぞれが好きなものを活かしただけなんです。

一樹：僕ら自身も、いろんなことをやるバンドだなと思っています（笑）。いろんな楽曲をやることには、全く抵抗ないですね。自分があまり詳しくないジャンルの要素を活かす時でも、自分なりの解釈でアプローチすればいいと思うし。むしろ、幅広さを楽しんでいます。

優：僕らは自分たちの音楽を〝新感覚ミクスチャー・ロック〟と呼んでいるんですけど、それはカテゴリーとしてのミクスチャー・サウンドをやってるという意味ではなくて。いろんな音楽の要素を活かした、自分達なりのミクスチャー・ロックでありたいんです。

燕：そこは、本当に分かってほしいですね。〝ミクスチャー〟という言葉からイメージする音楽をやっているわけではないので。BugLugの曲は、華やかだけど尖っていたり、ポップな中にアングラな匂いがあったりして。そういう部分は大事にしたいし、どんなことをやってもBugLugになる…というところを目指していきたいですね。

――期待しています。BugLugのライヴは、どんなものになりそうですか？

優：ライヴのテーマとして、〝一体感〟というのがあって。一方通行のライヴはしたくないなと思っています。お客さんが、みんな5人目のメンバーみたいな感覚で来て、バンドと一緒に、他では味わえない楽しい空間を作れるライヴにしたいと思っています。

一樹：BugLugのライヴでは、カッコいいだけじゃなくて、いろんな表情だったり、動きだったりを見せていきたいです。〝カッコいいだけ〟とかいうのは、もうツマラないので。日常生活の中で見

テージ上で輝かせて見せるとい う風に、自分の全てを曝け出 ヴを追求していきたいです。

燕：3月6日に渋谷クラブ る初ライヴは、もうお祭りみた んなで盛り上がりたいです。 ぎに来てください（笑）。

一聖：ライヴに関して常に思っ も言ったように、〝お客さんも ということですね。BugLug ム〟ということを、すごく大事 リスナーのみんなが居て、僕らが居るというのは、絶対に忘れてはいけないことだと思うので。そういう想いを、ライヴという自由な空間で伝えていけたらいいなと思っています。

――今日話を聞いて、BugLugの始動が一層楽しみになりました。

一樹：このメンバーと出会えたからこそ、もっと自由でいいんだ…ということに確信が持てて。やりたいことは山ほどあるし、それを一つ一つ形にしていける自信があるので。BugLugの活動は、僕自身も楽しみにしています。

優：僕は、〝サプライズ好き〟なんです（笑）。サプライズをするのも、されるのも好きなので。BugLugというバンドを使って、どんどん遊んじゃえと思って。いろんなサプライズを与える存在を目指すので、期待してください。

燕：BugLugは、変な枠を作ったりしないで、やりたいことを、楽しくやっていきたいですね。そうやって、リスナーにいろんな衝撃を与えて、先頭を切るくらいの勢いで、このシーンを盛り上げていけたらなと思っています。

一聖：バンドって何だろう…と、すごく考えた時期があって。〝音楽は何のためにあって、みんな何のために聴いているんだろう？〟ということを、ずっと考えていたんです。自分には合ってないのかなと思った時もあったりしたんですけど、このメンバーと出会って、歌を歌う中で、自分の初期衝動が蘇ってきて。それに、自分がやりたいと思ったことは、自分じゃないと出来ないということも作品を作って感じたので。BugLugでは自分のピュアな衝動を、どんどん形にしていって、聴いてくれる人にいろんな刺

【ライヴ・スケジュール】3月6

愛杂志
www.aizazhi.com

Y×Y×M×E

作詞:一聖　作曲:優　編曲:BugLug

1 2 Step By Step 3&4 Quickstep
どこまでゆこうグルグル飛ぶ回路
1 2 Day By Day 3&4 Niceday
まだ見ぬ君　宇宙からのメッセージ
1 2 Step By Step 3&4 Quickstep
どこまでゆこう　未開発のジャングル
1 2 Day By Day 3&4 Nice day
Going on サーチライトオン

こんな世の中答えなんてありやしない　シナリオは無い
いっそここから抜け出して
踊り証そう YEAH-YEAH-YEAH

だから肝心なエモーション
必要無いストップモーション
飛び込んでのめり込んで　ルールなんて無いからさ
抜群ロコモーション
今一瞬プロモーション
Many...Dance Dance Advance ギリギリのラインで
肝心なエモーション
必要無いストップモーション
わりきってはりきって　我がままお気に召すまま
ハイテンションエモーション
今絶対プロモーション
Many...Dance Dance Advance 真昼のシンデレラ

1 2 Step By Step 3&4 Quickstep
ガラスの靴で　踏み入れようジャングル
1 2 Day By Day 3&4 Niceday
Going on サーチライトオン

脳内しまっといた後悔発散させるべき今が到来
ショータイムキマってんだ場内狙った獲物は逃さずオーライ
あっちこっちそっちってどっち方向音痴
オスマシボーイ&オチャメナガール 全員
3 2 1 ACCESS

そうさ世も末答えなんてありやしない　シナリオは無い
陽気なあいつはフラミンゴ
踊り証そう YEAH-YEAH-YEAH
だから肝心なエモーション
必要無いストップモーション
飛び込んでのめり込んで　セレブ気取ってゴージャスに
抜群ロコモーション
今一瞬プロモーション
Many...Dance Dance Advance 街中散らかして
肝心なエモーション
必要無いストップモーション
わりきってはりきって　我がままお気に召すまま
ハイテンションエモーション
今絶対プロモーション
Many...Dance Dance Advance

太陽を奪え

http://www.buglug.jp/

hudie.com

爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

BugLug

バグラグ

http://www.buglug.jp/

未知との遭遇!? 今解き放つ超新星(スーパーノヴァ)!!

1st MINI ALBUM

SUPER NOVA

2010.1.27 RELEASE

【初回盤】 RSCD-006/007 ¥2,940 (tax-in)

<CD>
1. 超新星~2010 A Space Odyssey~
2. -7-
3. Y×Y×M×E
4. [AB]Cosmic
5. Dream Rush

<DVD>
-7- Music Clip

発売元 Resistar Records

【通常盤】 RSCD-008 ¥2,520 (tax-in)

<CD>
1. 超新星~2010 A Space Odyssey~
2. -7-
3. Y×Y×M×E
4. Mr.アリゲイター
5. [AB]Cosmic
6. Dream Rush

1st MINI ALBUM「SUPER NOVA」初回盤・通常盤W購入者応募対象

無料ワンマンLIVE決定!

3月6日(土) 渋谷 club asia

詳細は商品に記載されている情報をご覧ください。

12月31日(木)まで

「-7-(セブン)」着うたフル3社独占無料配信中!!!

music.jp

爱杂志
www.aizazhi.com

ルバム制作はファンに対する責任であって、
分たちの活動源力ではない

れかけていたネジマキ時計が、今そっと動き出す。
らくのライヴ活動休止期間を経て、今年の夏からようやく再始動していた
格ラヂオが、ここに来てついにアルバム制作をも再開したという。
らには、年明けには久々のワンマン・ツアーにも出るそうだ。
希と那オキ。彼らふたりの、紆余曲折に満ちたここまでの心境と、
れからに向けた想いを訊いてみよう。
う見えて(!?)、彼らには意外と律義な一面もあるらしい。

人格ラヂオ

昼の部おつおつ

結局は辞められないということは、完全に痛感した

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI(SHOXX/12.6@Rai Radio Theater)
Interview:YUKI SUGIE

——大変お久しぶりでございます。本誌的にはインタビュー取材としては、何とこれが丸2年ぶりとなるらしいですよ。

悠希:あ、もうそんな経ってた?

——悠希くんの場合は、このところ超有名ブロガーとしての活動もされていたようですから、ネットを通して何となくの動向は掴めていましたけれど(笑)。

悠希:でも、あれもラヂオを復活させますよっていうとこから始めてるから、わりと最近って言えば最近だしね。

——結局、ここまでの間に人格ラヂオは一体"どうなって"いたんですか??

悠希:んっと、名目上は"アルバム制作に向けての活動休止期間"っていうのに入ってたことになるのかな。確かに、曲を作ったりだとか作業も多少はしてたんだけど、ライヴ活動を止めた分だけのペースでソレをやれてたかっていうと、決してそういうわけでもなかったし。要するに、俺も王子(那オキ)もお互い目標を見失ってた時期もあったんだろうね。人格ラヂオを続けてくっていうことの意味自体が、たぶんちょっと曖昧になってたというか。

——つまり、水面下では解散の危機さえ迎えていたわけですね?

悠希:自分自身、"この先どうなってくんだろう?"って不安だったもん(苦笑)。もちろん、不安なだけじゃなくって、もし続けるんだったらじゃあどうすればいいんだろう?とか、そこは葛藤も抱えながらの日々だったんだけど。お互い、いろいろ思うところはあったんじゃないかなぁ。

——那オキさんは、活動休止期間にどんな心境の変化を経ていたのでしょう。

那オキ:そうねぇ…基本は悠希が今言ってた通りかな。ただ、俺の中では一旦完全にリセットされてたよね。もう、(人格ラヂオを)辞めたつもりになってましたから。

——今だから明かせる事実、ですね。

那オキ:うん。とは言いつつ、そこはまだ"つもり"であって、自分でも意識してないような心の奥底では、きっと(続けたい)気持ちはあったんだろうね。でも当時は俺も、今は何もやらないでいようって、すっかりそういうスタンスになってましたよ。

——そもそも、王子がラヂオに対してリセットする必要性を感じたキッカケというのは、何だったのですか?

話じゃないんだよなぁ。とにか[illegible]人格ラヂオとしての将来像が描[illegible]なってたんですよ。

——そのことに対して、悠希[illegible]に葛藤を感じることもありま[illegible]

那オキ:いや。俺は、"その[illegible]また描き出したくなる時も来るんじ[illegible]いか"っていう風に思ってた[illegible]

悠希:この不況の世の中にあ[illegible]凄いゆったり構えてたわけだ[illegible]

那オキ:ただし、アルバムっ[illegible]自体は絶対作んなきゃダメだって思[illegible]ましたよ。みんなにアルバム作って戻るって言った以上、そこはちゃんと果たさなきゃって。

——ラヂオとしての将来像は描けないにも関わらず、アルバムは出さねばならないと、そこは強い責任感に駆られていたわけですか。第三者からすると、何だか不思議な話のようにも思えてしまいます。

那オキ:まあ、人からしたら矛盾してる話なんですかねぇ?

悠希:あのね、そのアルバムを出すっていうことに限って言えば、それはここまで待たせちゃってるファンに対する責任行動であって、ウチら自身の活動源力になってるわけではないんですよ。そこは、必ずしも一致しないよね。

那オキ:そう、その通り。

悠希:だいたい、そこを前提にしちゃったら、アルバムも出さないままに活動して来た時間だって長いわけで、そうなるとここ数年の人格ラヂオがやって来たこと自体、何だったの?って話になっちゃうでしょ。

——なるほど、それはそうですね。

那オキ:だから、今やっと"来年に向けてアルバムを作り出しました"とは言っても、それを出してなお(将来像が)描けないようだったら、その時はホントにもう辞めるしかないだろうしね。俺は、そういう風に考えてますよ。

——そう伺うと、実は今って"さぁ、やっと活動を再開しました!"的なオメデタイ状況ではなさそうですね。むしろ、ここからが審判の時の始まりなのでは?という、とても微妙な時期だったりして。

悠希:それを言うなら、ウチらはいつだって微妙だよ!

那オキ:そりゃそうだ(笑)。

——開き直りましたね(笑)。いやはや、本当に人格ラヂオのファンの方たちは大変です。相当な忍耐力がないと、おふた

愛杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

夜の部おつおつ
『しゃくれてみました』

【ライヴ・スケジュール】
1月11日・仙台HOOK（ワンマン）、26日・名古屋E.L.L.、28日・博多DRUM Be-1（ワンマン）、31日・OSAKA MUSE（ワンマン）。
http://www.jinkakuradi

んな、絶対Mだから！（笑）

—また、なんて失礼なことを（苦笑）。

悠希：そこはほら、言い方をちょっと変えれば信頼関係ってヤツでしょ。ああやって飽きもせず待ってくれる人たちがいるから、俺らも責任を果たそうってなるわけで。

—ちなみに、今アルバムの制作状況というのは、具体的にどのくらいまで進んでいるのですか？

那オキ：とりあえず、デモは4曲出来てる状態ですかね。

悠希：もっとも、そのうち1曲は活動休止前からすでにあった曲だし、他2曲はこもってた間に作ってた曲なんでね。地上に出て来て動き出してから最近作ったのは、まだ1曲ですよ。

—この取材にあたり、そのデモ音源は聴かせていただきましたけれども、それぞれ未完成な段階とはいえ、人格ラヂオとしての音楽性の根幹は相変わらずブレていませんね。新しい要素を含んだものであったとしても、核の部分からは揺るぎないものを感じることが出来ました。

悠希：だから言ったでしょ。作品と精神論は、また別モノなんですよ。

那オキ：極端に言うと、良いもの作んのと、それで食べてくってことはまた別の話だってことですよ。食べてくっていうと言い方は悪いけど、人格ラヂオを続けてくってそういうことじゃない？

—趣味や慈善事業でない限り、"運営"していくだけの算段は必要ですものね。

悠希：だけど、その運営っていうのがまた複雑な話でねぇ。効率良くバンドで稼ぐっていう意味で言えば、（高田馬場）エリアあたりで客詰め込んで、普通にワンマンやってるのがいちばん実入りは良いわけよ。

—そういえば、先日どこかのバンドがエリアで1日2公演やっていましたっけ（笑）。

悠希：だって、ツアー1出るオカネ作るにはそれがいちばん良い方法なんだもん（笑）。これだって、ギブアンドテイクですよ。みんなだって地方でも観たいでしょ？　だったら、一度まずはエリアで潤わせてもらって、それで旅に出ましょうと。カネのないバンドマンにも夢を与える、良い話じゃない（笑）。

—実際、この年明けからは久々のツアーに出られるそうですね。

ていう挨拶回りをして来ようかなと。

那オキ：僕としては、何しろフ[illegible]んなのことがずっと気掛かりで[illegible]とにかく動き出しました、ま[illegible]やって来ます、ってことを直接[illegible]行くツアーに出来ればな、と思[illegible]よ。

—加えて、肝心のアルバムは[illegible]いつ頃リリース出来そうなの[illegible]

那オキ：そうねぇ。来年春ま[illegible]えて、出すのは夏かな。

悠希：もうちょっと時間かか[illegible]ど、そこはここまで待ったっ[illegible]てよ。その分、今回は今ま[illegible]ルとか全く入れないで全部新[illegible]ら。

—アルバムの全体像としては、どんなイメージになっていきそうです？

悠希：休止前には、コンセプト・アルバムにしたいよねっていう話は王子とよくしてたのね。だから、おそらくその流れかな。

那オキ：テーマは、"遊園地"です。

悠希：曲によって主人公は変われど、全ての物語がひとつの遊園地の中で起きてる、みたいな感じ。

—群像劇ですね、それは面白そうです。

那オキ：俺も、それは凄く良いアイディアだと思って、当初からすっごい曲もいっぱい書いてたんですよ。俺ん中では、途中まで王子ランドが見事に開園されてましたからね。なのに、悠希本人が全っ然作って来ないんだからさー（苦笑）。

悠希：テーマ出したのは良いけど、ハナから狙って作んのが苦手だった、っていうことに途中で気付いちゃってねー（苦笑）。

—何とか、ここは一念発起してかたちにしていただきたいものです。

那オキ：そこはまぁ、今後また僕がうまいことまとめていきますよ。作りかけてるし、作っちゃってるのもあるし、ここまで来たらあとはやるしかないでしょ。さっきみたいにリセットしたとか何とか言いつつも、結局は人格ラヂオを辞められないってことを、今回は完全に痛感しました（苦笑）。

悠希：この間さ、夢みたの。俺、すげー爺さんになってるのにステージ立ってて、目の前にはオバンギャいっぱい（笑）。これはもう、正夢にしてくしかないよね！（笑）

爱杂志
www.aizazhi.com

苑

摩天楼オペラ

さらなる攻撃性を込めた『Murder Scope』リリース

充実のアルバム『ANOMIE』リリース以降、次なる世界を見せるニュー・シングル『Murder Scope』が12月16日にリリースされた。さらなる攻撃力を高めた作品となっているだけに、彼らがここに込めた真意を存分に感じることが出来るだろう。2010年5月には渋谷C.C.Lemonホール公演も決定している彼ら、摩天楼オペラへの期待は、ますます高まるばかりだ。

Interview:KYOSUKE TSUCHIYA

——ファースト・アルバム『ANOMIE』の後だからこそ、次なる音源への期待感も高まりますが、「Murder Scope」についての話し合いもあったんですか？

苑：話し合いはしてないんですけど、世間的には（状況が一向いてくることで）丸くなっていくだろうなと思われがちな時期かなと（笑）。でも、まだまだ攻めの姿勢でいこうという気持ちでしたね。

——とすると、いずれ丸くなる？（笑）

苑：まあ、あるかもしれない（笑）。今回は自分も聴いた瞬間にびっくりするような曲にしたかったんですよ。だから当初はシャウトで始まるものを考えてたんですけど、作っているうちにドラムのイントロがあったほうがカッコいいなと思ったり、さらにモールス信号があったほうが雰囲気があっていいなあと加えていったりして。シャウトを入れる時点で、Aメロが激しい感じになるとは思ってたんですけど、そこから作っていきましたね。

——原曲段階でも完成形に近かった？

苑：いや、全然。骨ですよ。激しくて、速くて、高いというイメージは原曲段階であったんですけど、いつも通りに構築

燿：原曲を聴いてからしばらくして、Anziくんがスタジオでチルドレン・オブ・ボドムみたいなリフをずっと弾いてたんですよ。その時は一人でコピーして遊んでるんだなあと思ってたんですけど（笑）、それが新曲のリフだったんですよね。そこからメロディも出来ていって、全体的なものが分かったところで自分のパートのアレンジも決めていって。曲自体は短いんですけど、展開がはっきりした、ドラマティックな仕上がりになったなあという印象ですね。

苑：今回はまず悠に聴かせたんですよ。速さはどこまでいけるのか、その確認をしてからでしたね。ブラスト・ビートにはしたくなかったんですよ。ちゃんとツーバスの連打が入る形でまとめたいなと。

悠：確か当初、BPMは10くらい速かったんですよ。最終的には204なんですけど、214はしんどいよって（笑）。イントロにドラムを入れるといったら、僕らが思いつくのはジューダス・プリーストの「Painkiller」ですけど（笑）、まあ、わりとそのまんまな感じですよね。

後のツーバスは苦労しましたね。久しくやってないパターンだったんで、感覚を取り戻すのに、レコーディングでも何回か繰り返すことになって。それと今回はA→B→サビの中で同じビートが出てこないんですけど、そういう曲はありそうでなかったかなって思いますね。

Anzi：最初は速くて、高くて…ってことしか聞いてなかったし、原曲の骨組みだけではまだ完成形は見えなかったんですよ。でも、やっていくうちにメロディアスで、ウチっぽい曲に自然となったかなと。今回はギター・パートはほぼ丸投げされてたんですけど、チルボドとメタリカを意識してはいましたね。

彩雨：再生ボタンを押してすぐのインパクトっていうのは、僕はすごくいいアイディアだなと思ったんですよね。実際、そういうところから曲作りを進めていったことってないし、新しいアプローチでいい作品が出来たかなと思いました。キーボード的には、最初はAメロとかも、もうちょっとファンタジー系の音色にしてたんですけど、摩天楼らしくするためにも、デジタル寄りな音色に変えて、サビはいつものように壮大かつ豪華なストリングスを入れて、摩天楼オペラらしい仕上がりになったかなと思いますね。

——歌詞はどの段階で書いたんですか？

苑：結構、終わりのほうでしたね。内容としては、こういう感じの曲だと、鋼鉄な歌詞になりがちじゃないですか。

燿：鋼鉄な歌詞って（笑）。例えば、剣を振りかざせとか？（笑）

苑：うん（笑）。それだと悲しげとか儚げとかっていうのが、切ないサビに流れるメロディがつくんで、感動的な歌詞のほうがいいなあと。結局、恋愛のようなテーマに落ち着いてはいったんですけどね。ある参考になるアニメもあったんですけど、激しさも欲しかったんで、殺人も混ぜてみました、みたいな。コロコロ変わる展開も、ちょうど殺人する当事者の気持ちの変化に繋がっていって、すごくしっくりきたと思うんですけどね。

——殺さなきゃいけなかったんですか？

苑：いけなかったですね、この曲は。

悠：（歌詞で）人が死ぬのは久々。

苑：うん。前は多かったけどね（笑）。

——そこは丸くなったんですね（笑）。

年以降の代表曲の一つにはな[illegible]ですよ。摩天楼オペラらしさ[illegible]新しい要素もかなり入ってます[illegible]

Anzi：そうだね。ファン[illegible]この時期がよかった、あの時[illegible]たって声もいろいろあるし[illegible]昔は結構、様式調が強かった[illegible]すよ。最近は今っぽいっていう[illegible]も意図的に入れてる感じがあ[illegible]と、そのどちらが好きな人に[illegible]てもらえる曲だとは思います[illegible]ね。

——もう1曲の「COCOO[illegible]んが初めて作曲に関わっているんですよね。

悠：やってしまいました（笑）。元々『ANOMIE』の時にスタジオの端っこで作ってたんですよ。その時はとりあえず置いとこうという話になってたんですけど、今回、やってみるかと。あまり時間もなかったんですけど、僕が考えたアイディアを一人（Anziと苑）にイジってもらったんですよね。

——具体的なイメージもありました？

悠：映像はありました。PVを撮るとしたら、雪景色をトム・クローズが[illegible]

一同：トム・クローズ!?（笑）

悠：いや（笑）、トム・クルーズが[illegible]で歩いて始まるイメージがあって[illegible]ようがないほどの寒さですね。[illegible]ンドのセンテンストのような曲[illegible]かったんですけど、最終的にはもっと温かい感じになって。それとクラ[illegible]くしたくなかったんで、それを[illegible]ですけど、みんなの解釈はボン・[illegible]だったと（笑）。

Anzi：勝手に[illegible]イメージし[illegible]ましたね（笑）。ボン・ジョヴィ[illegible]あるビートだったし、ウチに[illegible]感じの曲がなかったんで面白いんじゃないかなと。ただ、そのままになるのもマズいので、彩雨くんにはシンフォニックなボン・ジョヴィにしてくれ、とだけ頼んで、彩雨はそのままボン・ジョヴィをやった感じです（笑）。

苑：サビのメロディは悠がほぼ作ったんですよ。これって初めてじゃないかな。

悠：何となく鼻歌でね。合っているか合っていないか分からない音階で。

燿：構成は最初の段階とはガラッと変わったんですよね。でも、最終的には場面展開の情景が浮かびやすい感じになって。前半はそのトム・クローズがいるような（笑）、サビで[illegible]

【ライヴ・スケジュール】2月27日・[illegible] 3月5日・[illegible] 山梨KAZOOHALL、17日・OSAKA MUSE、19日・松山サロンキティ、20日・岡山イマージュ、[illegible] Change、16日・高崎フリーズ、17日・[illegible] 4月3日・名古屋ell.FITS ALL、4日・静岡サナッシュ[illegible]

蝴蝶网 hudie.com

愛杂志 www.aizazhi.com

彩雨 Key

蝴蝶网
hudie.com

Anzi Gt

これからの“羽ばたき”のために――

悠 Dr

燿 Ba

がるみたいな。そこはヴォーカルの人も
胸を広げて歌ってくれると思ったんですけ
ど（笑）。ベースも静かなところは（ボン・
ジョヴィのサポート・メンバーである）
ヒュー・マクドナルドだと思いながら弾
いたり（笑）。アウトロはリッチー・サ
ンボラがベースを弾いてるイメージでギ
ターと絡めばいいかなと思ってたら、ガ

になったという（笑）。
Anzi：だからリッチー・サンボラと
スラッシュの夢の共演が聴ける（笑）。
彩雨：僕は曲を聴いた瞬間から、悠くん
と同じヴィジョンでキーボードをやれそ
うだなと思ってたんですね。だから、イ
ントロにはガッシャン、ガッシャンって
音がこっそり入ってるんですけど、それ

ている足音なんですよ。ただ、後半に関
しては、大ホールに大合唱隊と交響楽団
がいて、俺さんがそこで指揮をしている
ようなイメージだったんですよね。
――ナイトウィッシュやウィズイン・
テンプテーションがやってもおかしくな
さそうな壮大さのある曲だと思いますよ。
彩雨：確かにキーボード的にもそうです

ホール（2010年5月6日）でこそ、
より真価を発揮しそうな気がするんです
よ。
燿：大サビに関しては、そういうホール
で歌うようなイメージはありましたね。
歌詞に関しては、全てのオペラーに向け
て書いたところはありますね。今までの
出会いや共に歩いてきた道を思い出しな

ルの“COCOON”は、まだウチらは繭
という意味で、“これから羽
くから、みんなも一緒にとい
ジを込めたものでもありま
らはワンマン・ツアーが始ま
ど、このシングルを引っ提げ
れはありながら、C.C.Lem
けて、いいライヴをしてい

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

2009.11.5@YAMATO

始まったぜアメリカ･ツアー!!
初日はほぼ飛行機の中です。
だってL.A.まで13時間ですから!
機内食楽しみでハイテンション(俺だけ)。
着いてすぐのディナーはメジャー級
ステーキでハイテンション(俺だけ)。
明日死んでも良いくらい食べたよね!
俺だけ。

2009.11.5～8
"Pacific Media Expo 2009"出演!!

宇宙戦隊NOIZ

世界征服完全レポート!?

チャオー♪　銀河系アクションロックスター宇宙戦隊NOIZです♪ ひょんな事からアメリカLiveのブッキングが入り、アメリカはL.A.で開催された"Pacific Media Expo 2009"ってイベントにゲスト出演して来たぜー。今回はこのイベントの珍道中をメンバー全員でレポするぜっ! (ANGEL-TAKA)

いろいろ出展されているブースを見学

MASATOさん、なぜ全裸…(笑)

イベント出演のアーティストによる挨拶

2009.11.6@叫

L.A.2日目!　朝から撮影。色々イベントをこなし、
テンションMAXでライヴ!　日本人の力見せつけてきた。
ライヴ後テキーラで打ち上がって寝ないまま3日目スタート。

爱杂志
www.aizazhi.com

2009.11.7@MASATO

朝早いのなんのって起床6時半。
ささっと変身しつつ昨日の機材のチェックを改め、軽く音出し。
実は二日目のライヴは予定に組まれていなかったのですが、
急遽決定しました。おかげで、この日のスケジュールが凄かった。
休みナッシング!　海外のファンとも沢山触れ合えたり、
自分たちの何に興味があるのかを知れたりと、
色々刺激をもらえました。いい意味でニーズに応えつつ、
裏切りつつ、驚きを提供していけたらなと思います。
こっちの記者さん、カメラマンはおもしろいね。
ライヴ中もノッリノリでした。まずは自分が楽しもうって
姿勢が嬉しい。もっと楽しませたくなる!
彼らに日本のファンの様子を見せてあげたくなりました。
アメリカ隊員も凄いけど、日本の隊員も、みんなかっこいいんだぞ!ってね。

ファンを交えて、質疑応答の時間も設けられました

2009.11.8@呼太郎

4日目はオフ日ということで、最初はディズニーランドだー
ひゃっほー!と思ってましたが結局みんな行かず、、
まず最初にダウンタウンの治安悪い下町へ行ってきまし
カメラ撮影をしてたら治安悪いギャングに囲まれて
一端撮影を中止に。。そんな街の通りがかったCDショップ
ANGELさんはNOIZのCDを渡して曲をかけてもらい、
ダウンタウンの路上で熱唱♪　さすが、ANGELさん!
この世に恐いものは御座いません♪♪

そしてその後、"治安悪いグループ"と"天使グループ"とで
別行動。天使グループのANGEL、僕、マーボーはロスの
メルローズの大人のお店等を巡り、様々な形のものに触
堪能して来ました。ロスは本当におしゃれでロマンチック
街でした♪

2009.11.9@ANGEL-TAKA

朝起きるのがこれ程ダルーイ事はないね。
昨夜お疲れ様パーティーを主催者が開いてくれて飲めや食えやで
ドンチャン騒ぎ。お疲れ様パーティーの写真せっかく撮って来たのに
全部カットの乱れたパーティーだった。日本の恥をあからさまに出して来ました。
これからは日本の恥部と呼んでくれて結構でございますハッハッハッ♪
そんなこんなでダルイ顔した我々をスタッフさん達は飛行場まで送ってくれました。
お別れって俺ニガテ。。。また来る事を誓ってウルウル。飛行機に乗って
センチメンタル気分に浸ると思ったら即爆睡。心も体も正直だ。
今回たくさんの人と出会い、言葉の壁なんかブッ壊す音楽っていう
たくさんの笑顔と元気をもらってきた。
いろいろな国で待ってるBABYがいる事を信じて活動していきたい
I LOVE YOU ALL

蝴蝶网
hudie.com

【ライヴ・スケジュール】12月22日・名古屋E.L.L、24日・ESAKA MUSE、25日・高松DIME、27日・博多DRUM Be-1、28日・広島並木ジャンクション、30日・
1月10日・恵比寿リキッドルーム、20日・名古屋ell.FITS ALL、21日・ESAKA MUSE、25日・渋谷O-WEST。　http://uchusentainoiz.com/

愛杂志
www.aizazhi.com

KISAKI

西の皇帝独白!!

KISAKI Personal Interview

シーンを牽引してきたKISAKIが2010年に抱く野望とは。
バンドと同じ位置でシーンを見たい。

大晦日、東京キネマ倶楽部でUNDER CODE PRODUCTIONが『首都制圧』と銘打ちカウントダウンイベントを行い、
そこでPhantasmagoriaがカウントダウンを行うことが決定した。
それはPhantasmagoriaの復活ということなのか、もしくはKISAKIの復活を意味するのか？。

Interveiw:MIYUKI MURAYAMA

蝴蝶网
hudie.com

—今年は、東京でカウントダウンイベントがあるんですよね。

「アンダーコードでは、2003年と2004年に地元大阪でカウントダウンイベントをやったんですけど、それ以降はやってなくて。来年はアンダーコード7年目で、そろそろ東京でやるのもありなのかなって思ってたときに、タイミングよく、たまたまキネマ倶楽部が空いてるっていう情報が来て。じゃあやろうかなって、勢いで決めちゃった感じですね（笑）」

—そこでファンタスマゴリアがカウントダウンをするわけですが、それは勢いでは決められないですよね。

「はい。そこは僕だけがやろうと言っても出来るものでもないんで。カウントダウンは誰がやるのかって話をしたときに、イベンターや所属バンドがみんなファンタスマゴリアでどうですか、やっぱり年末ですし、みたいな、そういうノリで始まったんです。それと同時に、僕がまたステージに立つってことの意味というものを考えていて。最終的に決めた理由は、僕がバンドをプロデュースするにあたって、バンドと同じ対等な位置で今のシーンを見たいっていう気持ちが強くなってきたからなんです」

—現役のミュージシャンとしてっていうことですか。

「そうです。それが自分のプロデュースの在り方なのかなって最近強く思わされる事が多くなって来たし、最近いろいろステージに誘われることも多くなって来てて。10月にセブンに楽曲提供&イベントにゲスト出演させてもらったりというのもあったし、アンダーコードの重要なイベントに出ないのは違うのかなっていう葛藤もありつつ。そういうことを考え、ファンタスマゴリアのメンバーに投げてみたんですよね。メンバーが一人でもNGなんであればやめようと思ったし。でも、各々バンド活動もしてる中で、「KISAKIさんがいいと思うならやりましょう」って言ってくれて。そういうメンバーの気持ちがすごい嬉しかったし、

—大晦日にファンタスマゴ[illegible]ライヴをして、KISAKI[illegible]に復活って事になるんですか。

「今の段階では、完全にそうと[illegible]いけど。2010年、やって[illegible]気持ちはすごく強いんですよ[illegible]

—ファンタスマゴリアに関[illegible]年以降どうなるかは…、

「現状としては悩んでるとこ[illegible]けど、今の段階では、ファン[illegible]アとして完全復活はないと[illegible]ね。あくまで、今の段階ではですよ。でも、求めてくれる人がいるのであれば、生かし続けようって話にはなってますね」

—今の段階では、ファンタスマゴリアは何らかの形で生かし続ける、けれどもKISAKIさんが現役復帰して、新しい動きがあるかは今は分からない、そういうことですか。

「そうです。僕のこのインタビューに関しては、あくまで今の考えっていう見方で読んでほしいんです。2010年、何かアクションを起こしてやろうって気持ちは強いけど、打ち出し方っていうことに関しては、まだ何も決めてはいないんです」

—封印するときも、引退するときも、その時に思ってることを行動に移して来ましたが、それは今もなんですね。

「言ってることが変わりすぎって思われるのも仕方ないけれど、良くとると自分に正直に生きてるってことなのかな（苦笑）」

—確かに。バンドをプロデュースするにあたって、現役のミュージシャンである必要性を感じていることについてですが、実際引退してから、バンドの見方が変わったりはしてるんですか。

「守りに入る事が多くなって来たような感じが否めないかな。ステージに立ってると、気が大きくなってるのか無謀な事もやれちゃう事もあるしね。そういうアーティストとしての考えがだんだん小さくなって来て、CDが売れないならこれはやめとこうとか、消極的になって来てるところもあるんですよ。事務所としては当然なのかもしれないけど」

爱杂志
www.aizazhi.com

首都制圧

「もちろんそうです。でも、所属バンドのみんなと対等に、一緒に突き進んで行くことが俺のやり方なのかなって最近強く感じて来ているんですよ。監督に回るんじゃなくて、選手として一緒に戦って行くのが一番俺らしいプロデュースなのかなって」

——自分がバンドをやりたいっていうだけでなく、レーベル全体を考えた上でも、現役復帰という選択が出て来たと。

「どっちもですよね。僕はやっぱりバンドが好きなんだと思うしやる以上はアンダーコードプロダクションで、大阪発でシーン戦線を盛り上げて行きたいっていう気持ちが強いですし」

——ただ、今の段階ではまだ何とも言えないと。

「きっちり答えが出たときは…応援してくれるみんなに自分の口で伝えようと思ってるんです。今の時代、情報発信は簡単だし、ネットでもブログでも出来るとは思うんですけど、直接言える場所で僕は発表したいですね。それがカウントダウンかって言ったら、ちょっと違いますけど。まだ心の整理がついてないところもあるし」

——大晦日にファンタスマゴリアとしてライヴをやってみたら、心の整理がつきそうな気もします？

「それはありますね。本当に31日にやってみないとわからないかなって。だから、このインタビューで言えるのは、年末のカウントダウンを思い切りやって、初の東京でのレーベルイベントを成功させたいっていう気持ちと、2010年、何かしらの形で、爆弾を落としてやろうかなって思ってるってことくらいですね。ちょうど今日の朝なんですけど、4年前の事件以来事務所ノウハウを指導して支えてくれてた人が亡くなったんです。一昨日、その方と話してて、そのときもミュージシャンとして復帰するかもみたいな話をしてたんですね。そのときに言われたのが、やりたかったらやれよ、人生なんかそんなものだろって。簡単な一言なんですけど、今の自分の中では心強い言葉でと思うし、その言葉が大きくて[illegible]れない部分も大きいんだけどれ[illegible]

——引退を決めたことを振り[illegible]のときはそうするしかなかっ[illegible]す？

「あのときはそうですね。状況[illegible]言うと簡単に聞こえるかも[illegible]けど、完璧にそういうことな[illegible]ンタスマゴリアは、よくある[illegible]性、音楽性で解散したわけで[illegible]しね。自分の責任ではある[illegible]今まで経験したことのない[illegible]があって、それしか道は見[illegible]たし、そうせざるをえないんだって思ったんで。あのときを乗り越えてずっと頑張ってこれたからこそ、視野が広くなったし、成長できたと思うんです」

——さて、アンダーコードとしては、来年の展開としてはどんな予定をしてますか。

「これまで積み重ねて来たものを全国に発信できるように、2010年はもっともっと全国展開して行こうとも思ってます」

——まずは、カウントダウンイベントですね。

「ファンタスマゴリアを筆頭に27バンド、これだけ集まるイベントもなかなかないと思います。チケットもおかげさまでソールドアウトしたんで少し追加してもらいました。年末ならではのお楽しみ企画もありますし、アンダーコード卒業生や仲間が乱入する可能性もありますしね。何があるかわからないですけど、面白いイベントになりそうな気がしますね」

——来年の動向に注目してます。

「俺は俺にしか出来ない発想で表現していくから何があっても驚かないで欲しいかな」

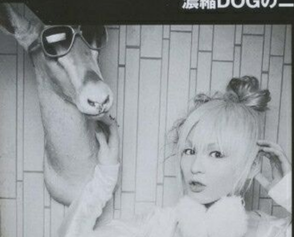
——次があるかって言ったら、わからないですもんね。

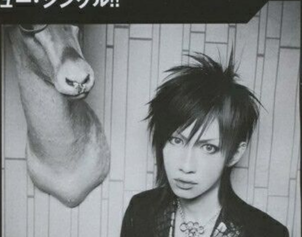
「だからこそ、一本一本100パーセントの力を注げるんだと思うんです。やる以上は最高のものを届けようと思ってるんで、それに賛同できる人は、来年もついて来てほしい。みんなと一緒に新しい夢を叶えていければいいなと思ってます。」

愛杂志
www.aizazhi.com

DOG in The パラレルワールドオーケストラ

濃縮DOGのニュー・シングル!!





愛杂志
www.aizazhi.com

――ニュー・シングル「ドッグゼロスター」が完成！ 新しさを持ちつつも、DOG inTheパラレルワールドオーケストラ（以下DOG）らしさ全開な楽曲たちという印象も覚えました。
春：活動を始めて約1年。すでに僕らのことを知ってくれてるファンの人たちはもちろん、まだDOGのことを知らない人たちに、より親しみやすく接してもらえる楽曲と言うか。もっと言うなら、J-POP好きな人たちでも普通に聴けるポップさを持った上で、DOGらしさを濃縮させた曲というのを追求した結果、出来たのが、1曲目の「アルトラ。」だった。「アルトラ。」や「EVOL -decadance-」こそ、DOGらしさ全開な"ポップスのキラー・チューン"になったからね。その対極として、「Hot Lemonade」のような曲も提示してみたわけ。
メイ：どの曲も"ポップ"なんだけど、決して"ポップス"にはなっていない。そこが、今のDOGの味になっているんです。
春：「アルトラ。」なんかでは思いきりポップセンスが炸裂しているんだけど、その中で響いてくる準々のギターのカオティックさや、ミズキのギターのテクニカルさ。メイのベースにしたってかなり暴れまくっているし、ポップな中にも、各々の"らしさ"がしっかりと活きているんだよね。むしろ、その"破壊的な攻撃性"こそがDOGの持ち味であるのは間違いないからね。
メイ：サビは、思いきりポップでキャッチーなJ-POP風なのに、それ以外の部分では、それぞれの趣味趣向を押し出しながら遊んでて。究極の自己主張をしてるんですよ。その姿こそ、DOGなんだと実感しています。
春：まさに"デスポップ"…いや、"デビルポップ"と名付けたほうが正解だね。そこは、これからもずっと大事にしていきたいところだからさ。
――デビルポップさが際立っているからこそ、浮遊感／透明性を持ったスロー・ナンバー「Hot Lemonade」の個性が、逆に際立って聴こえるんですね。
春：「アルトラ。」や「EVOL -decadance-」は、まさに"らしい"雰囲気で楽しめる曲。むしろ「Hot Lemonade」のほうが、仕掛けた感のいちばん出た曲かもしれない。

メイ：そうだね。"こういう曲調だってDOGは出来るんだよ"というのを、具体的な形として提示できた曲だから。
――歌詞にも、強いメッセージ性を詰め込んでいる印象を受けました。
春：今回は3曲を通し、一貫したテーマを打ち出していったんだよね。それが、"ゼロとイチ"ということ。
――"ゼロとイチ"ですか…。
春：「アルトラ。」には、今ある"イチ"の生活を一度"ゼロ"に戻し、もう1回始めよう…つまり、"リ・スタートしていこう"という"イチからゼロ"への想いを込めた内容。「EVOL -decadance-」には、"君がゼロだと思っているものは、じつはイチなんだよ"っていう、"ゼロからイチ"ということを込めていて、「Hot Lemonade」はラヴソングなんだけど…よく恋愛のことを"二人で一つ"と言うじゃない。と言うことは、"ゼロ同士が出会って初めてイチになる"ということでもある。そういう"ゼロからイチに発展していくような、素敵な恋をしたい"という願望を詰め込んでる。
――春さん、恋はしてないんですか？
春：年中、恋してたい気持ちはあるよね。でも、"僕の日常生活における癖"的な問題があって、なかなか実るのが難しいというのも現状なんで…。
――そんな、特殊な癖を持ってるの？
春：僕は、好きになった女性や、僕に行為を抱いてくれる女性に対しては、求める意識がものすごく強い。それこそ家に着いたら、靴や服を脱がせてもらいたいのは当たり前。僕の場合はコンタクトレンズなどまで、好きになった人には外してもらいたいなと思ってる。
――それって、メッチャ濃いよね（笑）。
春：僕にとって女性というのは、"究極に何でもしてくれるマザーであり、マリアのような存在"で、"何をしても、決して嫌われることはない"と思っているからこそ、そこまで頼むんだけど、そうすると、なぜかみんな引いてしまう。一人でいる時は、何でも一人でテキパキと動けるんだけど…要は、究極の甘えん坊なんだよ…。
――メンバーにも、甘えてます？
ミズキ：おんぶして来るのは、もちろん。指輪や財布・時計などの小物からバッグまで、持ち物の管理などもけっこう頼んできて…そこはもう慣れました（笑）。
――素敵だなぁ、その性格（笑）。話は戻るけど、"ゼロからイチ"というテーマはタイトルにも繋がってることだよね。
春："ドッグスター"と言うのは、シリウスという星の別名。シリウスは、地球からいちばん明るく見える、ものすごく大きな星。しかもオオイヌ座という星座の中にある星でもある。またシリウスという言葉には「光輝くもの」「導くもの」「焼け焦がすもの」という攻撃的な意味もある。まさにその言葉こそ、僕らのバンド名にピッタリの名前じゃない。その言葉の間に入れたゼロにも、僕らは"無限大"という意味合いを投影している。つまり、"無限に輝き続ける存在"という意味合いを、タイトルへ持たせたのが一つ。そしてもう一つは、コンピューターって、元々"ゼロとイチ"で構成されているもの。つまり、世の中のものは全て"ゼロとイチ"で表現できることになるんだよね。そういう想いも、今回のタイトルや作品のテーマの中に含ませていったからね。
――それぞれの楽曲タイトルも、実は気になっているんですよね。
春：「アルトラ。」というのは、スラングで"超暴力"という意味。敢えて汚い言葉で言うなら、"やっちゃうぞ！"という暴言を吐く時に、よく使う言葉。「EVOL -decadance-」の中にたくさん使ってる英語も、全てスラングなので、その意味も調べて聴いてもらったら、より楽しめると思う。
準々：「アルトラ。」はまさに、勢い溢れた男らしい楽曲なんで、その言葉の意味はピッタリだと思います。
ミズキ：「アルトラ。」は、多大なる攻撃力を持った楽曲。俺も、"まさにピッタリの言葉だな"と感じています。
春：でも歌詞には、どこか影も背負ってると言うか。ちょっと気持ちがしんどかったり、悩んでる時に聴くと、"大丈夫だよ"と心を持ち上げてくれる内容にもなっている。なので、きっと思春期の子たちには、多大なる影響を与える歌になったんじゃないかとも思ってる。
――「EVOL -decadance-」には、DOGのライヴ会場の風景や雰囲気を描き出していませんか？
春：ここには、僕らの音楽へ向かう姿勢を描きつつ、同時に"ライヴハウスの扉を開けたら、君らだって主役なんだよ"って言うか。"そのフロアーにいる全ての人たちが、音楽を楽しむ上では主役なんだから"という想いを伝えたくて書いた歌。この曲を聴くと、DOGのライヴの雰囲気も感じてもらえると思う。
準々：カオスな感じがすごく出ている曲だからね。
――この2曲に綴った強烈なメッセージ性には、まさに"らしさ"を覚えました。むしろ「Hot Lemonade」に綴った"愛しき人への想い"には、胸をキュンと疼かされた気持ちでしたからね。
春：ここには、恋愛が上手くいってるとはいえ、会いたくてもなかなか会えず、寂しい心の隙間を埋めたい…そんな時の心境を描いてるから。
ミズキ：この歌を聴いた時は、まさに少女漫画の世界のヒロインになったような、甘酸っぱい恋の想いを感じながら、僕は聴いてましたし。演奏も、その雰囲気を出すことに力を注いでいきました。
春：だって、"ホットレモネード"って、女の子にとっては甘酸っぱい"恋の味"がする飲み物なんでしょ。そこを意識して書いた歌なんで。
――今回の作品、激しさからゆったりめまで多彩な曲調があるとはいえ、基本的には"攻めな感情"で作りあげた1枚にもなっていますよね。
メイ：今のDOGは、メンバー全員がフォワードで、完璧攻めの態勢ですからね。ディフェンスとゴールキーパーがいないから（笑）。むしろ今は、そんなこと一切考えることなく、カオスな想いと、メンバーの個性を持ったままで攻め続けていこうと思ってます。
準々：バンドが動き出し、間もなく1年が経って。バンドって、1年間の活動を通し土台を固めた上で、ようやく勝負していける態勢になると思ってるんです。だから来年からは、かなり本気モードで攻めますから。
ミズキ：と言うことは、ますます濃くなる日々ってこと。

出てくる流れを止めたくない

ミズキの誕生日の翌日となる1月13日に、DOG inTheパラレルワールドオーケストラが、最新シングル『ドッグゼロスター』をリリースする。しかも、1月16日（春の誕生日でもある!!）と2月20日には、渋谷WOMBというクラブを舞台に主催イベント「犬小屋#1&2」を開催。さらに3月20日には、原宿アストロホールでのワンマン・ライヴも決定!! 今年後半から、一気に加速度上げ、徹底した攻めの姿勢に転じた彼ら。来年も、攻めまくりだ!!

Interview:TOMONORI NAGASAWA

【ライヴ・スケジュール】1月16日・渋谷WOMB（主催イベント）、2月20日・渋谷WOMB（主催イベント）、3月20日・原宿アストロホール。 http://dog-lavo.com/

爱杂志 huadie.com www.aizazhi.com

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

ワンマンライブ決定!

2010年3月20日(土) 原宿アストロホール

「犬コレ」-DOG COLLECTION

開場 17:30 / 開演 18:00　チケット料金(ドリンク別):前売 ¥2,800
一般発売　2010年1月23日(土)より各プレイガイドにて発売開始　(問) FILP SIDE 03-3466-1100

先行予約
■イープラスプレオーダー 12月26日まで受付中
■びじゅなび 1月4日～1月15日 ■FLIP SIDE ONLINE TICKET 1月4日～1月15日

[イープラスQRコード]

DOG inTheパラレルワールドオーケストラ主催イベント

「犬小屋 #1」 2010年1月16日(土)

渋谷WOMB

開場 16:00 / 開演 16:30　チケット料金(ドリンク別):前売 ¥3,000 / 当日 ¥3,500
出演:DOG inTheパラレルワールドオーケストラ、シリアル⇔NUMBER、amber gris、born、レイラ、シークレットバンド有
各プレイガイドにてチケット発売中

「犬小屋 #2」 2010年2月20日(土)

渋谷WOMB

開場 16:00 / 開演 16:30　チケット料金(ドリンク別):前売 ¥3,000
出演:DOG inTheパラレルワールドオーケストラ、vistlip、アンド、HERO
各プレイガイドにてチケット発売中

爱杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网 hudie.com

越しお楽しみ企画

祝LOOP ASH 10周年!!

インタビュー参加メンバー
未散
ヒィロ(ν)
Aki(-OZ-)
カイ(ALiBi)
サクラ(Zip.er)

Zubababababaaaaaaaaaaaaan!!
めくるめく未散の世界が今、ハジケ飛ぶ!!

バンドがいて、スタッフがいて、お客さんがいて、ここまでやってこれた。

未散がユニークなバンドを率い、活発な活動をして来たループアッシュが、来年10周年を迎える。
現在の所属バンド、ν[NEU]、-OZ-、ALiBi、Zip.er、から、各々のリーダーが集結し、
事務所への熱い想い、そして来年へかける意気込みを語り合った。
仲の良さやチームワークには定評のある事務所だけに、これからも皆一緒に切磋琢磨しながら
事務所はもちろんシーン全体を盛り上げて行ってほしい。

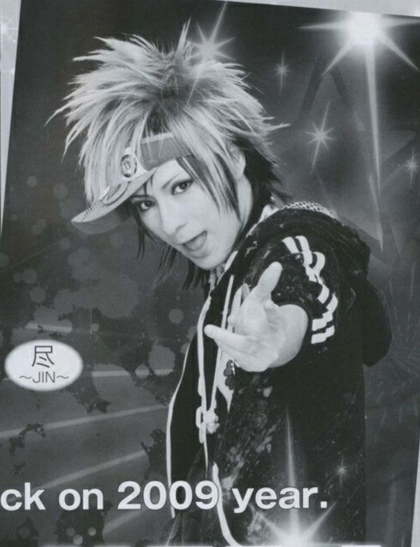
Interview:MIYUKI MURAYAMA

爱杂志 www.aizazhi.com

カイ：チャオー★
一同：(笑)
—ループアッシュが来年10周年を迎えるということで。
末散：おめでとうございます。
一同：おめでとうございます！(拍手)
末散：バンドがいて、スタッフがいて、お客さんがいて、皆さんの後押しがあって、無事にここまでやってこられました！
—末散さんとしては、10年続くと思ってました？
末散：音楽活動を出来る道を開拓して行こうっていうのが始まりなんで、何年やろうとかじゃなかったし、まさか10年間やって来られるとは思ってなかったですねぇ。
—今、所属してる4バンドさんの中で一番古いバンドさんと言うと？
Aki：オズで～す。もう所属して、3年経ちました。入ったときもそうですけど、今も皆が仲いいし、でもやっぱりステージではライバル同士でいられるんですよね。知らない意見をどんどんいただけたり、知らないことを教えてあげたりとか、そういう対等な間柄でいられますね。
末散：Aki君を紹介されたのは、SHOXXの編集の方なんですよ。それでイベントに呼んだら、真面目な誠実な部分がすごく伝わったんで、レールを引いてあげたいなと思って。そっからの始まりですよね。それが今や、裏番になってますからねぇ。
一同：(笑)
Aki：いやいや。
末散：本当にオズは5人が一致団結してるし、すごいいい部分を見せてくれるんですよね。それは自分も素晴らしいなと思うし、そういう意味では刺激をもらってます。
—アリバイが所属したきっかけは？
末散：いいヴォーカリストがいるって紹介されて、会ったら、近いような波長を感じてしまってですねぇ(笑)。
カイ：僕も近いと思ってます★ ヴィジュアル系を始めて間もなくて、これからどうやって行こうっていう手探りの状態で、そういうときに声をかけてもらって★ 僕は、人間としても事務所の社長としても末散さんを慕っているので、ループアッシュで活動できてよかったって今すごく思ってます★
—ジッパーが所属したきっかけは？
末散：伽兜君はアイオリアのローディをやってくれてて。そういうつながりで、仲良くなって行くうちに、このバンドを応援したいなっていうのが始まりなんです。
サクラ：末散さんは、中学生高校生ぐらいのときから知ってたんですね。昔のバンドのときに資料を持ってってたんですけど、華麗にスルーされまして。
一同：(苦笑)
—それぐらい入りたかったんだ。
サクラ：その後、人から紹介してもらって、ジッパーを見に来てもらったんです。末散さん来るから張り切[illegible]ぜって普段やらないことをやったら[illegible]コケ[illegible]しまいまして。やっぱり大事な日は冒険しちゃいけないですよね。
一同：(笑)
末散：でも、そういう感じはよかったですよね。何だこれ？ みたいな。出会うときって、すごい音楽[illegible]とかカッコいいとかじゃないんですよ。喋ってて、トンチンカンだったり[illegible]ものがあるとかだったりなんですよね。何か尖った部分があるのがいいと思うんですよねぇ。
—ヒィロ君は以前のバンドからですね。
ヒィロ：個人としては長老になってしまったんです。3つ目のバンドなので。
サクラ：ループの長男と呼ばれてますから(笑)
ヒィロ：初め入ったときは、ただヴィジュアル系の音楽が好きなだけでだったんですけど、いろんなことがあるごとに、音楽的にも人間的にもいろいろ教えていただきましたね。末散さんと真剣な話をしたり、いい意味で説教されたりして、いろんなことを乗り越えて、今またバンドが出来てるんで楽しいですね。
Aki：ヒィロさんは普段面白い方なんですけど、しっかり引っ張ってくれてますね。オズなんて、ヒィロさん大好きですからね。
ヒィロ：いやいや、皆大好きです。末散さんがよくファミリーって言うのは、深い意味があると思うんですよ。仲間意識がないと、全体が育たないのかなって思うし。事務所イベントでお客さんがたくさん入れば、それは自分達のバンドのファンになるわけだし。そういうバンドがいっぱい増えれば、事務所イベントも大きくなるし。事務所が大きくなったら、他の大きい事務所とさらにもっとでっかいイベントができるし。日本だけじゃなく、世界へ発信も出来るんじゃないかと思うし。それが野望だし、ここに一緒にいる意味ですよね。
Aki：最初入ったとき、ヒィロさんとか怖かった？
カイ：ヒィロさんは、怖くないです★(笑)
—他は怖い人いたの？
カイ：あ、また余計なことを…(苦笑)★ いや、もちろんいません★ 昨日僕ライヴだったんですけど、終わった後、ヒィロさんからすごい長文でアドバイスをいただいて★ ジッパーと対バンしたときも、サクラ君に同期のこととか聞いたら、すごいいろいろアドバイスをくれて★ そうやって助け合えるし、全員で向かって行こうっていうパワーがすごいあるレーベルだと思います★
末散：自分が代表だからトップを走ってるっていうんじゃなくて、皆どんどん先を行って追い越してもらいたいんですよね。そうすると自分も励みになるし、皆上がって行くと思うんですよ。誰かが突き抜けて、皆が追いつけ追い越せで。誰でもいいから階段を這い上がってほしいですよね。真面目な話しの方向になってきましたね。
一同：(笑)
—今日、随分真面目ですね。
末散：でも、すごい楽しんでやってるんでね。年末には、ループ恒例の忘年会をやってね。
Aki：毎年年末、28日にオズのワンマンがあるんで、その後なんですけど、今年は29日にニューさんのワンマンがあるんで。28日だとヒィロさんきついっすよね。
ヒィロ：…(苦笑)
Aki：じゃあ、29日の夜に。
一同：(笑)
—皆集まって盛り上がるんですね。
末散：関わっているスタッフ含め、皆で。プロデューサーとかも一同に介して。
—お酒呑んで？
カイ：僕、永遠の18歳だから、お酒呑めないんです★
—な、なるほど…(苦笑)。
Aki：俺もあんまりお酒呑めないんですけど、騒ぐだけ騒ぎます。
末散：自分が一滴も飲めないんでね。コーラでバーストしちゃうんですよねぇ。
ヒィロ：間違いなく盛り上がります。
—そして3月の末散さんの誕生日には、

けど、ずっと、クラブチッタ川崎でやってたんで、また2010年は皆で[illegible]がって行こうと。でっかいとこ[illegible]と野望も広がるんで。2010[illegible]に行こうと思ってますねぇ。
—そこでアイオリアが復活すると[illegible]
末散：ぜひ、sarino君がや[illegible]ということで。ループアッシュ[illegible]ときにいたのが、蜉蝣と末散[illegible]トなんですけど、sarino君[illegible]プロジェクトの2人目のヴォーカル[illegible]です。sarino君には10年[illegible]りましょうって言われてたんで[illegible]サ君ともその付近に出会ってる[illegible]矛君も呼んで皆で出来ればなって[illegible]です。
—各バンドさんも年末からワンマン続きで、ここからですね。
Aki：オズとしては、12月28日のウエストワンマンに全力で向かってるんですけれど、そのワンマンで来年が見えて来ると思います。来年もガンガン進んで行きます。
カイ：23日にワンマンもありますし、10周年で爆発して、ループアッシュっていう名前をちゃんと背負えるようなバンドになって行きたいと思います★
サクラ：ジッパーもウエストワンマンっていう節目の年になるんですけど、ループアッシュっていう名前に甘えることなく、自分達はスタートラインだと思って、突き進んで行きたいです。
ヒィロ：今まで末散さんとかに教えてもらったことをニューに活かして、29日のエリアのワンマンを成功させたいです。来年は、この4バンドで力を合わせながら、誰にも負けない気持ちで競って、事務所を大きく出来たらなと思ってます。
—末散さんは来年に向けて？
末散：バンドって4、5人とかでやってるんですけど、一人の人間としてね、皆各々がすごいものを持ってほしいですね。全員がそう思ってないといけないと思うんですよね。全員がよければ、バンドも事務所もよくなるし、ヴィジュアルシーンもよくなるし、その上に音楽シーンっていうのもあるし。っていうところを皆理解して、頑張って行きましょう。ぜひ来年もよろしくお願いします。
一同：よろしくお願いします。
—10周年がいい年になるように。
末散：激しく派手に行きます。
カイ：アリ★バイバイ！★
一同：バイバイ！(笑)

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com



It looks back on 2009 year.

HERO

"らしさ"の追求

先月(11月25日)リリースされた、自身2枚目となるフル・アルバム『Oh My HERO』の反響も好評のHERO。そんな彼等が、"全曲ライヴを意識して制作した"と言う『Oh My HERO』リリース後初のワンマンライヴ『新年早々！全員集合!』を、年明け、2010年1月8日に渋谷O-WESTにて行う。今回は、そんなワンマンライヴに向けての意気込みと、"2009年のHERO"を振り返って語って貰った。

Interview:YUKA SUGIE

―1月8日に渋谷O-WE[illegible]ワンマン公演を控えているわ[illegible]…2009年、ライヴにおいてどんな変化がありました？

尽〜JIN〜：それはもう、yu-taが一番輝きましたね、今[illegible]

yu-ta：そうなんですよ[illegible]

―あ、自らも言いますか（笑）。

yu-ta：はは、言います[illegible]ROを始めてからずっと、[illegible]アル系バンドっぽく。"って[illegible]意識しすぎてた部分があった[illegible]でもあるときふと、"ヴィジ[illegible]バンドっぽいってどういうことなんやろ。"って思って。

―確かに、その定義って曖昧というか…人それぞれな気もしますし。

yu-ta：そう。それに、俺には合わへんやろって思ってしまって（笑）。

尽〜JIN〜：そこからはっちゃけて、すごく良くなった気がしますね、彼は。

yu-ta：昔からヴィジュアル系バンドは好きだったし、憧れもあったけど、実際に学生のときにやってたのはロックンロールバンドだったりするんですよ。だから、いざHEROで本格的にヴィジュアル系として活動し始めたら自分を見失ってしまってたんですけど…今はもう、完全に自分の素が出てると思います。

―そうなれたきっかけというのは？

yu-ta：…今年の夏前ぐらいに、家でテレビを観ながらふと、"もう自分の好きなようにやるか！"って（笑）。

―いきなり解き放たれたんですね。

yu-ta：ホント、いきなりやったと思います（笑）。

―そうやってyu-taさ[illegible]れば、他のメンバーも何か[illegible]受けたりしたんじゃないですか？

尽〜JIN〜：それはまったくないですね。僕らはもともと出来て[illegible]で（笑）。yu-taが吹っ切[illegible]いバランスになったと思いま[illegible]

SARSHI：でも、ライヴのときの映像を観てもyu-taがカ[illegible]なったなって思うし、下手[illegible]こっちも頑張らないとな、と[illegible]で。

―イイ刺激をもらえるし、そ[illegible]なればバンド力もますます上がっていくと。

SARSHI：そうそう。[illegible]で、自分的には俺とyu-ta[illegible]ラがかぶると思ってたんですよ。

yu-ta：それ、俺も思ってた。

hudie.com

愛杂志
www.aizazhi.com

SARSHI：なんか近いなってね。でも、最近ようやくキャラを分けられつつあるのは、yu-taが素を出してきたからかなって。自分の一番得意な部分を出せるようになってきたっていうか。

yu-ta：そう考えると、思春期のときにヴィジュアル系とは違うものをやっておいて良かったなとは、今思いますね。

――今年加入されたYusukeさん的にも、最初は戸惑うこともあったでしょうけど、音源制作やライヴを重ねて、精神的に変化してきたのではないかと。

Yusuke：そうですね。それこそ最初は僕も、ヴィジュアル系自体があんまりよくわかってなくて。yu-taくんみたいに〝ヴィジュアル系っぽくしなきゃいけないのかな〟って思ってたんですけど、yu-taくんが殻を破って素な自分でステージングしてるのを見て、いいなと思って。

yu-ta：たまに素になりすぎるときもあるんですけどね。バってYusukeのほうを振り返って、ものすごい変顔をしてみたりとか(笑)。

Yusuke：でも、そういうのはテンション上がってていいなと思うし。

yu-ta：ただ、最初のうちは笑ってくれてたんですけど…最近、結構シカトされるんですよ(笑)。

Yusuke：違う違う、最近、めっちゃ真剣に叩いてるからやって(笑)。

尽~JIN~：俺も、SARSHIがギターソロ弾いてるときにいつもYusukeに向かって変顔するんだけど…普通の顔されるもん(笑)。まぁでも、yu-taが進化したことで、バンドも進化したとは思いますよ。

――そういう今のHEROに、課題があるとしたら？

尽~JIN~：あとは曲かなって感じですね。引っ張る曲ができれば完璧なバンドだなって思うんですよ。

――それはライヴにおいて？

尽~JIN~：いや、ウチはライヴはもう無敵なんで、純粋にセールスの面で。ライヴハウスのキャパを上げるためには、これっていう曲がないとダメだなって。〝これなら売れる〟って100%思える曲ができたとき、その曲にパワーが出るのかなって思ったりするんですけど。曲の力をもっとつけたいんですよね。

――それに対して、それぞれができること、すべきことは何だと思います？

SARSHI：ギターに関しては、世界観を作るのが一番、重要な役目だと思うんですよ。今まで自分が聴いてきた音楽は、だいたいギターの音でどのアーティストかがわかったし、HEROだったらHEROの〝らしさ〟はギターで出していかないといけないと思うし。幅を広げるのはいいけど、フレーズにしろ、音にしろ、ブレない軸を決めておかないと、その〝らしさ〟は確立できないだろうと。

Yusuke：僕は、その楽曲に一番合った、楽曲の雰囲気が一番引き立つようなドラムプレイをしたいなと思っていて。なおかつ、その中で一部分、SARSHIさんも言ってたみたいな〝らしさ〟…HEROのYusuke印みたいな個性が出せればいいかなとは思います。

yu-ta：ベース的には…ベースって、実は一番オイシイ楽器で。リズム隊って言われるけど、実はウワモノ隊でもあるじゃないですか。

――リズム楽器でもあり、メロディ楽器でもあり…表現の幅は広いハズですからね。

yu-ta：そうそう。そんなオイシイ楽器を最大限に使わん手はないやろ、って思うんですよ。だから、リズムはちゃんとキープしつつ、ギターと一緒にもっと表の世界観を広げられるようなアプローチをしていけたらなとは思います。

尽~JIN~：ま、難しさはあるんですよね。それぞれ聴いてきた音楽はかなりバラバラなんで、メロディだったりアプローチに対してのカッコイイ、カッコ悪いっていう感じ方も違うし。そのへんをどう統一していくかっていうのも、課題だなと。俺個人としては、〝ライヴでこうだからこうしよう〟っていう考え方にしたほうが統一しやすいかなとは思うんですけど。ライヴって楽しまないとダメだと思ってるんですけど、曲はライヴを楽しむためには欠かせないものだし、その武器が良いものであればあるほど、ライヴは楽しめるハズなんで。だからこそ、しっかりしたイイ曲を作らないといけないし、作りたいんですよ。

――これはまた…随分とシビアな考え方が頼もしくもあります。

尽~JIN~：でも、そうでないと他のバンドに勝てないんですよね。HEROのライヴに来てくれてる[illegible]より楽しいから来てくれてる[illegible]そこは大事にしつつ…メロ[illegible]や構成にはよりシビアになっ[illegible]と自分に課すハードルを上げ[illegible]けないなと思って、今、めっちゃ[illegible]てますっ。

――という中で、渋谷O-[illegible]向けてそれぞれ思っている[illegible]と？

SARSHI：尽くんは、[illegible]ノせてくれたらいいと思う[illegible]なんで、最近は、自分はそれ[illegible]ころを担当しようと思って[illegible]ギタリストなんで、音で何[illegible]ことしかできないけど、だからこそ、もっと音やフレーズで気持ちを伝えられたらいいなと。

Yusuke：僕は、根本的に演奏技術をもっと上げることが課題だなと。まずはドラムが一番しっかりしていないといけないと思うし、ドラムが少しでもグダってしまうと、みんなに迷惑がかかってしまうんで。それは、今後作る作品にもつながっていくと思うし。あと、まだ曲に対して自分が表現しきれてない部分もあるんで、もっと伝えられるようになればいいかなと思ってます。

yu-ta：俺は、アツくアツく伝えたいっていう想いはまずあるんですけど、最近のステージングに、ちょっと演奏がついていかないこともあって(苦笑)…そこは気をつけないといけないなと。あと、イベントだとフルアクセルで通せるけど、ワンマンでそれをやると、6曲目ぐらいで退場しなきゃいけなくなるんで(笑)。そういうペース配分も考えて、見せ方も演奏も、レベルを上げたいですね。

尽~JIN~：僕はまぁ、ノせることにかけては天才ですからね(笑)。ライヴでは楽しむだけなんで、自分がまず楽しんで、お客さんを楽しませますよ。

――そして、その公演で幸先良いスタートを切れれば、2010年は今年に増して良い年になるのではないかと。

SARSHI：ホントそうですね。1年後にまた、笑えてたらいいなと思います。

尽~JIN~：2010年は勝ちますよ。勝てることはやってるハズなんでっ。

【ライヴスケジュール】●ONE MAN LIVE「新年早々！全員集合！」2010/1/8渋谷O-WEST
(問)STAR POWDER　東京都港区北青山2-12-28　青山ビル2F

www.aizazhi.com

蝴蝶网 hudie.com

SHOCK WAVE アポロ Vol.32

Live at 高田馬場AREA 2009.11.18

毎月18日、高田馬場AREAを舞台に開催中のイベント「SHOCK WAVE アポロ」。この日出演したのは、SCAPEGOAT、Ellseed、ギズモ、トーマス、PROMEADDICT、Zip.er、アヲイ、Administratorの8バンド。豪勢な饗宴となったこの日の模様、リアルにこの記事から感じ取ってください。

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI（SHOXX）
Report:TOMONORI NAGASAWA

ヘヴィでスピーディな表情[illegible]た楽曲を、次々解き放っていっ[illegible]PEGOAT。体感的な衝動を多分に[illegible]じながら興奮を覚えゆく客席[illegible]でのライヴに於いて、彼らの[illegible]めに徹したスタイル"は、[illegible]な高揚感を観客たちに与えて[illegible]かも、勢いに任せた粗削りさ[illegible]またまた発展途上ながらも、[illegible]映え方をしっかり身に付け表[illegible]点を評価したい。終始激しい[illegible]興奮の宴描いた姿も印象深か[illegible]

激しい…確かに激しい演奏なんだけど、Ellseedの場合は"情熱的"と形容したほうが正しい気がする。たぎる想いとほとばしる熱気を音楽へ投影したら、ドラマチックでメロディックなハード・スタイルになってしまったような…。1曲1曲が1本のドラマのように感情のウネリ携えた物語歌として見えてくるEllseedの楽曲たち。「Neo Humanism」を筆頭に、歌詞にも強いメッセージを詰め込んでいるよう。心と身体にドラマを突き刺してゆくバンドだ。

ギズモが届けてくれたのは、歪んだ感情が空を漂う調子曲がった亜空な世界。端的に言うなら、サイコティックでヒステリカルな音絵巻ということ。「M」や「ママ」など、歪んだ音のウネリを通し伝えてきたのは、内側の感情を赤裸々に描きあげた楽曲たち。「フライハイ」から始まったステージ後半戦では、体感的な興奮は入する激しい曲が次々登場。でも、どんな楽曲だろうと、何処か感情の調子外れた想いとして、胸へグサグサ刺さってゆくのが、彼ら最大の持ち味だ。

とても感情的なヴォーカリストだ。だからこそトーマスの楽曲は、その歌声を活かした演奏へ終始しているのだろう。冒頭を飾った「フランコ」の時点で、想いさらけ出した激烈な歌声が、荒ぶるグランジ・ギターな音に乗せ胸を貫いた。あまりヴィジュアル系然としてないところは、彼らなりの枠に縛られない姿勢を表したものか。「灰色ラボラトリー」に描いた同期音交えた楽曲は、まさにそれを証明した姿だ。終始尖った音と激烈な歌で攻め上げた、その姿勢が深い。

演奏前に、ニコニコ動画風の映像を通し、振り付け講座を行ったのが、ポスト・ヴィジュアル系（?!）バンドのPRIM

爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

EADDICT。冒頭を飾った上げ上げ激烈歌物パーティ曲「AF[illegible] RAIN」の演奏が始まった時[illegible]中が熱狂のシャンパンコー[illegible]たちのハンパない熱気を作り[illegible]回転を効果的に駆使した熱狂ファンキ[illegible]ヘドバン・スタイルに曲を仕[illegible]確かなテクニックに裏打ち[illegible]物パーティロックだから[illegible]ぶりが生まれたと言うわけだ[illegible]

さすがパーティバンドのZ[illegible]ar。1曲目「Welcome to「Z[illegible]演奏が始まったとたん、会場[illegible]ル／マジカルなポップロック[illegible]へ一気に変化。演奏とパフォ[illegible]通し、これまでとは異なるワンダーランド的な世界観へ会場中を塗り上げてゆく。その存在感こそ、彼らの強み。ロマンチックな表情に心キュンと可憐にときめいた、「星降る夜空へ」。後半戦も胸はしゃぐときめきパーティロック・ナンバーを連発。短い時間の中、音楽の遊園地で遊んでいた気分だった！

激しくむせび泣く…まるで心が慟哭してゆくような切な想いを、大きなウネリを帯びた重い音の波に乗せ、朗々と唄いあげてゆくヲトギ。触れた瞬間、訴えかけるよう感情的に叫ぶ歌声と重圧な音を通し綴れ織るアヲイの作りあげた世界観へ、一気に心が奪われた。♪届いていますか僕の声が♪。「声」を通し発した心の叫びが、痛いくらいにリアリティを持って胸に突き刺さってくる。演奏が進むにつれ、何時しかウネリは巨大な津波にと変わり、熱狂という渦の中へ観客たちを巻き込んでいた。すげぇよ、この衝撃は！ 我を忘れ興奮せずにはいれなかった！

その演奏に、歌声に、楽曲に、ステージ上から放つオーラに引きこまれ続けていた。この日の最後を飾ったのは、Administrator。「Ace」を通し僕らに魅せてくれたドラマチックな物語。聞き手を異世界の舞台へ誘い、熱狂という宴を繰り広げていった彼ら。「transient of life」のようスケール感あふれる壮大な物語を楽曲を通し綴れ織ってゆく姿こそ、Administratorの持ち味。その最高で激しくメロな姿に、ゾッコンだ！

愛杂志
www.aizazhi.com

SHOXX MODE
蝴蝶网 hudie.com

SHOXXが厳選してお届けする最新情報!!

杉本善徳 GIG『The END.』 Live at SHIBUYA-AX 2009.11.29

なんとも意味深な『The END.』と名づけられたこの日のライヴ。客電が落ち、演奏を待つ会場の空気は、高揚した期待感と、どうしようもない不安感も入り混じった独特のものだった。そうあの日のライヴは杉本にとっても、我々にとっても特別な夜であった。その理由は、単に音楽パフォーマンスの場だけではなく、杉本がこれまでアーティストとして歩んできた足取りを振り返り確認する作業の場でもあり、また新たなスタートに際しての固い決意表明の場でもあったからだ。

Report:MIYUKI MURAYAMA

【SET LIST】
M1.オフホワイト
M2.Recolored
M3.CLAUDIA
M4.東京コーリング
M5. I LOVE YOU
M6.鼎甲、誰にも解けはしない「パズル」
M7.ディペンデンス-依存症-
M8.THE WORLD IS MINE.
M9.KOTAE
M10.リトルストーリー
M11.The BENDS.
M12.LIFE
M13.アンバランスバランス

この限りある世界で新たな指標を探して….

M14.甘受
M15.れとき話
M16.&
M17.Role Playing Generation
M18.トラウマに××される自己肯定
M19.ガーリッシュマインド
M20.狂気-insanity-
M21.ステュクス-Styx-
M22.I am Fragile
M23.Lie
M24.DIVE
M25.The END.
——encore1——
EN1.ミンナノウタ

SHOXX LIVE!!

アンコールで「ミンナノウタ」を歌い終えた杉本が、最後に口にした言葉は、「また、会いましょう」の一言だった。ライヴ終了時によく聞く言葉ではあるが、この日のその言葉には特別な意味があった。「The END.」と題されたこのライヴを行うと告げてから300日以上。その間に彼が経験した数々の出来事と、このステージ、それらを見守って来たたくさんのファンと彼を取り巻く人達、その全てによって、彼はひとつの答えにたどり着いた。それが、「また、会いましょう」だ。

その言葉までに演奏されたのは、全26曲。開演前はどれだけ長丁場のライヴになるのかと思ったが、始まってしまえば全く長さを感じることはなかった。トラブルのため、40分以上開演が押したにも関わらず、その後も全くだれることはなかった。会場には、杉本善徳と彼の音楽を大切に思うファンの温かい気持ちが常に溢れ、心地よい空間が広がっていた。

それでもやはり今日のライヴは特別なものだ。開演時には、杉本本人も緊張していただろうが、会場にも期待と不安が広がっていた。そこへ「オフホワイト」が始まると、音も歌も何もかも澄み渡って心に届いて来るような、そんな印象をまず受けた。クリアな視界が広がって行くような感覚。この会場にいる全ての人の、ステージに対する純粋な気持ちがそう思わせたのかもしれないが、何とも清々しいオープニングだった。そして何より、ひたすら言葉を紡ぎ出す、真剣な杉本の姿から目が離せなかった。

調教映像と銘打った映像をネットで流し、このライヴに備えて来たこともあり、さらには観客自身にもこの空間を作っているのだという自覚があったせいか、どの曲のノリもすこぶる良い。ただ同じ動きをするというようなことに留まらない一体感がそこにはあった。

ライヴが進むに連れ、杉本からは固さや緊張感が取れ、ますます真っ直ぐに音楽に集中して行く。10年間、音楽をやり続けることの難しさを口にし、10年間続けて来て良かったのか、悪かったのか、その疑問を口にし、始まったのは、「The BENDS.」。表現者として格闘する姿をまざまざと見せつけ、息苦しささえ感じたところに、さらきに歌う姿は、表現することに懸命に[illegible]合う姿そのものだった。彼の表現者と[illegible]の在り方の光と影を目にした2曲にも[illegible]とても印象深い。

また、「ガーリッシュマインド」で[illegible]ストとして武方孝司が登場。二人が仲[illegible]ステージに並び、この曲を演奏する姿[illegible]やはり懐かしく、感慨深いものがあ[illegible]二人はこのステージを純粋に心から楽[illegible]でいた。その後、会場全体はますます[illegible]上がりを見せて行く。「もっともっと[illegible]もっと！」杉本の熱い想いに応えるかのように、空気が熱を帯び、観ているだけで高揚感が伝わって来る。その中で、前へ前へと詰め寄る観客を見つめる杉本の笑みは穏やかでさえあった。

気づけばあっという間に2時間半が過ぎ、本編最後の「The END.」。杉本はギターを置くと、この瞬間を愛おしむように、全てを刻み込むように、歌い続けた。この10年の想い、これまでの全てが、そこには込められているようで、とてもとても重かった。その言葉ひとつひとつが、観客に深く刻み込まれたことだろう。ここまでの喧騒がまるで嘘のように、静かに感じられた。

そして迎えたアンコール。大切な人を失い、この日に至るまでに彼が考えたこと、そして決断したことを口にして行く。そこには、静かな大きな決意があった。しんみりした会場を、「ミンナノウタ」が笑顔に変える。キラキラ眩いほどの輝きが、その瞬間の気持ちそのもののようで、会場には喜びが溢れていた。そして最後、彼は口にする。「また、会いましょう」と。

会場を出ると、敷地内の一角には雪が降り積もる様が演出されていた。この日最後の杉本から観客へのプレゼントだ。終演し、現実に戻らなければいけない観客を想う彼の気持ちが、そこにはあった。「The END.」が終わって、いよいよ冬本番。クリスマス、そして年末も近づいて来る。それから年が明けた先には、杉本善徳も新しい一歩を踏み出すだろう。それがいつどういう形になるかはまだ全くわからないが、彼が口にしたように、ずっと彼はこの日のことを忘れることなく歩いて行く。そして音楽を奏でて行く。彼を愛するたくさんのファンと同じように、そのことを本当に嬉しく思う。

爱杂志 www.aizazhi.com

[SET LIST]
M1. Ambivalence
M2. RESONANCE
M3. forward
M4. 眩しい程の暗闇の中で
M5. THE COLORS
M6. Requiem
M7. 花の咲かない街
M8. Wrath
M9. Lost in Helix
—Dr.Solo—
—ROUGEイントロセッション—
M10. ROUGE
M11. オルレアンの少女
M12. JUDEA
M13. liquid
M14. VANGUARD
—encore1—
—Gt.アンサンブル—
M15. 海の雫
M16. end_less
—encore2—
M17. SACRIFICE BABY
M18. Venom
M19. 「終わりのない世界」

exist†trace

SHOXX LIVE!!

華麗なる舞曲はいかが？ 白熱のワンマンライヴをレポート!!

『Ambivalent Symphony ~piece of the answer~』 Live at 目黒鹿鳴館 2009.11.22

10月に発売したミニ・アルバム『Ambivalent Symphony』を引っ提げ、目黒鹿鳴館でワンマン・ライヴを行ったexist†trace(通称・イグ)。そこで見たものは5人の予想を超える成長と、“Ambivalent Symphony~piece of the answer~”というライヴ・タイトルが表す通り、イグに対する“答えの一欠けら”であった。1月9日には“イグの日”と題して、スペシャル・ライヴを渋谷BOXXで開催。彼女らがシーンに拓く新たな道のりは、2010年さらに先へと進んでゆくだろう。

Report:MOTOKO SHIMIZU

前回と同じ目黒鹿鳴館。しかしフタを開けてみれば、何もかもが前回とは大きく違っていた。

オープニング映像に続いてスモークの中から現れた5人は、幻想的なムードを漂わせながら「Ambivalence」の甘美かつ妖しい音で、初っ端からオーディエンスを扇動。そして場内を満たす重厚なムードをジョウのシャウトと真っ赤なライティングで切り裂き、「RESONANCE」では激しいヘッドバンギングを繰り出すフロアに応えて、フロント陣がステージ前方にグッと迫り出してゆく。猶人のベースから乙魅のギターへとソロを弾き繋ぐ間奏といい、場面を鮮やかさに展開させるメリハリの効いたパフォーマンスには、まったく目を奪われるほかない。さらに特筆すべきがジョウのヴォーカルの進化。朗々たるロング・トーンには太さと説得力が増し、魅せる／聴かせる両面で一皮剥けたことを実証してくれる。

バンドとしての成長は観客のノリの良さとなって表れ、「forward」では左右にモッシュが。そんな光景を見て、確かな手応えを感じたのだろう。ジョウは早くも笑顔を浮かべて、〝今日はこんな天気だけど、みんなの心を晴れ晴れさせるライヴを〟と頼もしい宣言をしてくれた。そこからは彼女いわく〝静かで激しく繊細なイグ〟を魅せるパートへ。Mallyがサビを口ずさみながら深くバスを踏み込む「花の咲かない街」、パワー・バラード「Wrath」、張り詰めた緊張感からエモーショナルに駆け上がる「Lost in Helix」と、曲が進むに従って5人のプレイは加速度的に熱く、感情的なものに。男勝りなパワフルかつヘヴィな演奏に、女性ならではのしなやかな情感を加えることで、exist†traceのサウンドは今、無二の個性を備えつつある。

そして、ここからカオティックかつ心温まるクライマックスへと驀進。Mallyの挑発的なドラム・ソロに続き、順にお立ち台に上がる弦楽器隊のセッションから雪崩れ込んだ「ROUGE」では、ステージの上も下も自由勝手に大暴れ。手拍子で一体感を生む「オルレアンの少女」、デス・ヴォイスと大きなグルーヴに客席がうねる「JUDEA」、ヘッドバンギいときたら！ 昨今、増加した男性客の野太い声は女性ファンの歓声と束に て、前回とは比べ物にならないほ みてメンバーの名を呼び、その様 魅とmikoのギター隊も笑顔を見 着実に大きくなってゆくバンドへの が、その表情には表れていた。

アンコールでは、その二人がア ティック・ギターを携え、ベース も加えてリリカルなアンサンブルを披露。流麗なピアノとメロディで和 を描く「海の雫」、低音が地を這う less」で抑揚を抑えた世界観を見せ と、ダブル・アンコールでは誕生日 日後に控えたMallyに、オーディエンスからバースデー・プレゼントのサプライズも。そして最新ミニ・アルバム『Ambivalent Symphony』のコンセプトである〝自由と拘束〟について、ジョウはこんなふうに語った。

「イグにとっての〝自由と拘束〟って、みんなのためにできることなんだろうなって思う。みんなのために曲を書いて、みんなのためにライヴをして」

その言葉通り「SACRIFICE BABY」からラストまで、5人のベクトルは全てオーディエンスに向けられていた。曲中、mikoが乙魅の首にキスをして「Ambivalence」のPVの一場面を再現したり、「Venom」の高速ビートとシャウトで攻撃的に畳みかけるシーンも。ラストの「終わりのない世界」ではダークな疾走感に乗ってフロアも一斉に大きく手を振り、サビを合唱して再会への約束を交わす。そしてラスト一音まで隙なく決まった演奏は、5人を含むその場全員の心が一つになっていたことの証だっただろう。

4月の「VANGUARD-of the muses-」に、『Ambivalent Symphony』。休止期間を経て生まれ変わったexist†traceの楽曲には、確固たる信念と〝イグらしさ〟への追求がある。それが2枚の収録曲を全て組み込んだこの日のライヴで確認できた事実であり、必然的に予想される新たな年での飛躍こそが、筆者が見つけた〝piece of the answer〟——つまり、答えの一欠けらなのだ。

爱杂志 www.aizazhi.com

カル・ヴァリ

SHOXX VOICE!!

初のフルアルバム「Liquid Puzzle」リリース!!

蝴蝶网
hudie.com

カル・ヴァリが待望のフルアルバム『Liquid Puzzle』をリリースした。ライヴでお馴染みの「クロア」や「瓦斯室と焼却炉」はもちろん、極上の書き下ろし曲を含めた全11曲入りの今作。これを聴かずしてカル・ヴァリを語ることなかれ。そこで今回のインタヴューでは、アルバムの概要について語ってもらうことに。ここから始まる新たなカル・ヴァリの物語、その幕開けがここに――。

Interview：ERI MIZUTANI

――12月2日に、初のフルアルバム『Liquid Puzzle』が発売されましたね。

シネマ：初のフルアルバムということで、カル・ヴァリとは何か？というところをもう1回考えていったんですよ。カル・ヴァリはカル・ヴァリであって、他の誰でもない。言うならば、白でもなければ黒でもないんですよ。そういった、自分たちが思うカル・ヴァリ像をキーワードとして出して制作していった感じですね。

――そこが、タイトルにも繋がってくるのかな？

シネマ：そうですね。自分たちが当てはまる様々なワードを出していった中で、『Liquid Puzzle』という言葉が浮かんできたんです。ここでいうPuzzleは、謎という意味で使っていて。なので、直訳すると"謎の液体"。そこが、僕らの音楽を表すのにピッタリなのではないかなと思いました。

――カル・ヴァリらしいなと感じたのは、SEが最初と途中に入っているところかなと。

Ko-ichi：このSEをきっかけに、アルバムは第1部と2部に分かれるんです。前半では今までのカル・ヴァリを、後半ではこれからのカル・ヴァリを示しているんですね。そこをはっきりとさせるためにSEを入れて区分しました。

牡丹：最初のSE「~Wordless~」は、これから始まる物語の序章というのをイメージして作りましたね。他の曲が上がった段階で作ったこともあり、雰囲気のあるSEに仕上ったと思います。

Ko-ichi：次の「Magic Tap」はTakashiとの競作なんです。

Takashi：でも、特に変な縛りもなく、自由に作っていった感じでしたね。

Ko-ichi：シャッフルビートの中にラップが入っていたりと、面白い展開になっていると思います。

――そこから、既存曲の「クロア」を挟み、「永遠を噴く様に」に入るという。

シネマ：ライヴで盛り上がる曲が欲しいなと思って作っていったんですけど、メロディは残したいという思いから、イントロからは想像もできないようなサビになってます。この曲に関しては展開にこだわりました。それだけに、まさかの展開が繰り広げられています。

Ko-ichi：短いながらにもストーリーがあるよね。

シネマ：そうだね。で、この後に既存の「瓦斯室と焼却炉」が入ってくるんですけど、「クロア」同様、ライヴ意識というよりは音源重視で歌っていきましたね。「シュガーノイズ」で第1部が終わるんですけど、この曲では優しさを歌いたかったんです。だから、ギターのアレンジにも細かい注文を付けて。

Takashi：ここでは、曲の求めるギターを弾くのが大変でもありましたね。シネマと子供のような喧嘩をしてしまったぐらい（笑）。

牡丹：そして、第2部の幕開けである「~melting point~」は、デジタル的な要素を散りばめた「Psychedelic picture」と同時期にできたSEなんですけど、これを挟むことによって、今までのカル・ヴァリとこれからのカル・ヴァリをうまく繋げることができたのではないかなって。

シネマ：ちなみに、このSEは"融点"という意味なんです。今までのカル・ヴァリが液体なら、ここから固体になるというところを表したかったんですよね。

――それだけに、その後にくる2曲が新鮮で。

Ko-ichi：「心指」は、良い意味でアルバムから浮いていると思うんです。聴けば聴くほど味が出るっていう僕らの音楽とはまた違ったタイプの曲だし。けど、スッと聴くことのできる曲が欲しかったんで、そこは明確に表せたんじゃないかなと。また、「カレンジュラの薫」は、聴いてすぐに情景が広がるような曲になっていると思います。壮大な感じをイメージして作っただけに。

――そして、ラストを飾るのは「Liquid Color」。

Ko-ichi：これは、始まりでも終わりでも通用する曲だと思うんです。だからこそ、これからのカル・ヴァリを表すのに必要不可欠なんじゃないかな。

シネマ：こうして改めて見てみると、頑張って作った甲斐があったなって。来年1月7日にはワンマンライヴがあるので、そこではまた、新たなカル・ヴァリ像を見せたいと思います。

愛杂志
www.aizazhi.com

Administrator

Heart is...

SHOXX VOICE!!

huade.com

[illegible]stマキシシングル「A」で全く新しいジャンルを築き上げたAdministrator。そんな彼らが、自身の幅を広げるべく、2ndシングル「Heart is...」を発表する。特に大きなコンセプトを立てなかっただけに、結果として自由なアドミニ色が生まれることに。どんな楽曲が収められているかは、ぜひ、その耳で確かめてほしい。きっと、ストレートな旋律に心打たれることだろう。

Interview:ERI MIZUTANI

から作っていったの?

公佑：ファーストシングル「A」のときは、アドミニストレーターとは? というのを意識して作っていったんですけど、今回の作品は、これとはまた違ったもの、2枚目だからやってもいいかっていうところを出していったんです。なので、具体的なコンセプトはないんですけど、1枚目があるからこその2枚目って感じですかね。

——割と自由な感じで作っていったと。

斉：そうですね、出せるところは出していったって感じです。

卓也：「A」の反響が良かった分、今回も頑張らないとなって。自分としては、「A」を作り終えた後、もっと幅を広げてもいいんじゃないかなって思ったんですよ。アドミニストレーターっていうのは幅広いジャンルに挑戦できるバンドなわけだし。それで、今回はそこを意識して作っていきましたね。やっぱ、リスナーに、このバンドってこんな曲もできるんだって思ってもらいたくて。

——でも、ファーストを作り終えた時点で方向性が固まるのもすごいことだよね。

卓也：あー、まぁ、そうですよね。でも、ファーストを作ったことで、自分たちのやりたいこと、今後どうしていくべきかっていうのがかなり見えたというか。

公佑：そういった思いで制作していったんですけど、曲出しは早かったですね。

斉：今回は、僕が2曲、龍くんが1曲、歌詞を書いたんですけど、これも割と早くて。

——曲は全曲、公佑さんが手掛けているけど、公佑さん的テーマは何だろう?

公佑："ダサかっこいい"ですね。あれ、違う?

斉：あってるあってる（笑）。でも、今回は暗い部分も出たと思うんですよね。

公佑：「Heart is...」に関しては、さっきも言った"ダサかっこいい"っていうところがよく出ていると思うんですよね。僕の得意なパターンなだけに、さっと出来ましたね。

——"ダサかっこいい"を出すために、みんなが頑張ったことというと?

斉：僕は、歌詞ですね。今まで男女のエ[illegible]

で新しさも出せたかなって。

卓也：僕としては、この曲を聴いたからかっこいいって思ったんです[illegible]れで、公佑が意味する"ダサかっこい[illegible]"っていうところを自分で消化しなが[illegible]ていった感じですね。

公佑：龍くんも僕の求めるドラムを[illegible]てくれたんで良かったです。きっ[illegible]のことを好きなんでしょうね、龍く[illegible]

斉：いや、龍くんは僕のことが好きな[illegible]だって!

龍：何、何なの!?（一同／笑）。

——で、2曲目の「Skinny ray」は[illegible]

斉：この曲は、以前からライヴでや[illegible]いる曲なんですけど、僕としてはライヴそのままを表現するのではなく、違う切り口で攻めていきたかったというか。結果として、ライヴよりも勢いのある感じになりました（笑）。

卓也：僕は、きっちりと弾いてやろうって思いましたね。勢いのある曲だけに、敢えて細かくやりたかったんですよ。そこで良いニュアンスが生まれたんだと思います。

——3曲目の「transient of life」も、既にライヴでやっている曲なんだって?

斉：はい。これは龍くんが歌詞を書いたんですけど、彼の気持ちが代弁できたと思います。なかなかね、このロマンテックな感じを出すのが難しかったんですよ。それに加え、龍くんがあれこれと言ってくるもんだから、聞くとこは聞いて、流すところは流してやりました（笑）。

公佑：龍くん、歌い方に関しては厳しいからね。

斉：不思議なことに、うちのバンドって、自分のことよりも他のパートに対してうるさいんだよね。

卓也：そうそう（笑）。

——良いバランスじゃないの。

龍：ですね。来年は、3枚目に向けて構想を練りつつ、ライヴ活動も今以上に気合いを入れて楽しんでいきたいと思っているので、引き続き、応援宜しくお願いします。

斉：この4人だからこそ出せる世界観っていうのをしっかりと提示していきたいですね。

[illegible]ライヴスケジュール】●12/27高田馬場AREA、12/31高田馬場AREA、2010/1/8高田馬場AREA、1/15新宿RUIDO K4、1/19高田馬場AREA、2/26高田馬場[illegible]

愛杂志
www.aizazhi.com

極北ノヲト

SHOXX LIVE!!

Beat Shake Records presents
「極北ノヲト EXTREME MATERIAL ～クライマックス～」

北の国から情熱ノヲト、あなたに届け!!

北海道のヴィジュアル系バンド5組によるオムニバスアルバム「極北ノヲト」リリースを記念したプレミアムイベント「極北ノヲト EXTREME MATERIAL ～クライマックス～」が、11月28日に札幌で開催された。12月15日で活動休止となったMELLOをはじめ、北海道でいま注目のヴィジュアル系バンドが一堂に会するだけに、今後のヴィジュアルシーンを語るにも見逃せないライヴだ。

Report:YUKA TAKASHIMA

Butterfly Effect

M 1.感情lineselecter
M 2.生命線
M 3.キミドリ
M 4.彗星
M 5.Stockholm
M 6.真空管とネオンテトラ

Delicious

M1.Shaula
M 2.tart
M 3.願い星、雨
M 4.アキラメ方思考回路

MELLO

M 1.メロンコリー
M 2.彩撃のヴェクトル
M 3.Labyrinth
M 4.片道キップ
M 5.With the Modern
M 6.アローントレイン
M 7.不義理の国のアリス
――encore――
En8春速ライナ

Six Bullet'z

M 1.Guilty
M 2.Deleted hopeless
M 3.rogue screen
M 4.シルエット
M 5.Blot out

m'aidezDei

M 1.形のない日
M 2.モノラル。
M 3.タイトル未定
M 4.うわごと

うっすらと雪が積もった11月28日の札幌。「極北ノヲト EXTREME MATERIAL～クライマックス～」の会場となったcube gardenには、氷点下の寒さをものともしないアツいファンたちが詰めかけた。北海道のヴィジュアル系バンドが集結したオムニバスアルバム「極北ノヲト」。そのリリースを記念して行われた今回のライヴでは、オムニバスに参加した5バンドが夢の競演を果たした。

トップを飾ったのはDelicious。アルバムにも収録された「Shaula」が始まると、ヴォーカルのれきのパラパラダンスにオーディエンスもシンクロしてバッチリ完璧なフリ。キャッチーでアグレッシブな楽曲とアクションで、ライヴを冒頭から盛り上げる。2曲目の「tart」から、切なさあふれるミディアムナンバーの「願い星、雨」へと続き、ラストの「アキラメ方思考回路」は、一転してまた激しく跳んで、暴れてパワー全開! MCでは、れきが「今日会場で「極北ノヲト」を購入すると、先着で出演メンバーとポラロイド撮影ができます。天間さんと写真撮りたいから、おれももう一枚買うよ!」と会場を笑わせる。オープニングにふさわしいステージングで、会場の雰囲気を盛り上げてくれた。

次に登場したのはButterfly Effect。得意とするインストゥルメンタルの「感情lineselecter」を皮切りに、歯切れよいビートのロックサウンドが心地よく響く「生命線」、ドラムソロとギターソロで始まるイントロが印象的な「キミドリ」、「彗星」、「Stockholm」と続き、最後はインストゥルメンタル「真空管とネオンテトラ」でまとめた。

3番手のm'aidezDeiでは一転して会場が静まりかえる。静寂の中に響くのは、Vo.珠樹の語りかけるような透明感のある高音ボーカル。まるで祈りでも捧げるように宙に手を伸ばし、歌いあげる「形のない日」。オムニバス収録曲の「モノラル。」。そしてまだ曲名のない新曲までも披露してくれた。オーディエンスはその美しい演奏と歌声に聴き惚れる。最後は詩情あふれる歌詞が印象的な「うわごと」。文学的・哲学的な独特の世界観で観客を魅了した。

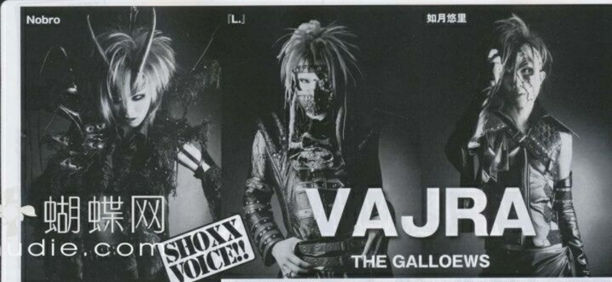
4番手はSix Bullet'z。1曲「Guilty」からハードなビートで激パフォーマンス。会場の温度が一気上昇する。「Deleted hopeless」て、オムニバスにも収録された screen」「シルエット」へと続けディエンスは飛び跳ね、拳を突き上げて叫ぶ。会場が揺れる。そしてラスout」で最高潮の盛り上がりを見へと繋いだ。

トリを飾るのは、昨年12月にメデビューを果たしたMELLO。しかし今年12月でその活動を封印すると公表した中での今回のライヴは、地元・札幌でのラストライヴだ。それだけに、その姿を目に焼き付けようと駆けつけたファンは多い。

突然聴こえる車のエンジン音、映画のような演出で、MELLOの札幌最後のステージが始まった。アップライトベースがジャジーな「メロンコリー」から、疾走感あふれるダイナミックな名曲「彩撃のヴェクトル」、そして「Labyrinth」へ。北の街を舞台にした切ない「片道キップ」をメランコリックに歌い上げると、ますます盛り上がるオーディエンス。ギターソロが炸裂する「With the Modern」、オムニバス収録の「アローントレイン」。フリも賑やかな最後の曲「不義理の国のアリス」では、vo.天間の「お前ら、まだまだ暴れて行けるか? Are you ready? 跳べー!」の煽りに乗ってジャンプ! 曲を終え、メンバーが去ったステージに向かって、客席からはアンコールの大合唱が巻き起こる。再び登場し「アンコール何がいい?」との天間の声に飛び交う曲名。だが「ごめん、でも最初から決まってたんだ」と始まった札幌での最後の曲は「春速ライナ」。「キミと見る未来へ行こうよ何もかも解き放って」と歌って、彼らはオーディエンスに別れを告げた。あまりにもあっさりとしたサヨナラだが、そこには「またどこかで会おう」というメッセージが込められていたのかもしれない。

北海道のヴィジュアル系バンドを「極北ノヲト」だけでは語れないが、色とりどりに瞬く北国の星の、個性あふれる光を感じ取ることができたのは大収穫。

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com



Nobro 『L.』 如月悠里

VAJRA

THE GALLOEWS

SHOXX VOICE!!

蝴蝶网
hudie.com

先月、始動記念無料ワンマンを行ったVAJRA。当日は、急遽、追加公演が用意されるとい盛況ぶりを見せた。そんな注目の彼らが、ファーストシングルに引き続き、セカンドシング「THE GALLOEWS」を12月23日にリリースする。ファーストからの流れを考えて作ったいう今作。その内容についてメンバーに訊いた。(Dr.Rohanは欠席です)

Interview:ERI MIZUTANI

希ユキ

Rohan

り続けたすぐ後から制作に入っていたとか。

「L.」：そうですね、1stシングルの「THE RISING SUN」と同時進行で作っていたので。自分たちとしては、ファーストの流れからセカンドに繋げていきたかったんですよね。なので、ガラッと変えるという気もなく。どちらかというと、勢いを重視しました。

Nobro：とりあえず、意識したことというと、タイプがバラバラの曲を入れようかなと。色々なことができるところを見せたかったというか。

如月悠里（以下：悠里）：1曲目は僕が作ったんですけど、曲が揃っていく中で、短いながらもライヴで押していけるようなものが欲しかったんですよね。なので、暴れられる曲というイメージを持ってからはスパッと出来ました。

――これはてっきり、長いものを削っていったのかと。

悠里：いや、元から3分に満たないほど短かったんですよ。作る前に、希ユキにメールしたんですよね。"今から曲作るから。"って。

希ユキ：その後、速攻で"出来たから"ってメールきて。一瞬、間違えて送ってきたのかと思いました（笑）。最初、僕は、元からあった曲をアレンジして短くしたと思ったんです。そしたら、完全に短さを求めて作ったって聞いて。それはさすがに驚きましたね。

驚いたけれど。

Nobro：ですよね、「蒼白の底に沈む孤独と空しき疎外感」という長いタイトルになってるだけに（笑）。でも、激しい曲だからといってそのままのタイトルは付けたくなかったんですよ。それで、このように曲からは想像もできないようなタイトルと歌詞にして。

「L.」：僕はこれで良かったと思います。敢えて日本詞にしたことで、曲の良さが引き立ったんじゃないかなと。

――そして、次の「喪失は雨」に関してはいかがでしょう。

悠里：これも僕の曲ですね。原曲は結成当時からあったものなんですけど、今回音源化するにあたって作り直そうと思って。曲全体の流れを考え、サビを変えたことで、よりバラードとして際立ったかなと思いますね。

――只のバラードでは終わっていないし。

希ユキ：僕、こういうタイプの曲は好きなんで、入って良かったと思います。自分の録りに関しては、ドラムとの兼ね合いを大事にしたというか。あとは、ヴォーカルの邪魔をしないように控え目に弾いていきました。

悠里：難しいところとしてはAメロだと思うんですよ。3回も出てくる上、全部違うという（笑）。

「L.」：こういう、しっとりと聴かせるタイプの曲は、各々の技量が問われると思うんです。そこで如何に5人のキャラがけど、芯のある曲のおかげで成り立ちましたね。やっぱり、僕の作る曲とは[illegible]プが違う分、やっていて面白かったで[illegible]

Nobro：そこは、ヴォーカル[illegible]ここまでキーが低い曲っていうのは[illegible]てだったので。

――「Sad social」は「L.」さんの[illegible]けど。

「L.」：この曲にはテーマがあって[illegible]が何かと言うと、女は低音でイカせ[illegible]ていう。だから、重低音が響いて[illegible]です。そこで、子宮にディストー[illegible]がかかるわけですよ！　なっ、希ユ[illegible]

希ユキ：そ、そうですね……。う[illegible]まぁ、その考えに関しては何とも言え[illegible]いんですけど（笑）、曲自体はすごく良いと思います。

「L.」：みんなの良いところと、洋楽ちっくな要素がうまく絡んだよね。でも、ほんと、これからは、ベースに負けじとギタリストが低音を考える時代なんじゃないかなって（笑）。

――悠里さんが作るものとは全く違うところできたのが良かったと思います。

「L.」：こうして並べてみるとこの流れで良かったなと。来年の予定もどんどん決まっているので、これからのヴァジュラに期待していてほしいですね。

Nobro：2作出して方向性も固まってきたことだし。

「L.」：そう！道は俺たちが切り開いていくんだっていう気持ちで頑張りますよ。

【ライヴスケジュール】●12/26渋谷RUIDO K2（問）D.T.M Entertainment　東京都渋谷区千駄ヶ谷3-13-20-802　http://avout.net

爱杂志
www.aizazhi.com

ギルティー

この度、アヴァウトに新メンバーが加入した。そこで今回は、ギター・コウスケ加入のいきさつから、12月23日にリリースされる「ギルティー」まで、広く話を訊いてみることに。もちろん、新作はこの5人でのレコーディングによるもの。強烈な個性から繰り広げられるサウンドは一見の価値あり。来年1月には、次の作品を発表することが決まっているだけに、期待度充分です。

SHOXX VOICE!!

Interview:ERI MIZUTANI

――新ギタリストが加入したそうですね。

奏：やっぱり、ギターが2本欲しいっていうのが大きな理由ですね。音の厚みを考えたときなど、自分がヴォーカル兼ギターでやっているのでは限界があるというか。それで、新しくギタリストを迎えることにしたんです。

MIROKU：知り合いから、良いギタリストがいるよって紹介してもらって。それがコウスケくんだったんですけど、もう、必死に口説き落としましたね（笑）。

奏：自分たちのCDを渡して、一緒にバンドやろうって言って。

Sin：その前にライヴを観に来てもらったんですよ。さすがに、ライヴを観てもらわないと判断できないだろうって思ったんで。

コウスケ：そうですね。けど、最初に観たときは正直よくわからなかったんですよ。メンバーのことを知らなかったっていうのもあって（笑）。

奏：（笑）。彼、見たとおり、うちにはいないタイプの人間じゃないですか。ポップだし。きっと、俺たちとしてはそこを必要としていたんですよね。

コウスケ：で、その後にリハに入ったんですけど、メンバーの楽しそうな雰囲気に惹かれて加入を決めました。

――なるほど。でもほんと、5人の方がしっくりきますね、アヴァウトは。

奏：あぁ、ほんとですか。でも、何よりも、ギターが2本あるって良いなぁって思いましたね。

――ということは、新作の「ギルティー」はこの5人でレコーディングしたってことになるんですよね？

奏：もちろんです。ちなみに今回は、yu-ma祭りなんですよ。

――（笑）。そうだね、今回は3曲ともyu-maさんの作曲ということで。

yu-ma：でも、テーマっていうのはそこまで決めていなかったんですよ。3曲それぞれにキャラが立っているものであればいいかなっていうぐらいの意識で作っていったんで。なので、今までと変えようっていう感じでもなかったし。

――でも、リード曲の「ギルティー」は、一瞬、これがアヴァウト!?って、思ってしまったけど。

奏：ですよね（笑）。

yu-ma：自分としては、ロック[illegible]ズを混ぜてみようかっていう軽い気[illegible]で作ったんです。結果として、こうし[illegible]新しい感じの曲にはなったんですけど[illegible]

――コウスケさんとしては、この[illegible]う受け取りました？

コウスケ：アヴァウトに入って初めて[illegible]レコーディングってこともあり、わ[illegible]ないことも多かったんですけど、こ[illegible]は原曲そのままを活かしていった感[illegible]すね。

MIROKU：逆にそれが良かったよね[illegible]お互い、特に話し合いもせずに世界観を出していったし。

Sin：リズム隊は音に凝っていきましたね、グルーヴ感に関してはすごく。音量バランスから音質まで突き詰めていきました。それは、この曲に限らずなんですけど。

――「Snowed Word」も？

Sin：はい。そこが崩れたらダメかなと思ったんで。

yu-ma：これは冬の曲なんですけど、真夏に作ったんですよね（笑）。

奏：でも、違和感なく聴けたんですよ。だから、歌詞もするすると書けたし。

コウスケ：だから、ここまで爽やかになったかもしれないです。でも、僕としてはビックリだったんですよ、今までこんな曲なかったんで。まさかの1曲です。

奏：いつだって挑戦は大事だからね（笑）。

――と思うと、「DoppelGangR」のような、アヴァウトらしさ満載の曲もあり。

yu-ma：良い流れになったんじゃないかと思います。ほんと、これはノリ重視というか。

奏：衝動が出ましたね。

yu-ma：出たね（笑）。確かこれ、Aメロのリフから作っていったんですよ。で、歌メロは奏ちゃんが考えていって。

――良い感じの気持ち悪さが出ていますよね。

Sin：構成的に2分割されている[illegible]、音作りはそこを意識しつつ。

MIROKU：大変ではあったけど、こだわった甲斐があったよね。

奏：ここでも新しい一面を見せ[illegible]出来たと思います。そして、来年に[illegible]次回作を用意しているので、今までと[illegible]うアヴァウトを感じてもらえたらなと。

【ライヴスケジュール】●12/[illegible] K2 [illegible]（問）D.T.M Entertainment 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-13-20-802 http://avout.net

hudie.com

愛杂志 www.aizazhi.com

SHOXX INFO!!

Versailles

メジャー1stアルバム、リリース！

10月25日のV-ROCK FESTIVALにて、久々のライヴ・ステージに立ったVersailles。彼らの待望のメジャー1stアルバム『JUBILEE』が1月20日にリリースされる。

■全12曲収録
■初回限定盤（WPZL-30169～70）/¥3500
★「ASCENDEAD MASTER」「Serenade」のミュージック・クリップの他、スペシャルメイキングを収録したDVD付き
★豪華パッケージ仕様（32ページブックレット封入）
■通常盤（WPCL-10735）/¥3150
★初回出荷分には特典封入

彼らの内面が露わになった仕上がりになったと言えるこの作品については、次号にてじっくりインタビューする予定なのでお楽しみに!!

また、ワールド・ツアーも決定!! スケジュールは、ライヴ・スケジュールは、2月28日・新横浜サンフォニックスホール、3月5日・名古屋ボトムライン、7日・岡山イマージュ、9日・神戸VARIT.、11日・松山サロンキティ、13日・博多DRUM Be-1、14日・鹿児島SRホール、16日・KYOTO MUSE、21日・新潟RIVERST、22日・金沢VanVan V4、4月2日仙台ダーウィン、4日・札幌クラップスホール、18日・大阪御堂会館、30日・東京JCBホール。そして1月4日には、渋谷O-EASTにて "Jasmine You-Memorial Ceremony-" が開催される。

http://versailles.syncl.jp/

ニンジャマンジャパン

2009年、突如として姿を現した謎の集団

新進ロックバンド、ニンジャマンジャパン。彼の事を知らない人のために、まずは初[illegible]
バンドはSarino（Vo）、Lida（Gt、Pap）Nono（Gt）、Metal（Ba）、Aki（Dr）の5人組。[illegible]て全員が、戦隊&ヒーローものコスチュームで登場し、楽曲はギターのLidaによるハード[illegible]クを基本としつつ、キャッチーで誰もが口ずさめるメロディーラインが印象的なサウンド[illegible]徴とする。

そして中級編。ライヴにはニンジャマンジャパンの他に黒帯衆と名乗る集団が現れて本[illegible]なアクションや、時にパラパラダンサー、そしてあるときは司会者としてステージに華を[illegible]ている。

最後は仕上げの上級編。
いきなり、彼らの主演（?）[illegible]が発売さ[illegible]!! [illegible]ではな[illegible]歌あり、ダンスあり、笑[illegible]り、あ[illegible]（?）[illegible]幕の[illegible]内容となっていく。ニンジ[illegible]ンジャパンの他、超豪華ゲスト[illegible]て Alice N[illegible]、イコクイ、YU[illegible]（Dac[illegible]mofto（jealkb）、Michiru（Loop[illegible]）、教祖イコマノリユキ（巨乳まんだら王国）出演。お[illegible]豪華16ページの総天然色[illegible]クレットも[illegible]て定価[illegible]000円。

nudie.com

■DVD発売中
ニンジャマンジャパン×Visual-kei DVD Magazine
Visual-kei DVD Magazine番外編
「緊急指令! Bijuを救え!!」
How to enjoy Visual-kei

そして生でニンジャマンジャパンを体験しちゃおう。
■2009年12月27（日）
ニンジャマンジャパン ワンマン公演
2009.12.27（日） SHIBUYA BOXX （一日二回公演）
タイトル「～再来！敵か!? 味方か!? 下衆党あらわる!!」

【昼の部】
全自由：前売り ¥3,150-（D代別）
開場 14:30 / 開演 15:00
【夜の部】
全自由：前売り ¥3,150-（D代別）
開場 18:30 / 開演 19:00

【出演】
ニンジャマンジャパン
・昼の部ゲスト：ミチル（Seven）、YURAサマ、教祖イコマノリユキ
・夜の部ゲスト：mofto、YURAサマ、教祖イコマノリユキ

◆チケット発売スケジュール（両公演共にご入場は下記の順となります）
《1》初回販売
2009年11月28日（土） 渋谷duo music exchange
ライヴ終了後会場にて発売（※整理番号はランダムです）

Aioria

キテる！春祭'10にあのAioriaが参上!!

ミチル率いるLOOP ASH軍団の春の祭典『キテる！春祭'10』になんと、あのバンドが参戦。その名はAioria（アイオリア）。2002年に惜しまれつつその活動にピリオドを打った伝説のバンドが1夜かぎりの復活をはたすぞ！！ メンバーはSarino（Vo）、未散（Gt）、高山（Gt）、和矛（Ba）。約8年ぶりにステージに立つAioria。懐かしいナンバーから、なんと書き下ろしの新曲もセットリストに組み込まれる予定だとか。当時彼らのライヴを体験してきた人も、ッや-OZ-に夢中でAioriaを体験してない人も、是非この機会に伝統のLOOP ASHサウンドを体験してみてはいかが？

●2010.3.5（金）
川崎クラブチッタ
LOOP ASH 10th ANNIVERSARY
「キテる！春祭'10」
～MICHIRU B.D～
開場16:00／開演16:30
前売券￥3,800（D別）／当日券￥4,300（D別）
★入場者全員に、記念品配布あり！
【出演】
・Aioria
・-OZ-
・ッ［NEU］
・ALiBi
・Zip.er
・HERO＜ゲスト＞
・Virgil＜ゲスト＞
・ネガ＜ゲスト＞
・飛入りアーティストあり！
【チケット】
1/9（土）より一斉発売！
（問）クラブチッタ／TEL:044-246-8888

Aoi

"Monthly Aoi"第3弾は元旦からスタート

12/12の日本国内初のワンマンライヴも無事に成功し、発売中の2nd Album『Requiem』も引き続き好評なAoi。そのAoiとラフォーレ原宿にある"Like an Edison.comラフォーレ原宿店"との2010年2月までの2×2ヶ月間連続合同PR作戦『Monthly Aoi』の第3弾アイテムが発表された。11月2日より毎月2日から「Like an Edison.comラフォーレ原宿店」でお買い物された方、先着222名を対象に、女性なら嬉しいコスメアイテムを、月替わりでプレゼントする企画。まさに2周年にふさわしく"2"尽くしなプレゼントキャンペーン。第1弾、第2弾とも大好評の為、入[illegible]かったAoiファンから"もう少しプ[illegible]を貰える数を増やして欲しい。"と[illegible]く、今回第3弾のみ、1月1日（金）よ[illegible]着 "222×2" 名様にプレゼントするこ[illegible]決定した！ 2010年元旦にラフォーレ[illegible]に新春初売りに行く予定の方も、明治[illegible]に初詣参拝に行かれる方も、是非この[illegible]に、「Like an Edison.comラフォーレ[illegible]店」へ足を運んでみるのもいいのかも。

爱杂志
www.aizazhi.com

ARENA37℃ SPECIAL 2009年7月号 vol.58	ARENA37℃ SPECIAL 2009年5月号 vol.56	ARENA37℃ SPECIAL 2009年4月号 vol.55
RUKI (the GazettE) 表紙＋巻頭40ページ ルキの中に潜む"DARKNESS"をとらえた有終の美を飾るにふさわしい鮮烈なグラビア、"近況""今回の撮影のテーマ""表現する上で一番大切にしていること""プロとしてのプレッシャーは?""ライブとは?""自分で自分をどういう人間だと思う?"etc.の20000字超ロングインタビュー、ポラ日記、100問のQ&A	**戒 (the GazettE)** 表紙＋巻頭40ページ "閉鎖的ではないが、孤独感のあるもの"をモチーフに据え、"ポジティヴで努力家"のイメージを持つ戒が真の"孤独"の意味を表現するグラビア、胸のうちに思う"孤独"・the GazettEのこと・戒自身のことetc.を超ロングインタビュー、ポラ日記、100問のQ&A	**葵 (the GazettE)** 表紙＋巻頭40ページ 常に"魅せる"ことを意識している葵が9種類の衣装を纏っていろいろな表情を見せるグラビア、"今回の写真""ファッション""ライヴパフォーマンス""ギタリストとして""ギター"etc.の超ロングインタビュー、ポラ日記、100問のQ&A
星 10ページ "「超新星 Fes. Vol.2」・「超新星 1st Fan Meeting」の感想""マイブームは?""今後の目標"etc.をインタビュー、2009.5.6"超新星 Fes Vol.2 Six Shooting Star ~Dream~"LIVE at 五反田ゆうぽうとホールレポート	**Gackt 巻末18ページ** "10分間の逃亡者"を追い・追われるシューティングのグラビア、"Gackt Job"10年目の真実に迫るインタビュー、"Requiem et Réminiscence II ~再生と邂逅~"ツアーも大詰め、そしてアリーナツアーもスタート間近なGacktの近況インタビュー	**Gackt 巻末12ページ** Single「Journey through the Decade」のミュージッククリップ撮影の模様、「仮面ライダーディケイド」で門矢士役を演じる井上正大とのツーショットインタビュー
d 10ページ／T-MAX 8ページ／SMASH 8ページ ページ／ON/OFF 4ページ／Mnet PRESS Vol.3 より男子~Boys Over Flowers」記者会見&イベント取材	河村隆一 10ページ／GiFT／alma／古川雄大 中河内雅貴／リュ・シウォン／Mnet PRESS	リュ・シウォン 10ページ／中河内雅貴 8ページ／FTIsland 6ページ GiFT 4ページ／alma 4ページ／宮野真守 4ページ
ールカラーA4ワイド判　定価980円(税込)＋送料290円	オールカラーA4ワイド判　定価980円(税込)＋送料290円	オールカラーA4ワイド判　定価980円(税込)＋送料290円

㊟バックナンバーの為、付録のポスターはお付け出来ない場合がありますので、御了承下さい。

近くの書店に在庫がない場合には、その書店へお申し付け下さればお取り寄せ頂けます。御自宅へ直送希望のお客様は当社経理部まで定価に送料を加えた金額を諸名記入の上、
、現金書留、または郵便振替（口座番号00190-6-407846・加入者名㈱音楽専科社）にてお送り下さい。まとめて2冊以上をお申し込みの場合は、送料を450円とさせて頂きます。
更に貴方のP.C.又は携帯から当社ホームページにアクセスの上でお申し込み下されば、お近くのセブンイレブン・ローソン・ファミリーマートの各店でもお支払いできます。
音楽専科社オフィシャルウェブサイト　http://www.ongakusenkasha.co.jp/　アクセスして下されば当社発行の現在在庫のある全アイテムを御覧頂けます。

宛先　㈱音楽専科社　〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 ダヴィンチ銀座アネックス5F　TEL.03-3574-0201　FAX.03-3574-8548

ARENA37℃ back number

㊟この欄に掲載されているアリーナ37℃のバックナンバーにつきましては、付録のポスターが無い場合（在庫切れ）もありますので御了承下さい。

〈2009年 2月号〉
①表紙＋巻頭特集＝Gackt！…3号連続企画の衝撃の完結編「戦闘開始！」・銀狼篇「ニューシングル「GHOST」徹底解剖、キーワードインタビュー、ツアー速報等全36P！
②東方神起…シングルインタビュー全10P！
③シド…シングルインタビュー全12P！
④アリス九號．…アルバムインタビュー全10P
⑤ナイトメア…YOMIパーソナル！
⑥雅…「Y」から始まるキーワードQ&A
⑦Kra…ニューアルバム&近況は？
⑧BOUNTY…ライブ！
★特別定価930円(税込)＋送料140円

〈2009年 3月号〉
①表紙＋巻頭特集＝UVERworld…入魂の4枚目のアルバム徹底特集！
②シド…冬の定番曲&バレンタインデーの過ごし方について直撃取材！
③Acid Black Cherry…ニューシングルインタビュー！
④咲人（ナイトメア）…Sexyショット！
⑤ガゼット…シングル・インタビュー！
⑥雅…1月9日武道館を終えて！
⑦[illegible]…ライブレポート！
⑧[illegible]…アルバムインタビュー！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2009年 4月号〉
①表紙＋巻頭特集＝東方神起…ニューシングルインタビュー&本誌独占PV撮影密着（ここ全20ページ）！
②ガゼット…シングルをルキが語る！
③[illegible]（ナイトメア）…パーソナル取材6P！
④高見沢俊彦＋アリス九號．（将、ヒロト、虎）のスペシャル対談！
⑤雅…PS COMPANYからの独立を語る！
⑥ムック…アルバム「球体」インタビュー！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2009年 5月号〉
①表紙＋巻頭特集＝Gackt！…3誌合同企画のラストを飾る大特集・爆笑キーワードインタビュー！
②ナイトメア…PV撮影独占密着＋アルバム速報インタビュー＋ライブレポートの豪華3本立てインタビュー全10ページ！
③BREAKERZ…シングルインタビュー！
④ガゼット…幕張メッセレポート！

〈2009年 6月号〉
①表紙＋巻頭特集＝ナイトメア…パーソナルインタビュー＋集合インタビュー&歌詞の魅力に迫る！全20ページ！
②GLAY…メンバープロデュース・ライブ完全レポート！全14ページ！
③アリス九號．…クラブチッタ川崎を完全密着レポート&インタビュー！
④雅…日比谷野外大音楽堂レポート！
⑤Kra…「ラブラボ」PV密着レポート！
⑥LMC…シングルインタビュー！
⑦女雅…カグラの女雅ソロ連載！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2009年 7月号〉
①表紙＋巻頭特集＝GLAY…究極のベストアルバムをメンバーに聞く&パーソナル・キーワードインタビュー（全22ページ）
②GACKT…新曲のカップリング曲に込められた想いとは？涙なしでは読めないロングインタビュー全10ページ。
③麗（ガゼット）…ニューアルバムレコーディング中の近況を聞く（全6ページ）
④VAMPS…フルアルバムインタビュー！
⑤ナイトメア…ライブ密着取材！
⑥虎×チキン＋Naoの大冒険の2本立て！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2009年 8月号〉
①ガゼット…アルバム&パーソナルインタビュー全20P！
②東方神起…シングル&パーソナルインタビュー！
③GACKT…シングル&企画インタビュー！
④Acid Black Cherry…「優しい嘘」インタビュー！
⑤Ni~ya（ナイトメア）…パーソナル！
⑥Alice Nine…「華」インタビュー！
⑦シド…アルバムインタビュー！
⑧SuG…4人になった新生SuG！
★特別定価930円(税込)＋送料140円

〈2009年 9月号〉
①表紙＋巻頭特集＝Acid Black Cherry…衝撃のアルバムを徹底解剖、全20P！
②Coming Century…ファーストミニアルバムを音源インタビューとパーソナルインタビューで取材！8P！
③東方神起…東京ドーム公演完全レポート！8P！
④GACKT…シングルインタビュー！
⑤ガゼット…市川市文化会館ライブ！
⑥仙台貨物…千葉インタビュー！
⑦THE KIDDIE…夏大好き！
★特別定価930円(税込)＋送料140円

〈2009年 10月号〉
②ナイトメア…シングル&YOMI×Ni~yaのパーソナル&全員Q&A！
③ジェジュン&ユチョン（東方神起）…2人にインタビュー！
④GLAY…ビッグイベントレポート！
⑤雅…渋谷C.C.Lemonレポート！
⑥ガゼット…新曲インタビュー！
⑦Alice Nine…国際フォーラム！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2009年 11月号〉
①表紙＋巻頭特集＝UVERworld…ニューシングル徹底インタビュー&ホットな撮り下ろし全30P！
②ガゼット…全員&パーソナルインタビュー＋とじ込みピンナップ付き
③仙台貨物…「凸~デコ~」の本誌オリジナルストーリー！
④Alice Nine…原宿スタイルコレクション&有明コロシアムライブ！
⑤Kra…シングルインタビュー
⑥SuG…2カ月連続リリース第1弾！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2009年 12月号〉
①表紙＋巻頭特集＝GACKT…神威楽斗の音楽革命、ジパングロックとは？
②堂本光一…横浜アリーナライヴレポート！
③シド…シングルインタビュー&国立代々木第一体育館ライブレポート！
④RUKA（ナイトメア）…パーソナル取材。
⑤Alice Nine…ライブDVDインタビュー！
⑥THE KIDDIE…「ポプラ」インタビュー！
⑦SuG…シングルインタビュー！
★定価880円(税込)＋送料140円

〈2010年 1月号〉
①表紙＋巻頭特集＝LANDS（赤西仁）…映画「BANDAGE バンデイジ」に登場するロックバンド・LANDSのボーカリスト、赤西仁インタビュー。小林武史×赤西仁対談。
②GACKT…2010年もGACKTは止まらない！
③山下智久…横浜アリーナライブレポート！
④UVERworld…初のベストアルバムリリース！
⑤戒（ガゼット）…パーソナルスタート！
⑥ナイトメア…「ジャイアニズム凸」リリース！
★特別定価880円(税込)＋送料140円

お申し込みご希望の方は、最寄りの書店にてお申し付け下さるか、もしくは小社経理部まで定価に送料を加えた金額を記名記入の上、切手代用または現金書留でお送り下さい。まとめて4冊以上をお申し込みの場合は、送料を450円とさせて頂きます。

宛先▼株音楽専科社

HOXX & ARENA37℃ バックナンバーフェア実施店

幌〉グルグルアルシュ店(011)251-4480／旭屋書店札幌店(011)209-5181／三省堂書店札幌店(011)209-5600／ジュンク堂書店札幌店(011)223-1911
台〉ブックスみやぎ(022)267-4422　《秋葉原》書泉ブックタワー(03)5296-0051　《神保町》書泉ブックマート(03)3294-0011　《新宿》ライカエジソン東京店
3)3369-3119／タワーレコード新宿店(03)5360-7811　《原宿》山下書店ラフォーレ原宿店(03)3475-0447　《渋谷》文教堂書店渋谷店(03)5468-2431　《吉
寺》Booksルーエ(0422)22-5677　《豊橋》精文館書店(0532)54-2345　《名古屋》星野書店近鉄パッセ店(052)581-4796／ライカエジソン名古屋店(052)
9-8211／白樺書房西店(052)774-7223　《京都》ブックストア談京都店(075)255-0654　《大阪》ライカエジソン大阪店(06)…／…ミュージック…
(06)6831-6776／ジュンク堂書店千日前店(06)6635-5330／紀伊國屋書店バンドスコアハウス店(06)6373-0748　《姫路》…
東広島〉フタバ図書ゆめタウン黒瀬店(0823)81-2662　《北九州》福家書店リバーウォーク北九州店(093)573-1701　《福…
家書店福岡店(092)721-8267　《大分》明屋書店セントポルタ店(097)532-4343　《宮崎》旭屋書店イオン宮崎店(0985)…

愛杂志 www.aizazhi.com

EXPECT RUSH

エクスペクト・ラッシュ
期待の注目バンドをピックアップ!

the Riotts

蝴蝶网
hudie.com

エゴis≒徒

Secilia Luna

the Riotts（ライオット）

【メンバー】ミケ（Vo）　雪希（-セツキ-／Gt）　たら（Ba）　夏晴（カスミ／Dr）
【結成日】2009年11月21日
【主な活動場所】全国
【アイテム】2010年1月15日1st ミニアルバム「Starinbvitation」リリース予定。
【問い合わせ】Steaak Records
〒163-8696　日本郵便　新宿支店留「the Riotts」
※ファンレターにはメンバー名を必ず明記の上お送り下さい。また、その他お問合せは下記メールにてお願いします。
mail：info@riotts.com

Secilia Luna（セシリアルナ）

【メンバー】MIRAI（ミライ/Vo）　Ageha（アゲハ/Gt）　Kyoki（キョウキ/Gt）　Rio（リオ/Ba）　Enju（エンジュ／Dr）
【結成日】2009年5月26日
【主な活動場所】全国
【アイテム】
2009年5月結成記念音源「Crecent」限定2000枚無料配布（入手不可）
2009年11月11日　1st maxi Sg「Angelianity Myth」（入手可）
【問い合わせ】Angelianity　〒140-0003　東京都品川南大井3-23-3
PMR1409 Angelianity「Secilia Luna」

エゴis≒徒（エゴイスト）

【メンバー】ルイ（Vo.）/akane-アカネ-（Gt.）/蓮音-ハスネ-（Ba.）/マサミ（Dr.）
【結成日】2009年7月30日
【主な活動場所】都内近郊
【アイテム】2009年1月1日　1st SINGLEリリース
【問い合わせ】http://www.egoist-web.net

爱杂志
www.aizazhi.com

the Riotts.

EXPECT RUSH
エクスペクト・ラッシュ
期待の注目バンドをピックアップ!

輪廻転生。新たな掟を構築する!!

「何かをしたいという気持ちがある限り、やりたいことは∞（無限大）」というthe Riotts.。雪希を筆頭に、ミケ・たら・楓栖の4人が自由な感覚の元で作り上げたファーストミニアルバム「StarInvitatoin」は必聴です。シーンの中で暴れまわれるようなインパクトを与えたいというだけあって、来年は確実に台風の目的な存在になること間違いなし!

Interview:ERI MIZUTANI

—バンド結成に至るまでの経緯を知りたいのですが。

たら：きっかけは、せちだよね。

—雪希さんが他のメンバーを誘ったと。

雪希：そうですね。僕、常に曲作りをしていたのでかなりのストックがあって。ただ、それは、タイミングが合わなくて音源化することができなかったんですよね。でも、それをお蔵入りさせるのも可哀想だなと思い、その曲たちを形にしてくれるメンバーはいないかなと思ったのがきっかけですね。もう少し掘り下げて言うと、前のバンドはバタバタしながら解散を迎えてしまったので、ファンの子たちに対して、ちゃんと「ありがとう」という機会がなかったんです。けど、ただ単にそれを言葉で言うよりも、音楽で表した方が伝わるのではないかなと思い、新しいバンドを作りたかったんです。

たら：というのを、まず先に俺と楓栖に話してくれて。そこで俺は力になりたいって思ったんです。

—でも、たらさんは音楽業界から離れていたわけじゃないですか。それを動かすというのは相当なものですよね？

たら：はい。何はともあれ、「俺とやりたい」って言ってくれた雪希の言葉に動かされましたね。そして、離れていてもずっと待っていてくれたファンの子たちに感謝したいっていう気持ちのみで今は動いています。

楓栖：そこは、俺も同じですね。せっちの作る曲をずっと形にしたいと思っていたし、それができるのは俺しかいないだろうと。

—で、この4人が揃ったのはいつ頃だったんでしょう？

たら：ドラムの楓栖が主催するセッションライヴで、ですね。

雪希：そうだったね。なので、ほんと、自然な流れでこのプロジェクトが始まったというか（笑）。

—ヴォーカルに、新人であるミケさんを選んだ理由というのは？

雪希：単純に、何の色も付いていないというところが魅力ですね。新人ということで覚さも多少はあるんですが、彼のポテンシャルに魅力を感じました。

ミケ：自分は、こういうシーンでやってきたことがなかったんで、今は[illegible]輩たちが引いてくれたレールの上[illegible]ているという感じですけど、いず[illegible]こが自分の力となっていけばいい[illegible]思っています。

—驕ることなくやっていこう[illegible]目な方ですね、ミケさんは。

雪希：ネコかぶってるだけじゃ[illegible]かぁ～？

ミケ：なっっ！やめて下さい！

たら：（笑）。でもほんと、さ[illegible]ちも言ってたけど、ファンの子におれが言いたいって気持ちの上でこのプロジェクトを発足させたので、メンバーみんな一緒のところを向いているんですよね。

雪希：そう、全員がフラットな気持ちで臨めているよね。

楓栖：みんなの考えが柔軟な分、自由に発想を広げられるのが嬉しいですね。

—それは、1stミニアルバム「StarInvitatoin」で感じられましたよ。

たら：普通、作品を出すにあたってコンセプトとかを考えると思うんで[illegible]うちの場合、コンセプトがないと[illegible]逆を言ったら、それがコンセプト[illegible]すよね。だから、まず大事にするの[illegible]んなの感情。とりあえず今は、フ[illegible]みんなへの感謝の気持ちを出したい[illegible]いうことに基づいて作ってはいますけど。

雪希：今作に関しては、俺が全て[illegible]たんですが。その色を、みんながう[illegible]こと引き出してくれたと思います。

楓栖：俺なんか、すごく録りが早く終わ[illegible]てしまって（笑）。きっと、イメージが[illegible]まっていたおかげだと思うんです[illegible]

雪希：そこは、俺ががっちりと固めて[illegible]を持ってきたからじゃない？

たら：もう、つまらないことで言い合いしないの！（一同／笑）。

雪希：どの曲も違うだけに、バリエーション豊かな作品になったと思います。

—また、これからの予定は未定ということですけど、個人的には早くワンマンが見たいものです。

雪希：何かしたいなとは思います（笑）。

たら：でも、とりあえずは、the Riottsというバンド名が表すとおり、暴れまわれるようなインパクトを、このシーンに与えていきたいと思いますね。

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

エゴーs与徒

“運命”です。

今年の7月に結成されたバンド、エゴーs与徒。無形の価値ある存在を創る為に集うエンターテインメント集団を名乗るだけあって、これから何かをやらかしてくれそうな予感大。初登場となる今回は、ギターのakaneとベースの蓮祢を迎えてバンド結成秘話を訊くことに。来年1月1日には初音源「DANGER DO NOT ENTER」が発売されるので、要チェック！

Interview:ERI MIZUTANI

――まずは、結成のいきさつから教えていただきたいなと。

蓮祢：一言で言ったら、運命ですね。

――はい、お疲れ様でしたー。

蓮祢：いやいやいや、来たばっかりじゃないですか！（笑）。でも、マジでそうなんですよ。

――じゃあ、そこをじっくりと聞いていきますか。

akane：お願いします（笑）。

蓮祢：元々、僕たち2人は一緒にバンドをやっていて。で、たまたま、ルイ（Vo.）のバンドと対バンをやったんです。

akane：そのとき、俺がメイクするときに使っていた鏡をルイが壊してしまったんですね。

蓮祢：台が当ったんだっけ。でも、鏡が割れるなんて相当縁起が悪いじゃないですか。そしたら、ルイがひたすら謝ってきたんですよ。すいません、すいませんって。きっと、彼としては、先がないって思ったんでしょうね。

――俺も鏡のように粉々にされてしまうかも…って？

蓮祢：そんな感じだったのかもしれません（笑）。で、それが俺らとルイの最初の出会いだったんですよ。それから、何故か、僕と連絡先を交換して。

akane：これも何かの縁ですからって言って（笑）。

蓮祢：それで、うちらのライヴを見に来てくれるようになったんですよね。そこから仲良くなっていった感じですね。でも、このときはまだお互いにバンドを組んでいたので、普通に仲の良い友達って感じでしか接していなくて。けど、向こうのバンドの解散が決まった頃に、うちのバンドも解散が決まってしまって。そこで色々と相談したんですよね。これからどうする？って。なら、次は一緒に組もうかみたいな流れになり。それで、セッションするうちに一緒に組むことになりました。

――素晴らしい。

akane：だから、運命って言ったじゃないですか（笑）。

――なるほどね（笑）。で、他のメンバーっていうのはどのように集まったの？

蓮祢：ルイの紹介です。それでマサミが来てくれました。あと、当初はギターがもう1人いたんですけど、先日脱退してしまって…。

akane：なので、僕たちと…できたらギターを増やしたいなぁ…ているんですけど、どっかに良い人…せんかね？

――とりあえず、ありとあらゆると…に鏡でも置いておいてみたら？

蓮祢：その手があったか（笑）。

――まぁ、それは冗談として（笑）。バンドコンセプトっていうのは？

蓮祢：とにかく面白いことをした…思って、このバンドを立ち上げた…よね。

akane：そう、音楽だけに限らず。だから、自分たちのことを、"エゴーs与徒"、intangibles≒style集団として、無形の価値ある存在を創る為に集うエンターテインメント集団を目指していこうかなと。

蓮祢：バンド表記を見てもわかるとおり、カタカナと英語と漢字が混ざっているじゃないですか。そこでも個性というものを出していきたくて。

akane：楽曲もそうだよね。

――来年1月1日には1stシングルが発売されることが決まっているけど、これはまた随分と、ライヴをイメージさせる仕上りになっていて。

akane：そこは大きいですね。CDの流れはライヴそのままなんで。

蓮祢：なので、聴く人はすごく楽しめるんじゃないかなと。

akane：でも、結構すんなりと出来たよね。

蓮祢：そうだね、思いのほか（笑）。

――ちなみに、ライヴではこうノッた方が楽しめるみたいなポイント的なものはあるの？

akane：基本、自由なノリで…ですけど、大体モッシュしてますね。それを見て俺らもモッシュみたいな…会場を揺らすわけです（笑）。あとは…あげたりヘドバンしたり。

――熱いバンドなんだね、エゴーs与徒って。

蓮祢：そうですね（笑）。きっと、初…見る人も自然とノレると思いますよ。

akane：これから精力的に活動…いこうと思っているんで、宜しくお願いします。

…ヴスケジュ… …/12/24HOLIDAY SHINJUKU、…10/1/16HOLIDAY SHINJUKU

蝴蝶网
hudie.com

愛杂志
www.aizazhi.com

Secilia Luna

EXPECT RUSH
エクスペクト・ラッシュ
期待の注目バンドをピックアップ!

混沌としたこの世界の救世主となるのか

今年5月のメンバー・チェンジをきっかけに、SeciliaルナからSecilia Lunaへ改名。11月には、コンセプト作第一弾シングル『Angelianity Myth』を発売した新生Secilia Luna。来年2月～3月には、連続で主催ライヴを実施。さらに3月3日には、第二弾シングル『False Scene』の発売も予定している。さっそく新しい幕を開けた5人の心の扉も、開いてみようか。

Interview:TOMONORI NAGASAWA

——今年5月より、ヴォーカルとドラムがチェンジし、バンド名もSecilia Lunaへと改名し、新しい物語を描き始めました。今回の転成は、バンド内へどんな影響を及ぼしましたか?

Kyoki:前メンバー2人は、今年5月に行った結成2周年記念ワンマンの日に脱退。2人とは今でもコンタクトを取っているので、決して音楽性や性格面でどうこうという理由で袂を分かった訳ではないんです。人生を歩むうえでの現実的な問題として、バンド活動を止めなきゃいけなかったことからの脱退でした。さらに言うなら、新ヴォーカリストのMIRAIは、もともとキーボディストでSeciliaルナ時代に参加を表明してきた人で、以前のバンドではヴォーカリストだったことから、むしろ歌い手として招き入れた経緯もありました。ドラムのEnjuも、僕やAgeha、Rioとは、Seciliaルナを結成する前一緒に活動をしていたメンバー。前のドラムの脱退を知り、「俺が手伝うよ」と名乗りを上げてくれたので、僕らからすれば"モトサヤ的"な間柄なんです。その新メンバー2人も、前メンバー2人とは仲が良く、新生Secilia Lunaの準備を進めている時期には、7人で一緒にリハーサルを行っていたような間柄。もっと言うなら新生Secilia Lunaとして5月に無料配布した音源『Crescent』は、新旧メンバー7人で作りあげた作品でもあるんです。

——確かにヴォーカリストが変わったことでの変化は出てるんだけど。本質的に持っている世界観は、Seciliaルナ時代を踏襲した、"荘厳かつ幻想的で美しい耽美/シンフォニックな世界観"。なのも、バンドの道筋のバトンを、しっかり受け継いできているからなんだね。

Ageha:やはり、歌声が変われば楽曲の雰囲気に変化が生まれるのは当然のこと。ましてSecilia Lunaでは、よりMIRAIの歌声や、彼が紡ぎだすメロディへ寄り添う楽曲構成を強く打ち出している。むしろ、J-POP好きな人でも違和感なく入っていけるよう、そこが大きな進化や変化だと思っているし。以前と変わらず鍵盤や弦物などの同期音を楽曲を彩る重要[illegible]して入れてるように、以前から[illegible]くれてる人たちにも、同じように[illegible]なく親しんでもらえる作りにもな[illegible]る。まして、捨て曲は一つとして[illegible]作品の完成度も高いですからね[illegible]

——11月に発売した5曲入り1[illegible]ル作『Angelianity Myth』自体[illegible]コンセプチュアルな作品として[illegible]いません?

Ageha:1曲目のプロロ[illegible]インスト曲から、その後に続く異なる表情を持った歌物3曲。そして最後のエピローグを飾るインスト曲まで、一つの物語を綴るよう流れていきますからね。

Enju:まだ詳しくは言えないんですけど、その2作のインスト曲にも、中へ収録した歌物3曲にも、今後に繋がる仕掛けが施してあるんです。そのヒントは、収録した3曲の歌詞に注目していただければ、少しは見えてくると思います。

——あっ、もしやこの作品は、壮大な音楽叙事詩の一部を担っている作品?

Enju:無料配布した『Crescent』が序章となり、今回の『Angelianity Myth』が第一章を担い、来年3月3[illegible]を予定している2ndシングル[illegible]『False Scene』が、第二章として続いて[illegible]

MIRAI:詳しい歌詞の内容は[illegible]た人それぞれのイメージで受け[illegible]しいので割愛しますが。歌詞の世[illegible]Enjuさんとともに突き詰めながら物語を広げていきましたし。それ[illegible]ように展開していくのかも、ぜ[illegible]にしていて欲しいと思ってます。

Rio:うちは、メンバー全員創作できるんですけど。今回MIRAIと[illegible]作者が加わったことは、大き[illegible]もたらしてくれたと思います。そ[illegible]が、『Angelianity Myth』の中に描い[illegible]綺麗でキラキラした輝きを放つ曲から、妖艶でダークな表情、という幅広さにも繋がっていったし。何よりもメンバーみんな、サウンド・メイキングに強いこだわりを持っているよう、それぞれの曲自体が持つドラマ性を感じて取って欲しいとも思ってる。そんなSecilia Lunaとしての最初の幕開けを、存分に体感してください。

蝴蝶网
hudie.com
愛杂志
www.aizazhi.com

PURE SOUND

ヴィジュアル系専門店
販売・買取

hudie.com

☆年末・年始SALE☆

アメリカ村店・西新宿店 同時開催!!

期間：12/12(土)～1/17(日)

○店頭SALE内容
- 中古CD、グッズ、ゴスロリ古着…15%OFF
- 中古DVD、パンフレット、FC会報、音楽雑誌…20%OFF
- 激安ゴスロリ古着SALEコーナー…～1000円
- 福袋（3000円、5000円、10000円）
（※福袋は数に限りがありますので、無くなり次第終了となります。）

○ホームページSALE内容
- 中古商品全品（特設SALEは除く）………15%OFF

1/2～1/31のみ!!
店頭にて対象商品を3000円以上お買い上げ頂いたお客様に先着で
Pure Sound限定 HAPPY NEW YEARコメントDVD プレゼント♪
どのアーティストのコメントが入ってるかは店頭にて発表！
（※店頭限定となりますので、通信販売は対象外となりますがご了承下さい。）

郵送買取なら絶対ピュアサウンド!!

◆CD（邦楽・洋楽・etc）
◆DVD（ミュージック・映画・アニメ・etc）
◆音楽雑誌 ◆ツアーグッズ各種
◆FC会報◆ゴスロリ服（その他V系古着）

1枚からでも無料！ 着払いでお送り下さい 送料代金は当店が負担します！

店頭にて持込での買取も行っております！
その場で専門スタッフが査定
↓
即現金にてお支払い♪
（身分証明書をご持参下さい。）
※
18歳未満の方は親権同意書が必要となります。）

西新宿店もついに郵送買取スタート!!

店頭での買取も随時行っております。
専門店なので安心査定価格♪
是非この機会に郵送・店頭買取をご利用下さい♪
詳しくは下記のお電話にてお問い合わせ下さい。
（※お電話での査定価格のお答えは出来ません。）

買取方法

1 2 当店到着後すぐに専門スタッフが一点ずつ丁寧に査定 3 査定結果をメールor電話にてお知らせします。 4 お客様からの了承をいただき次第ご指定の口座にお振込み

←詳しくはこちら

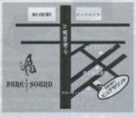
☆買取強化キャンペーン☆

1/31着まで

期間中に対象アーティストの商品をお売り頂くと、査定金額から10%UP!
さらに対象アーティストの商品を5枚以上で、査定金額から20%UP!!
さらに対象アーティストの商品を10枚以上含む場合
全体の査定金額を20%UP!!!致します♪

-対象アーティスト-

- Art Cube
- R指定
- 電脳ロメオ
- アンド
- emmuree
- アライ
- exist † trace
- VIVID
- vistlip
- M
- THE KIDDIE
- キャンゼル
- 己龍
- cocklobin
- XOVER
- Kozi
- THE GOLDEN SPIDER
- ゴールデンボンバー
- シド
- C4
- SINCREA
- Schwarz Stein
- 人格ラヂオ
- SUICIDE ALI
- THE SLUT BANKS
- SEX-ANDROID
- Sel'm
- ソロ
- DEAD END
- deadman
- DEATHGAZE
- DELUHI
- DETROX
- 9GOATS BLACK OUT
- バッチ
- ValettA
- お姫様わが職刀団×[PaRADISE]
- HIZAKI grace project
- born
- 摩天楼オペラ
- meth
- lynch.



●ピュアサウンド西新宿店
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX 03-6304-0360

ゴスロリ専門サイ
~maiden clothin
http://www.maidenclothin

◇年末・年始SALE
期間：12・12～1・17
全品…15%OF

◇買取キャンペーン
期間：～1・31着まで

- Moi-meme-Moitie
- Qutie Frash
- 危機裸裸商店
- GADGET CROW
- despair(コス衣装も可)
- MILK(査定価格1000以上
- viviennewestwood
- GLAMADDICTION
- Moonage Devilment
- BACK BONE
- TORNAD MART
- 5351 POUR LES HOMM
- Roen
- NO-ID
- Bloody Mary
- Justin Davis
- DEAL DESIGN

上記ブランド1着ごとに通常査定金
+¥1000
さらに10点以上だと通常査定金
+¥15000
（※小物は対象外となりま
※アメリカ村店・西新宿店の店頭・郵
買取キャンペーンとなります。
その他のブランドも買取を行っておりま
是非この機会にお売り下さい♪

◇モバイル販売遂にOPE

こちらの宛先まで、「佐川急便着払い」にてお送り下さい！

Pure Sound Amerikamura ピュアサウンド

〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6214-2549

佐川急便QR

爱杂志
www.aizazhi.com

closet child

ゴシック/ロリータ/パンク/ロックブランド古着ショップ

h.NAOTO / Moi-meme-Moitie / alice auaa
BPN / ALGONQUINS / SEXPOT ReVeNGe / PUTUMAYO
Angelic Pretty / BABY,THE STARS SHINE BRIGHT / metamorphose
Emily Temple cute / MILK / Innocent World / Mary Magdalene

ご不要なお洋服 靴/鞄 アクセサリー お買取いたします★

http://closetchild.ocnk.net

リニューアルオープンしました!!携帯電話でもお買物いただけるようになりました!!

インフォメーション

ゴシック/パンクブランド買取大強化中!!

ゴシック/パンクブランド秋冬物買取大強化中!!

対象ブランドの秋冬物を指定期間お売りいただくと

査定額5%UP 10点以上で査定額 10%UP

秋冬物まとめてお売りいただくとお得です!!

買取キャンペーン内容の詳細はHPにてご確認下さい!!

OZ ATELIER-PIERROT MIHO MATSUDA EXCENTRIQUE BPN VISIBLE MARBLE MA gouk Qutie Flash Millefleurs Arlequin Jean Paul GAULTIER StIGMATA Na+H despair 吉田 Deorart OZZ on Hysteric Glamour candy stripper RNA MEDIA WORLD WIDE LOVE PEACE NOW PUTUMAYO LISTEN FLAVOR SEXY DYNAMITE LONDON CHOICE SEX POT ReVeNGe HIDE ROCK Design HELL CAT PUNKS GEORGE COX Dr.Martens

買取/宅配買取のご案内

宅配買取送料無料!!

宅配買取用段ボールご用意致します

今月の超高価買取アイテム!!

Moi-meme-Moitie　Angelic Pretty

◆ Angelic Pretty 高価買取アイテム一覧 ◆

◆BABY,THE STARS SHINE BRIGHT高価買取アイテム一覧 ◆

◆Alice and the Pirates高価買取アイテム一覧 ◆

◆Moi-meme-Moitie秋冬物買取20%アップキャンペーン!! 高価買取アイテム一覧◆

h.NAOTO
ANARCHY
CHANNEL H
BLACK RED RUM
SEVEN
ATELIER BOZ

h.naoto Blood
Sixh
H.jelly
GRAMM/GRIM

BPN

秋冬物買取 20%UP

クラシカルロリータも強化中です!!

Victorian maiden

alice auaa秋冬物買取20%アップキャンペーン!! alice auaa定番アイテム一覧

Vivienne Westwood高価買取致します

楽天

Vivienne Westwood 専門オンラインショップ
http://www.rakuten.co.jp/ainahaina/

Classical Lolita

Mary Magdalene

Innocent World

冬物買取大強化中
コート歓迎!!

※ご注意　こちらの金額は買取キャンペーン適用後の査定金額となります。

Vivienne Westwood 専門オンラインショップ

http://www.rakuten.co.jp/ainahaina/

ロリータブランド古着オンラインショップ

/BABY,THE STARS SHINE BRIGHT/Moi meme Moitie/Emily Temple cute

://closetchild.ocnk.net

スイーツアクセサリー・ロリータ雑貨オンラインショップ

ミニハット★リボン★カチューシャ★スイーツア

http://www.rakuten.ne.jp/gold/

closet child

日本一の在庫量!ユーズド~貴重盤~アーティストグッズ~新譜

超高額買

★クローゼットチャイルドオンラインショップ!!★

モバイル

クローゼットチャイルドのCD/レア盤/グッズ等が携帯電話&PCにて購入いただけます!!

メールでも在庫確認が出来ます☆

発売されたばかりの新譜がリーズナブルに,入手困難な貴重盤が,そして
ライブ会場やファンクラブ限定のアーティストグッズ...がお買い物いただけます!!
更に、お宝アイテムのオークション&新譜の予約も可能になりました!!!

closetchild_cd@closet-child.com

http://closetchild.j

池袋店移転しました!!

移転特大アウトレットセール&蔵出し大放出中!!貴重盤大充実!!

旧店舗より徒歩3分

サンシャイン通り(ヤマダ電機横(旧三越)
スターバックスの入居しているビルの3階。
ABCマートが向かいにあります。

東京都豊島区東池袋1-20-5七福久ビル3F

1.1-1.31 **期間限定買取査定額大幅アップ キャンペーン 20%UP** 対象アーティストのアイテムは査定額20%UP

ViViD vistlip Versailles THE KIDDIE ギルガメッシ
DELUHI DEATHGAZE DOGinThe PWO 摩天楼オペラ ly

< 中古CD/DVD/アーティストグッズ/貴重盤 買取表 >

アーティスト	タイトル	形態	買取額
ア行			
Art Cube	螺旋月	CD	¥1200
愛狂います。	心臓。(初回限定盤)	CD+DVD	¥2000
秋葉原少年団電脳ロメオ	PHYSALIS	CD+DVD	¥1500
アンティック-珈琲店-	アンティック-珈琲店-(BEST ALBUM)	2CD	¥1800
アンド	AGENT FILE	CD	¥1800
アンド	-&-[初回限定盤]	CD+DVD	¥2000
イロクイ。	オープン・ハート・キングダム	CD	¥1500
ViViD	Take-off	CD	¥2000
ViViD	Dear	CD+DVD	¥1000
ViViD	THE ViViD COLOR(初回盤)	CD+DVD	¥1800
vistlip	THEATER -vister [CD+DVD]	CD+DVD	¥2000
vistlip	THEATER -lipper [通常盤]	CD	¥1700
ヴィドール	Monad [初回限定盤]	CD+DVD	¥2500
Versailles	JUBILEE [初回限定盤]	CD	¥2000
Versailles	Philharmonic Quintet [写真集]	GOODS	¥2000
Versailles	CHATEU DE VERSAILLES	DVD	¥3500
カ行			
ガゼット	鬼畜教師(32歳独身)ー、午前0時のトラウマ~	CD	¥7500
the GazettE	TOUR -DIM SCENE- FINAL AT SAITAMA [初回]	3DVD	¥4800
cali≠gari	再教育 会場限定盤セット(封筒入り完品)	2CD	¥12000
cali≠gari	cali≠gariの世界 [初回限定盤]	CD+DVD	¥2500
cali≠gari	紅 [初回生産限定]	3DVD	¥4000
THE KIDDIE	NOAH / elite STAR+	CD+DVD	¥ 900
THE KIDDIE	sear/ BLACK SIDE/ ポプラ [通常盤]	CD	¥ 700
キャンゼル	NeO PRESENCE E.P.S./ NeW WINDOWS E.P.	CD	¥1200
ギルガメッシュ	第二投下『開戦宣言』-企画型円盤-	CD	¥2500
ギルガメッシュ	NOW [通常盤]	CD	¥1800
ギルガメッシュ	CRAZY CRAZY CRAZY	2DVD	¥2500

アーティスト	タイトル	形態	買取額
サ行			
SuG	BL⇔Rock Party MonstAr	DVD	¥4500
Sadie	「SADIE」~UNDEAD13+2~(初回/銀スリーブ)	CD+DVD	¥2800
Sadie	Gain [限定盤]	CD+DVD	¥1500
シド	流通盤	CD	¥4000
シド	センチメンタルマキアート[初回限定盤/カード2枚付	CD+DVD	¥2500
シド	SIDNAD Vol.3~TOUR 2008(初回限定盤)	DVD	¥3000
SHULA(シドVo.マオ在籍)	Shu-la-lic	CD	¥10000
人格ラヂオ	証拠 (通常盤)	CD	¥1700
SINCREA	PANDORA [初回限定盤A]	CD+DVD	¥1800
仙台貨物	ライブ2008「絶賛門」	DVD	¥2000
ゾロ	「COSMO」-ステンレスミュージック(通常盤)	CD	¥1700
ゾロ	CORE(初回限定盤)	CD+DVD	¥2000
タ行			
ダウト	ZIPANG(初回CD+DVD)	CD+DVD	¥2600
D	ALICE	CD	¥15000
D	TOUR2008 Alice in Dark edge FINAL	DVD	¥2500
DaizyStripper	「CROSSTRIP」2008.0909.LIVE	DVD	¥1600
D'espairsRay	モノクロになった最後の日(配布CD)	CD	¥5000
D'espairsRay	murder Day 2004.9.23(限定盤スリーブケース仕様)	DVD	¥4000
D'ESPAIRSRAY	REDEEMER [初回限定盤]	CD+DVD	¥2000
D'ESPAIRSRAY	1216ベストアルバム	CD	¥1400
DIR EN GREY	AVERAGE BLASPHEMY	DVD	¥2800
デスゲイズ/葉月在籍	294036224052	CD	¥3000
DEATHGAZE	THE CONTINUATION	CD	¥1800
DELUHI	Surveillance	CD	¥4000
DELUHI	Two Hurt / JAGANNATH	CD+DVD	¥ 800
DELUHI	ユグドアライヴ	CD	¥1600
DOG in The パラレル~	メルトトルカカトル	CD	¥1200

アーティスト	タイトル	形態	買取額
ナ行			
9GOATS BLACK OUT	devils in bedside	CD	[illegible]
9GOATS BLACK OUT	20090411 Shibuya-Boxx live in Bright Garden	DVD	[illegible]
ハ行			
Plastic Tree	パレード(初回限定スリーブケース仕様)	CD	[illegible]
Plastic Tree	シャンデリア(初回限定DVD付仕様)	CD+D	[illegible]
Plastic Tree	テント [通常盤]	DVD	[illegible]
有村竜太朗	あおむしトロップ(帯付)	GOOD	[illegible]
ベリィ	白桃	CD	[illegible]
ベルベット	暴動区域【C】渋谷革命 限定円盤	CD	[illegible]
born	-Abnormal Head Machine-	CD	[illegible]
ボウトリン	ボワレツ大百科	CD	[illegible]
マ行			
摩天楼オペラ	alkaloid showcase	CD	[illegible]
摩天楼オペラ	GILIA(初回限定盤DVD付)	CD+D	[illegible]
摩天楼オペラ	ANOMIE (通常盤)	CD	[illegible]
摩天楼オペラ	COUPLING COLLECTION 08-09	CD	[illegible]
摩天楼オペラ	DAWN OF ANOMIE in Akasaka BLITZ	DVD	[illegible]
ムック	The Clips ~track of six nine~	DVD	[illegible]
ムック	SHOXX FILE2000-2007(ポスター付)	GOOD	[illegible]
ラ行			
LAREINE	Fleur (BEST ALBUM)	CD	[illegible]
Lycaon	Royal Oder [初回限定盤]	CD+D	[illegible]
lynch.	『THE SHADOW IMPULSE』FINAL 2009.09.06	2DVD	[illegible]
lynch.	SHADOWS(初回限定盤)	CD+D	[illegible]
lynch.	greedy dead souls(初回盤)	CD	[illegible]
少女-ロリヰタ-23区	:BeSt	CD+D	[illegible]
V.A.オムニバス			
V.A.	裏食旅「日本耽美革命」ドキュメンタリーDVD	DVD	[illegible]

もちろん、掲載品以外も買取してます!
<配布アイテム買取の際はその時のライブなどのチケット半券と共にお持ち下さい。上記の買取額は実際の査定時の在庫状況、人気、状態などにより変動いたします。査定後のキャンセルもできますのでご了承下さい。>

ツアーグッズ・ファンクラブグッズ・物販写真・ツアーTシャツ・コラボアクセサリー・写真集等アーティストグッズ大歓迎!

宅配買取大募集中!!10点以上は送料無料!!

遠方のお客様・大量処分のお客様は宅配買取をご利用下さい。
段ボール等にCD等の商品が破損しないよう梱包し、以下の住所までお送り下さい。
(**必ず佐川急便にて着払いでお送り下さい**) ※混雑状況により1~2週間程お時間をいただく事がございます。
★ 買取の際に必ず身分証をご持参下さい。宅配[illegible]下さい。
★ 氏名/住所/TEL/E-MAIL/銀行名/[illegible]カナを記入した紙を同封下さい。

→発送先住所 160-0023 新宿区西新宿7-16-12YSビル1F 03-3365-6316
[closetchild(グッ[illegible]) 宅配買取 SHOXX]係 宛

宅配キットご自宅までお届けしま

梱包[illegible]佐川急便送付状
web[illegible]

新情報と楽しいコンテンツが盛り沢山！

ライカエジソンの携帯サイト！

ライカエジソン公式携帯サイト「Like an Edison.com」では、商品情報やオリジナル特典情報、インストアイベント情報等の情報はもちろん、簡単に商品の予約や通信販売の申込が出来ます！
さらにメルマガ会員になると最新情報をいち早くメルマガにてお届けします！
さらに携帯サイトラジオ番組「どこラジ」やここでしか観られないアーティスト動画、着うた、アーティスト特集企画等コンテンツが盛りだくさん！是非一度アクセスしてみてください！

全キャリア着うた配信中！

■年末年始の営業時間

	12月31日	1月1日	1月2日	1月3日
ライカエジソン東京店 / ライカエジソン名古屋店 / ライカエジソン大阪店	12:00〜19:00	定休日	12:00〜19:00	通常営業 (11:00〜20:00) →
ライカエジソンドットコム ラフォーレ原宿店	11:00〜18:00	通常営業 (11:00〜20:00) →		

Sadie

イベントあり

12月30日 Mini Album

Gain

限定盤(PV DVD付き) ¥2,940
通常盤(ボーナストラック収録) ¥2,310
オリジナル特典あり

彩冷える -ayabie-

2010年1月27日 Full Album

彩-irodori-

初回限定盤A(LIVE DVD+ボーナストラック収録) ¥3,500
初回限定盤B(密着映像DVD+ボーナストラック収録) ¥3,500
通常盤(スペシャル写真集+ボーナストラック収録) ¥2,800
封入特典：彩冷えるminiパネル(別柄)

Like an Edison 恒例！お正月 DVD 2010 年もどどーんと配布決定！！

2010年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD

2010 年もやってまいりました新春特別企画！今回もたくさんのアーティストに参加していただきました！
今回は例年より数量限定です。お早めにご来店ください！たくさんのご来店お待ちしています！

配布方法：2010年1月2日(金)AM12:00よりライカエジソン東京店、名古屋店、大阪店、ライカエジソン ドットコム ラフォーレ原宿店(ラフォーレ原宿店のみ1月1日AM11:00より営業、配布開始！)にて5,000円お買い上げ毎にライカエジソン『2010年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD』をプレゼント！

対象商品：店内にあるCD、VT、DVD、MT、書籍、グッズ(チケット、予約の前金は対象外に なります)

※『2010年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD』は数量限定になっております。各店舗無くなり次第終了となりますのでご了承下さい。

■通信販売をご利用のお客様へ

通信販売も店舗同様1月2日AM12:00からお買い上げ先着にてライカエジソン「2010年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD」を配布いたします。なお新年はお申し込みが殺到するためお電話が繋がりにくくなる可能性がございますのでご了承ください。携帯サイト、Webサイトでのご注文は対象外になりますライカエジソン「2010年 HAPPY NEW YEAR MESSAGE DVD」をご希望のお客様はお電話でご注文ください。

収録アーティスト(50音順)

ADAPTER。／E'm〜grief-／アヲイ／Arc／愛狂います。／ALiBi／UnsraW／R指定／Administrator／アゲハビスケッツ／α：Vout／12012／イロクイ。／Wizard／Ap(r)il ／-OZ-／お遊戯わが魔々団パレード／Kannivalism／河村隆一／カル・ヴァリ／KISAKI／キャンゼル／THE KIDDIE／ギルガメッシュ／ClearVeil／ゴールデンボンバー／サディ／シリアル⇔NUMBER／SINCREA／NoGoD／ジュリエット／Zip.er／SCAPEGOAT／SEX-ANDROID／SEX MACHINEGUNS／ゾロ／ダウト／Dali／chariots／D／D'ESPAIRS RAY／DuelJewel／DaizyStripper／DEATHGAZE／東京ミカエル。／DOG intheパラレルワールドオーケストラ／xTRiPx／ドレミ團／NightingeiL／ナイトメア(SPECIAL LONG VERSION)／ν[NEU]／ネガ／heidi.／花少年バディーズ／VANESSA／vistlip／ヴィドール／boogieman／PlasticTree／PENICILLIN／平成維新／Versailles／MaitoreiA／摩天楼オペラ／マモノ／メガマソ／Megaromania／白黒キネマ／Lycaon／Ricky／さらにシークレットトラックあり！ ※収録アーティストは予告無く変更する可能性がございます。

★ライカエジソンでは DVD 配布以外にもお正月企画を考案中！
その他の企画は最新情報は店頭、ライカエジソン携帯サイト、ライカエジソンPCサイトをご覧下さい。

ALiBi

DVD
渋谷BOXXワンマンデート
「渋谷DEチャオ★」 ¥4,200

清春

12/30 LIVE DVD ¥6,300 The 41th Birthday

1/13 Maxi Single LOW'S -BIOHAZARD THE DARKSIDE CHRONICLES EDITION-
バイオハザード+清春コラボver. ¥1,680
清春オンリーver. ¥1,890／通常盤 ¥1,260

花少年バディーズ

Maxi Single
乙女桜
Type-A：初回限定盤・Type-B：通常盤 ¥1,500
特典：トレカ&PV「乙女桜」プレゼント応募券

Libraian

Maxi Single ¥2,100
1/13 Prison Ghost 全国流通盤

龍

Album
明鏡止水 ¥3,675
★封入特典：トレーディングカード

SuG

Maxi Single
1/20 gr8 story
初回限定盤 ¥1,800／通常盤 ¥1,575／REBORN!盤 ¥1,050
★封入特典：トレカ(通常盤、REBORN!盤のみ)

Lycaon

Album 初回限定盤 ¥3,300／通常盤 ¥3,000
Royal Order

LOOP ASH × Like an Edison SPECIAL YEAR

LOOP ASH 10th Anniversary project

第1弾 2010年もLOOP ASHとずっと一緒キャンペーン！

10周年を迎えるLOOP ASHとライカエジソンが共同製作した
10周年記念卓上カレンダーをどどーんとプレゼント！
★ライカエジソンでしか手に入らないスペシャルグッズです！

キャンペーン期間：2009年12月23日(水)〜2010年1月24日(日)

期間中、LOOP ASHから発売されている-OZ-、ν[NEU]、ALiBi、Zip.erの商品2,500円以上をお買い上げの方に「LOOP ASH 2010 10th Anniversary 卓上カレンダー」をプレゼント！ここでしか手に入らないスペシャルフォト使用のスペシャルカレンダーです！さらにVIP特典として、下記ワンマン公演のチケットいずれかを商品ご購入の際にご提示の方にはその場で「4バンドのうちお好きなバンドの直筆サイン入り10th Anniversaryメモリアルカード」をさらに差し上げます！いずれも先着になりますのでお早めにお越しください！ ※公演終演後は半券をご提示ください。

【キャンペーン対象公演】2009.12.23 ALiBi 高田馬場 AREA ワンマン／2009.12.28 -OZ- 渋谷 O-West ワンマン／2009.12.29 ν[NEU] 高田馬場 AREA ワンマン
2010.01.06 Zip.er 渋谷 O-West ワンマン／2010.01.07 ヴィジュアル大フィーバー＃2 渋谷 O-West・渋谷 O-East

SwallowtaiL -スワロウテイル- 12月26日 Mini Album 鍵の作り方 ¥2,415	**GACKT** 1月1日 Maxi Single Stay the Decade Alive special memorial single スペシャル盤 ¥2,940／DVD付き ¥1,890／CD Only ¥1,260	**ALSDEAD** 1月13日 Maxi Single Distrust ¥1,260	**KYOKUTOU GIRL FRIEND** 1月13日 Full Album 勝手にしやがれ ¥1,260
Xodiack 1月13日 Full Album 森羅万象-摂理- ¥2,940	**jealkb** 1月20日 Maxi Single makemagic ¥1,050	**DecoLa Hopping** 1月27日 CLIP DVD fairy's movie〜えほんの世界へようこそ!〜 ¥1,575	**MASQUERADE** 2月3日 Maxi Single 99kiss ¥1,260 メーカー特典：トレカ (予約特典：アーティストフォト)

Like an Edison.com
ラフォーレ原宿店
イベント情報

1/23(土) PM2:00 ALiBi トーク&4ショット撮影会	1/24(日) 15:00 Administrator トーク&メンバーとの5ショット撮影会
1/31(日) 時間未定 花少年バディーズ 内容未定	2/14(日) 15:00 Versailles 握手会
2/7(日) PM3:00 MASQUERADE トーク&握手&サイン会	

即日発送！
最短で翌日受取★

ライカエジソン WEBショップ
Like an Edison.com
ライカエジソン通販改革！ さらに便利になりました！
ライカエジソンのWEBショップがオープンしました！
これまでの電話受付、携帯サイト受付に加えパソコンからのご注文も出来るようになりました！
どんどん便利になっていくライカエジソン通販を是非ご利用下さい！詳しくは「ライカエジソン」で検索！！

PC>http://www.like-an-edison.com/

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで！
お問合せはお電話で！
全国一律 送料400円

■通信販売をご利用で、名古屋／大阪のイベントへご参加希望のお客様へ
通信販売でもイベント参加可能です(但し枚数制限がございます)
通信販売は東京店で受付しております(名古屋店／大阪店では通信販売を行っておりません)
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

ライカエジソン東京店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F／2F
☎(1F)03-3369-3119／(2F)03-3369-3708

ライカエジソン名古屋店
〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15 伏見ヨックスビル2F
☎052-229-8211

ライカエジソン大阪店

蝴蝶网 hudie.com

Like an Edison Release Information

※価格はすべて税込

Plastic Tree

イベントあり

12月23日 Full Album ドナドナ
初回盤(DVD付き) ¥3,500／通常盤(ボーナストラック収録) ¥2,800
CLIP DVD ゲシュタルト崩壊-映像編- ¥5,250

ムック

12月23日 LIVE DVD <限定生産BOX仕様>
ライブクロニクル3～「球体」in 日本武道館～
¥12,600

D'ESPAIRSRAY

12月29日 イベントあり
Best Album IMMORTAL ¥2,800
LIVE DVD メーカー特典：ポスター
10th Anniversary LIVE 2009.10.1 O-East Lemon Hall
Closer to ideal -Brand new scene- ¥9,80…

ナイトメア

2010年 1月1日 ※2009年12月29日 入荷予定
Best Album GIANIZM
初回限定盤(DVD付き) ¥4,800／通常盤(CDのみ) ¥3,200

ヴィドール

2010年 1月20日
Full Album Monad
初回限定盤(LIVE DVD付き) ¥4,980
通常盤(ボーナストラック収録) ¥3,150
メーカー特典：B2ポスター

Versailles

2010年 1月20日 イベントあり
Full Album タイトル未定
初回限定盤(DVD+ブックレット封入) ¥3,500／通常盤(CDのみ) ¥3,15…

Administrator
Maxi Single 12/23 Heart is… ★カレンダーカード(集合写真)&コメントDVD

α:Vout
Maxi Single 12/23 ギルティー ¥1,575

SUICIDE ALI
DVD ¥2,100 12/23 Darkest Labyrinth

VAJRA
Maxi Single ¥1,575 12/23 THE GALLOWS

vistlip
12/23 CLIP DVD BUG ¥3,990
★オリジナル特典：B2カレンダーポスター

BAELSCOPE
ライカエジソン限定！
Maxi Single 1/1 DISCHARGE ¥1,000

Visui
Maxi Single 1/1 Kaye ¥1,575

レイラ
Maxi Single 1/1 Pledge ¥1,575

Wizard
Maxi Single 1/13 鳴カレ故バム
Aタイプ ¥1,890／Bタイプ ¥1,575

DOG inthe パラレルワールドオーケストラ
Maxi Single 1/13 ドッグゼロスター
初回盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,2…

摩天楼オペラ DEATHGAZE／ネガ …他
1/13 Japanesque Rock Collectionz Aid DVD 「Cure」Vol.8 ¥2,980

R指定
Maxi Single ¥1,575 1/20 拝啓、薔薇色な日々よ
★オリジナル特典：コメントDVD

DIS★Marionette
Best Album 1/20 FIVE★STAR??? ¥3,150

VANESSA
Maxi Single 1/20 プリティブ・マイ・マインド ¥1,575
★オリジナル特典：コメントDVD

EAT YOU ALIVE
Maxi Single 1/20 Coke-in a vein ¥1,5…

サンドイッチで120分？
Maxi Single 1/27 キノドクなシアワセ ¥1,575

BugLug
Mini Album 初回盤 ¥2,940／通常盤 ¥2,520
1/27 SUPER NOVA

ValettA
Maxi Single 1/27 性欲ヘルパー ¥1,575

メガマソ
Maxi Single 1/27 MEMORIES
初回限定盤A ¥1,890／初回限定盤B ¥1,680／通常盤 ¥1,050

シンディケイト
Maxi Single TYPE A・B ¥1,365
2/10 濱ニGH☆CITYBO…

★東京店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

ν[NEU]	12/22(火)	PM6:00～トーク&握手会
vistrip	12/23(水)	PM4:00～トーク&クリスマス企画&握手会
PlasticTree	12/23(水)	PM7:00～ 握手会
ALiBi	12/26(土)	PM2:00～トーク&アメーバピグお楽しみゲーム大会&サイン会
Zip.er	12/26(土)	PM5:00～トーク&6ショット撮影会
Xi～サイ～	12/27(日)	PM2:00～トーク&握手会
THE KIDDIE	12/27(日)	PM6:00～トーク&握手会
シリアル⇔NUMBER	1/11(月)	PM3:00～トーク&サイン会
カル・ヴァリ	1/11(月)	PM6:00～トーク&握手&サイン会
花少年バディーズ	1/13(水)	PM11:00～1時間店員
Megaromania	1/15(金)	PM6:30～トーク&握手&サイン会
D'ESPAIRSRAY	1/16(土)	時間・内容未定
DOG inthe パラレルワールドオーケストラ	1/17(日)	PM5:00～トーク&握手&サイン会
VELGREED	1/23(土)	PM5:00～ 5ショット撮影会
Sadie	1/24(日)	PM5:00～内容未定
MASQUERADE	2/ 7(日)	PM11:00～トーク&握手&サイン会
花少年バディーズ	2/ 7(日)	時間・内容未定
VANESSA	2/11(木)	時間・内容未定
R指定	2/13(土)	時間・内容未定

★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

ネガ	12/22(火)	PM6:30～トーク&握手&サイン会♣
ドレミ團	12/22(火)	PM8:00～トーク&握手会
MatoreiA	12/23(水)	PM12:30～トーク&ジャンケン大会
chariots	12/23(水)	PM2:00～ chariotsはサンタでやってくるのか!?パーティー&握手&サイン会
Megaromania	12/25(金)	PM6:00～トーク&握手&サイン会
PENICILLIN	12/27(日)	PM1:00～トークイベント
E'm～grief～	12/28(月)	PM7:30～サイン&握手会
カル・ヴァリ	1/ 9(土)	PM4:00～トーク&握手&サイン会
愛狂います。	1/ 9(土)	PM6:00～トーク&握手&5ショット撮影会
Sadie	1/14(木)	PM4:30～内容未定
花少年バディーズ	1/16(土)	時間・内容未定
シリアル⇔NUMBER	1/24(日)	PM3:00～トーク&握手会

★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

MatoreiA	12/22(火)	PM6:00～トーク&ジャンケン大会
chariots	12/24(木)	PM3:00～ chariotsはサンタでやってくるのか!?パーティー&握手&サイン会
E'm～grief～	12/26(土)	PM3:00～サイン&握手会
Megaromania	12/27(日)	PM2:00～トーク&握手&サイン会
PENICILLIN	12/27(日)	PM6:00～トークイベント
Sadie	1/21(木)	PM6:[illegible]容未定
シリアル⇔N[illegible]	[illegible]	[illegible]
愛狂いま[illegible]	[illegible]	[illegible]
カル・ヴァ[illegible]	[illegible]	[illegible]
花少年バ[illegible]	[illegible]	[illegible]

愛杂志 www.aizazhi.com

高額査定中！

…盤、ブランド古着、音楽雑誌、ツアーグッズ、
…アーパンフ、ファンクラブ会報…
…は、お問い合せ下さい！！

…リスト

…初回 CD 3,000円
…ロップ』本 3,000円
…UR2006[chandelier]』通販限定写真集 7,000円
…ーグ』DVD付き本 3,000円
…初回CD 3,000円
…』初回CD 3,000円
…初回CD+DVD 3,000円
…』初回CD+DVD 3,000円
…ウル』初回CD 3,000円
…CD 3,000円
…ゴール2』初回DVD 4,000円

…（無題）』2ndMD 6,000円
… 3,000円
…CD 3,000円
…初回CD 2,000円

…CD 10,000円
…らうまラヂヲ』CD 8,000円
…2才独身）の悩相講座』CD 8,000円
…イフ』配布CD 5,000円
…青春』会場限定CD 4,000円
…Gedicht』初回CD付き写真集 4,000円
…LIVE TOUR 2006 NAMELESS LIBERTY SIX GUNS TOUR FINAL AT BUDOKAN』初回DVD 5,000円

全国に即日発送いたします！

全国一律 **700**円 送料+代引手数料

ポスターが付く場合、ポスター筒代200円が別途かかります

送料全国一律500円 代引手数料200円
10,000円以上ご購入の場合は送料無料！

＊月末一括発送＊
まとめ発送 毎月最終日発送

商品を複数注文されている方は、毎月月末に一括発送しちゃいます。（同月発売の商品のみです）発送を急がない人で、送料を節約したい方や、給料日後に一括購入したい人は、是非利用してね！
※途中での変更は出来ませんので、よく検討してから申し込んでね！

通販方法

1.代金引換
商品を即日発送いたします。商品到着時に、商品代+700円(送料代引き手数料)の合計金額を、配達員にお支払い下さい。送料代引き手数料は全国一律700円です。関東はもちろん、九州、沖縄まで送っちゃいます。

2.現金書留
在庫確認の上、商品代と送料(500円)の合計を現金書留で送金下さい。お金が届きましたら、商品を発送いたします。

3.銀行振込（1週間以内の振込でお願い致します）
■ジャパンネット銀行に口座をお持ちの方→インターネットで24時間365日お振り込みができます。ジャパンネット銀行間の手数料は52円ととってもお得です。
■ジャパンネット銀行に口座をお持ちでない方→通常の銀行からのお振り込みになります。
オンラインによる管理ですので、24時間リアルタイムで確認いたしますので、振込確認次第、即発送しちゃいます！
オーダーフォームより、お申し込み下さい！

約3500アイテムを網羅
CD、DVDの他
貴重盤、ファンクラブ会報
ツアーグッズ、ツアーパンフ
ブランド古着も
取り扱ってます！！

http://www.guruguru.co.jp

GURUGURU 検索

http://www.guruguru.co.jp/

GURU GURU

…23 on sale
ニューアルバム＆クリップ集同時発売！！
Plastic Tree
ドナドナ
…限定盤 CD+DVD 価格¥3,500
…盤 CD 価格¥2,800
ゲシュタルト崩壊-映像編-
◆DVD 価格¥5,250

12.23 on sale
ムック

ライヴクロニクル3～「球体」in日本武道館～
◆DVD2枚組+特製豪華仕様DVDボックス 価格¥12,600

12.30 on sale
Sadie
Gain

◆限定盤 CD+DVD 価格¥2,940
◆通常盤 CD 価格¥2,310

01.13 on sale
彩冷える-ayabie-
きらきら星（仮）
◆初回生産限定盤A CD+DVD 価格¥3,500
◆初回生産限定盤B CD+DVD 価格¥3,500
◆通常盤 CD+写真集 価格¥2,800

01.20 on sale
Versailles
JUBILEE

◆初回限定盤 CD+DVD 価格¥3,500
◆通常盤 CD 価格¥3,150
GURUGURU特典 コメントDVD

…20 on sale
ヴィドール
Monad
…初回限定盤 CD+DVD 価格¥4,980
…盤 CD 価格¥3,150
GURUGURU特典 ポスター+交渉中！

01.01 on sale
ナイトメア
GIANIZM

◆初回限定盤 CD+DVD 価格¥4,800
◆通常盤 CD 価格¥3,200

01.13 on sale
花少年バディーズ
乙女桜
◆Type-A 初回限定盤 CD 価格¥1,500
◆Type-B 通常盤 CD 価格¥1,500
GURUGURU特典 コメントCD

01.27 on sale
SuG
gr8 story

◆初回限定盤 CD+DVD 価格¥1,890
◆通常盤 CD 価格¥1,575
◆REBORN1盤 CD 価格¥1,050

01.27 on sale
メガマソ
タイトル未定

◆初回A CD+DVD 価格¥1,890
◆初回B CD+DVD 価格¥1,680
◆通常盤 CD 価格¥1,050

2009/12/23 Administrator「Heart is...」CD ¥1575
2009/12/23 Art Cube「螺旋月」CD ¥2415
2009/12/23 DEAD END「DEAD END」CD ¥4600
2009/12/23 DEAD END「ZERO」CD ¥2900
2009/12/23 forbidden days rhapsody「canticum」CD ¥1890
2009/12/23 Paranoir「THE VIRTUES」CD+DVD ¥1500
2009/12/23 VAJRA「THE GALLOWS」CD ¥1575
2009/12/23 vistlip「BUG」DVD ¥3990
2009/12/23 a:Vout「ギルティー」CD ¥1575
2009/12/23 ダウナー「Candy[A]diveR」A-TYPE CD ¥1050
2009/12/23 ダウナー「Candy[A]diveR」B-TYPE CD ¥1050
2009/12/25 A&D「LACRIMOSA」CD ¥2625
2009/12/25 ALiB「渋谷BOXXワンマンデート「渋谷DEチャオ★」」DVD ¥4200
2009/12/26 SwallowtaiL-スワロウテイル-「腰の作り方」CD ¥2415
2009/12/29 D'espairsRay「10th Anniversary LIVE2009.10.1 C.C.Lemon Hall「Closer to ideal-Brand new scene-」」初回限定盤 DVD ¥9800 GURUGURU特典：ポスター
2009/12/29 D'espairsRay「IMMORTAL」CD ¥2800 INDIES BEST CD
2009/12/30 清春「The 41st Birthday（仮）」DVD ¥6300
2010/01/01 Vaui「Kaye（ケイ）」CD ¥1575
2010/01/01 レイラ「Pledge」CD ¥1575
2010/01/06 マモノ「THE VICTOR'S MONSTER」CD ¥1260
2010/01/06 東京ヒーローズ「家路」CD ¥1260
2010/01/13 ALSDEAD「Distrust」CD ¥1260
2010/01/13 DOG in The パラレルワールドオーケストラ「ドッグゼロスター」初回盤 CD+DVD ¥1890
2010/01/13 DOG in The パラレルワールドオーケストラ「ドッグゼロスター」通常盤 CD ¥1260
2010/01/13 Jewel「[T]rickster」A-TYPE CD ¥1575
2010/01/13 Jewel「[T]rickster」B-TYPE CD ¥1575
2010/01/13 清春「タイトル未定」初回生産限定盤A CD+DVD ¥1680
2010/01/13 清春「タイトル未定」初回生産限定盤B CD+DVD ¥1890
2010/01/13 清春「タイトル未定」通常盤 CD ¥1260
2010/01/13 Kodiack（ゾディアック）「神羅万象-修羅-」CD+DVD ¥2940
2010/01/20 Dis★Marionette「FIVE★STAR???」CD ¥3150
2010/01/20 jealkb「makemagic」CD ¥1050
2010/01/20 R指定「桜花、最高色な日々よ」CD ¥1575
2010/01/20 SKULL「ナチュラルボーンキラー」CD ¥2100
2010/01/20 VANESSA「プリミティブ・マイ・マインド」CD ¥1575
2010/01/20 ベルベット「脳髄スパンコォル・バグ」CD ¥1260
2010/01/21 Lycaon「Royal Order」初回限定盤 CD+DVD ¥3300
2010/01/21 Lycaon「Royal Order」通常盤 CD ¥3000
2010/01/25 ミニコミ「発禁盤。」009 BOOK ¥1050 表紙巻頭特集：ViViD
2010/01/27 BugLug「SUPER NOVA」初回盤 CD+DVD ¥2940
2010/01/27 BugLug「SUPER NOVA」通常盤 CD ¥2520
2010/01/27 Decola Hopping「fairy's movie～え念んの世界へようこそ！～」DVD ¥1575
2010/01/27 ValettA「性欲ヘルパー」CD ¥1575
2010/01/27 a:Vout「SCAR EDGE」CD ¥1575
2010/01/27 サンドイッチで120分？「キノドクなシアワセ」CD ¥1575
2010/01/27 ダウナー「ホワイトステレオスノー」A-TYPE CD ¥1050
2010/01/27 ダウナー「ホワイトステレオスノー」B-TYPE CD ¥1050
2010/02/10 シンディケイト「濃NIGHT☆CITYBOY」TYPE A CD¥1375
2010/02/10 シンディケイト「濃NIGHT☆CITYBOY」TYPE B CD¥1375

GURU GURU
…会社 グル・グル
〒060-0063
札幌市中央区南3条西4丁目アルシュ4F
TEL 011-251-4480
e-mail order@guruguru.co.jp
FAX 011-251-4481
OPEN10:30-CLOSE20:00

地下鉄 大通駅
狸小路4丁目 狸小路3丁目
アルシュ4F GURUGURU

全国通販OK
代引きOK
即日発送

Radio-UZU-「渦」ON AIR
毎週火曜23:00 FMアップル 76.5MHz

hudie.com
愛杂志 www.aizazhi.com

http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp http://www.brand-x.jp

Versailles Philharmonic Quintet オリ特：SPECIAL DVD付！
-JUBILEE-
渾身のメジャー1st ALBUM！
'10/1/20発売！初回盤 CD+DVD¥3,500
'10/1/20発売！通常盤 CD¥3,150

待望のNEWアルバム、発売決定！！
彩冷える

DOG in The PWO
「ドッグゼロスター」
★10/1/13発売 M-CD+VD 初回盤¥1,890
★10/1/13発売 M-CD 通常盤 ¥1,260
※オリジナル予約特典付！イベント2/6開催決定！

Lycaon
'10/3/24発売 CD+DVD
「Royal Order」[初回限定盤]¥3,300
「Royal Order」[通常盤]¥3,150
インストアイベント&オリ特決定中！
詳細はweb siteにて！

Hi.BRiD
▼'10/1/27発売「glider」
M-CD¥1,575
◆オリジナル予約特典交渉中！

ベルベット
▼'10/1/20発売
「胡蝶スパンコール・バグ」M-CD¥1,260
◆オリジナル予約特典交渉中！

Synside

rice
一万時間ぶりにリリース決定！
▼発売中！！ CD¥3,150
「六極シンパシー」
2010年1月31日（金）PM7:30〜

シンディケイト

維新

Em

KYOKUTOU GIRL FRIEND
【勝手にしやがれ】
'10/1/13発売CD¥3,150
3大オリジナル予約特典
ラギ水風コメントCD＋直筆サイン色紙＋アーティストカード

ALiBi
【RaInBoW CoLoRs】
2010年1月 イベント開催！

Zip.er
「MiLKinG」
▼発売中！！ CD¥3,150
オリ特：コメントDVD付！
※'10/1/17 PM5:00〜 イベント開催！

HERO
☆「Oh My HERO」
発売中 CD¥3,200
オリ特：コメントDVD付！
'10/1/24(日) PM7:30〜イベント開催

C4
▼発売中「-Crusaded 4-」
CD+FULL LIVE DVD¥4,800
オリジナル特典：スペシャル4枚組DVD！
〜Clover of 4 leaf〜＋アーティストカードセット

THE UNDERNEATH
[US]
発売中 CD¥2,800
オリ特：コメントDVD！
インストアイベント開催決定！
12月25日(金)PM7:30〜

[Liquid Puzzle] カルヴァリ
発売中 CD¥3,150

愛狂います。
インストアイベント10/1/16開催

ClearVeil

待望のLIVE DVD発売決定！
the GazettE

連続リリース決定！
「Murder Scope」
「DAWN OF ANOMIE in Akasaka BLITZ」

摩天楼オペラ

vistlip
「THEATER」

メガマソ
▼'10/1/27発売「MEMORIES」
★限定盤A M-CD+VD ¥1,890
★限定盤B M-CD+VD ¥1,680
★通常盤 M-CD ¥1,050
3種同時購入特典付！

▼インストアイベントや、オリジナル予約特典の詳細などは当店web siteにて！
大好評予約受付中！

◆2010年も元日から営業中！1月1日から営業してます\(o)/
※12/31〜1/3まではAM11:30〜PM6:00までとなります
◆HAPPY NEW YEAR お年玉プレゼント企画！元日より開催
◆2010年も宜しくお願い致します！

花少年バディーズ
待望のNEWシングル発売！
【乙女座】
▼'10/1/13発売
★【初回限定盤A】M-CD¥1,500
★【初回限定盤B】M-CD¥1,500
◆各タイプにスペシャルな内容のDVDを特典としてプレゼント！
◆インストアイベント開催決定！
詳しい詳細はWeb siteにて！

Brand X

chariots
現メンバーラストアイテム
SELECTION BEST ALBUM
'10/2/3発売「package」
CD+60min.DVD
オリジナル予約特典
アーティストカードセット(8枚組)
コメントDVD＋直筆サイン色紙
インストアイベント開催決定
2月6日
PM7:00 Start

ヴィドール
-『EVE』-
★発売中限定盤A M-CD+VD ¥1,800
★発売中限定盤B M-CD+VD ¥1,800
★発売中 通常盤 M-CD ¥1,260
※3種同時購入特典付！

-『Monad』-
★'10/1/20 限定盤 CD+VD ¥4,980
★'10/1/20 通常盤 CD ¥3,150
※オリジナル予約特典考案中！
※インストアイベント開催予定！

XOVER
【LIVE DVD】
▼'10/2/24発売決定！
様々な経歴を持つVocal.shauraと
現Everlasting-K、ex.Laputaの
Kouichiの2名による業界震撼させる
超強力ユニット！
オリジナル予約特典、
イベント開催など交渉開始！！

▼'10/1/13発売「鳴カレ放バム」
・初回盤M-CD+DVD¥1,890
・通常盤M-CD¥1,575

SuG
祝！メジャーデビュー決定！
待望の新音源発売決定！
【gr8 Story】'10/1/27発売
・限定盤¥1,800・通常盤¥1,500
オリ特など詳細はWebにて！

アンド
待望の新音源発売決定！
インストアイベント開催決定！
12月20日(日) PM5:00〜（人数制限あり）

PICK UP ITEM
Sadie
待望の新作、2TYPE同時リリース！
☆12/30発売「Gain」
オリジナル予約特典
・限定盤：アーティストカードセット（個人5枚組）＋直筆サイン色紙
・通常盤：アーティストカード（集合）

通信販売をご希望の方へ
通信販売をご利用の際は必ずお読みください!!

①代金引換（着払い）
②先にご送金して頂く方法

ブランドエックス
http://www.brand-x.jp
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-2-
TEL. 03-3980-6780 am11:30-p

通信販売をご利用のお客様で来店イベントに参加ご希望の方は、必ずご

愛杂志 www.aizazhi.com

次号Vol.205予告
（ぼっくんの主張：奇人さんいらっしゃいの巻）

1月21日全国一斉発売！

■“最近の楽しい事は何？”42歳の己に問うならば、答えは特になし。イヤイヤ、ひとつありました。毎朝、ぼっくんの緩んだ口元からこぼれた朝食のパンくずを、同居人が丁寧に集め、ちっちゃなお皿に入れて、ベランダにおいておきます。そして待つこと20～30分。どこからともなくチュン子ちゃんが数羽やってくる。それをぼんやり眺めていたりして…。最近、仕事での刺激が強すぎるせいか、休日は家でぼんやり過ごしています。

■ロックンローラーと一緒に仕事していると何かと刺激的な事が多い。だってみんな奇人ばかりだから。ごくごく普通の青年の部分と、常人じゃあ考えられないようなベラボーな部分が、ぐちゃぐちゃに混在して、彼らと付き合うのに退屈はしない。

■ぼっくんの中のアーティスト奇人ファイルの1ページ目にファイルされているのが人格ラヂオの悠希。多分みんなも彼が普通じゃないことは分かっていると思うけど、実はね、フッフッフッ（サザエさん風味で）…やっぱりド変人です。その一方ですごく、デリケートで感じやすい人間だと思うんだよね。でも、こういうこと書くと彼の場合マイナスイメージ？最近悠希のブログにSHOXXの担当編集ともども、無断で書き込まれたので、ちっちゃな反撃。

来月の表紙&巻頭特集は
SHOXX Vol.205

カラス

2010年一発目は話題のコラボバンド“カラス”を大特集。逹瑯、ヒロト、美月、dunchi、ケンゾが一堂に会したカットは圧倒!! お楽しみに。

右記のバックナンバーを希望の方は、定価に送料（1冊＝¥140、2冊＝¥220、3冊以上は全て¥450）を加えて、手代用または小為替で、〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 ダヴィンチ銀座アネックスビル5F音楽専科社販売部「SHOXXバックナンバーVol.○」（○の中に号数を入れる）係まで申し込んで下さい（ただし、付録ポスターが付いてない場合もあります。ご了承ください）。
また、近くの書店でVol.205（1月21日発売）を買いそびれないようにするには、書店へ予約しておくと便利です。

バック・ナンバーのご案内

Vol.197
09年7月号 ¥980

■彩冷える巻頭&表紙18ページ大特集■YOMI & 柩(ナイトメア)メンバー内対談■Nao(アリス九號.)パーソナル企画第2弾■アンティック-珈琲店-■Plastic Tree■雅-miyavi-■シド■LM.C■一志(Kagrra,)■Kra■ヴィドール■Mix Speaker's,Inc.■heidi.■ギルガメッシュ

Vol.192
09年2月号 ¥980

■アリス九號.巻頭表紙大特集■シド■YOMI & RUKA(ナイトメア)■D'espairsRay■D■ムック■ヴィドール■LM.C■アンティック-珈琲店-■仙台貨物■Versailles■Mix Speaker's,Inc.■Sadie■ラッド■陰陽座■Kαin■ドレミ團■Lida(Dacco)■Dolly■12012

Vol.198
09年8月号 ¥980

■シド巻頭&表紙20ページ大特集■沙我(Alice Nine)■Plastic Tree■X JAPAN■ナイトメア■アンティック-珈琲店-■ヴィドール■ムック■D'espairsRay■Versailles■12012■heidi.■Dolly■boogieman■ギルガメッシュ

Vol.193
09年3月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙24ページ大特集■PS COMPANY Peace & Smile Carnival■ムック■Kra■アリス九號.■Plastic Tree■アンティック-珈琲店-■Dolly■D■ヴィドール■D'espairsRay■Versailles■12012■boogieman■Kagrra,■heidi.■Sadies■陰陽座■少女～ロリヰタ～23区

Vol.199
09年9月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙20ページ大特集■Alice Nine■千葉(仙台貨物)■アンティック-珈琲店-■Psycho le Cé[illegible]■Plastic Tree■ナイトメア■ムック■Kagrra,■ヴィドール■Kra■D■Sa[illegible]■ギルガメッシュ■龍寺(ゾロ)■姫苺■メガマソ■アンド■Versailles

Vol.194
09年4月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙20ページ大特集■咲人&Ni~ya(ナイトメア)■ムック■[illegible]■12012■Plastic Tree■LM.C■宇宙[illegible]■Sadie■Mix Speaker's,Inc.■the studs■Wizard■ドレミ團■ゾロ■Aoi

Vol.200
09年10月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙20ページ大特集■the GazettE■虎(Alice Nine)■有村竜太朗(Plastic Tree)■アンティック-珈琲店-■D'espairsRay■Mix Speaker's,Inc.■仙台貨物■舞(Kra)■彩冷える■摩天楼オペラ■キリト(Angelo)■KISAKI■PENICILLIN■Aoi

Vol.195
09年5月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙20ページ大特集■ヴィドール■LM.C■Kagrra,■Mix Speaker's,Inc.■カノン(アンティック-珈琲店-)■アリス九號.■Angelo■Kra■ドレミ團■少女～ロリヰタ～23区■SCREW■SuG■ギルガメッシュ■メガマソ

Vol.203
0年1月号 ¥980

■アンティック-珈琲店-巻頭&表紙18ページ大特集■un SCAR NERVE 夢のセッションバンド撮り下ろし特集■柩×Ni~ya(ナイトメア)■ムック■仙台貨物■Alice Nine■シド■靖乃(Kra)■ヴィドール■ASAGI(D)■KAMIJO(Versailles)■lynch.■ドレミ團

Vol.202
09年12月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙20ページ大特集■RUKA(ナイトメア)パーソナル特集■将(Alice Nine)パーソナル特集■LM.C■シド■アンティック-珈琲店-■Plastic Tree■仙台貨物■ムック■D'espairsRay■Kagrra,■Kra■ヴィドール■ドレミ團■メガマソ■lynch.

Vol.201
09年11月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙20ページ大特集■the GazettE■D'espairsRay■アンティック-珈琲店-■仙台貨物■Plastic Tree■D■Alice Nine■ムック■LM.C■結良(Kra)■heidi.■ドレミ團■ヴィドール■SuG■ViViD■ゾロ■少女～ロリヰタ～23区■SCREW■シリアル[illegible]NUMBER

Vol.196
09年6月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙20ページ大特集■ヒロト(アリス九號.)パーソナル企画■有村竜太朗(Plastic Tree)■ナイトメア■ムック■シド■アンティック-珈琲店-■LM.C■彩冷える■雅-miyavi-■Angelo■heidi.■ギルガメッシュ■[illegible]

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

ARTIST'S BOX

ミュージシャンが作るページ

蝴蝶网 hudie.com

シド・マオ

第四十九回

ステキコラム。

こないだ街で声をかけられたときの話。昼間の渋谷を歩いてたら、ある男の子が「あの…握手してもらっていいですか？」と駆け寄ってきて。おれはもちろんこころよく「いいよ！」と。そしたらその男の子が「嘘の人ですよね!?大ファンです！」って。嘘ってのはシドのシングルのタイトルで、きっとバンド名までとっさに出なかったんだろうね笑。嬉しいけど複雑な気持ちでした。で、おなじみのマオです。

長かった全国ツアーも残すところ東京代々木2DAYSのみ。おかげさまで満員御礼。舞台は申しぶんないから、あとはどれだけ良いライヴをできるか。頑張ります。

最近ね、4、5年ぶりに携帯電話を買い換えたんだけど。こちらにはまってます。前の携帯は使い勝手がすごくよくて、バッテリーを何回も変えてまで使ってて。だけどさすがにもう寿命だなってことで、今回思い切ってね。

そしたらあれって大変でさ。機種変更手続き。店員さんが「こんなプランもどうですか？」っていろんなこと言ってきて。もう何が何だかわからんくなって。でね、プランクがありすぎてめちゃくちゃ変ってるわけですよ、機能性が。特にGPS機能にはびっくりした。だって携帯を落としてもショップに電話したら見つかるんでしょ？すごいよね、画期的だ。

でね、久々に買い替えたもんだからワクワクしちゃって、おれ笑。無駄に着信音やら待ち受けやらの設定に大忙し。初日はずーっと携帯握ってたなぁ。カメラ機能もすごく発達してて。1000万画素って、ほぼデジカメ級じゃん。それにもびっくり。おれ、ブログもやってるから写メ撮るのがよりいっそう楽しくなった。

けどあんまり携帯に依存しないようには心がけてる。せっかくの人生、小さくまとまっちゃいそうな気がするしね。携帯に使われるんじゃなくて、しっかり使いこなしたいなと。

正月には実家に帰れそうだし、大自然をいっぱい写メ撮ってきます。お楽しみに。

彩冷える 葵 の ヒナタごっこ

第45回

「あなたにとって2009年はどんな年だったでしょうか？」この問いかけを頻繁に耳にする頃と思います12月下旬。他人に問いかけると共に自問するであろうこのこと。僕の2009年を振り返ると楽しいこともたくさんあったけれど、それと同等の悲しみや苦痛もあった年だったと思います。それは例年より振り幅が広がり最終的には「良い一年だった」と一括にできるものですが。

「幸せの分量は人それぞれに同じくらいある」と思いながら日々生きている僕。

例えば、裕福な家庭に生れ何不自由のない暮らしを送っている人も、その幸せの分だけ不幸もある。その不自由のない暮らし故に荒波のない人生で、それを面白みのない人生と捉えそれが不幸だと考える人もいる。不幸な運命のもとに生れ毎日大変な暮らしだとしても、その毎日を必死に生きる人生が楽しいと感じる人もいる。「良いことがあると悪いことが起こる。悪いことが起こると良いことが待っている」人生そうとも限らないけれど、そういう考えを僕はして楽しんでいます。

人の数だけ人生ってのがあって「他人の芝生は青く見える」「ないものねだり」ってやつでよく人と自分を天秤にかける僕らだけど、結局はどんな人生であっても、良いことも悪いことも同等にあって、それをいかに楽しむか否かだと思うんですよね。

僕は別に宗教的な思想ではないけれど、例えばもうどうしようもない不幸で、凄く辛い毎日で、その人生を自らの手で終わらせようとする人がいる。でも、もしかしたらその不幸な毎日が、とある日をきっかけに逆転するかもしれない。僕らの生きる人生って数秒先に何が待ってるかわからないじゃないですか？道を歩いていて前から風が吹いてきて顔に紙切れがくっついてそれが何億円になる当たりくじだったってのも、あるかもしれない。逆に凄く幸せな毎日でも、いつ交通事故にあってその命を失いかわからない。

神様の存在を信じるかと言われると何とも微妙な僕ですが、でもいると信じた方が人生を楽しめる気がする。僕らに神様から与えられた人生は、生まれた時からそれぞれに期限が決まっていて、その中に同じくらいに幸せ・不幸せがあってそれをいかに楽しむかのゲームみたいなものなんだと考えたらもっと毎日を楽しめる気がするんですよね。どうせ、いつ終わるかわからない人生なら、楽しんだ者勝ちだと僕は思うんですよね。

「わたしは●●ちゃんより可愛くないし、頭も良くないし、ダメな人生だわ」って思っているSHOXX読者も少なからずいると思う。僕もコンプレックスの塊だったからそういう想いを抱いていたことがあるので解ります。でもね、そんな理由でウジウジ悩んでいても、自分が自分以外になれる訳ではないし、悩んで立ち止まってても何も変わらないと思うんです。

「自分にしかないもの」って言う個性があれば必ず自分だけの人生の楽しみ方ってやつはすぐそこに待っているのだと思います。

「自分らしさが、自分の個性がわかりません」って人もいると思います。

きっと「君」が「個性」なんだと思います。特別な何かがなくたって「君は君しかいない」ことが個性なんだと僕は思います。

立ち上がれないほどの悲しみの中にいる人もいると思います。悲しみの度合いなんて自分にしかわからないし、そこにものさしなんてないし、誰しも自分が一番辛いと思う時が必ず訪れると思うんです。

僕もこの一年の間に今まで感じたことの[illegible]悲しみを感じました。そこで確かに少し[illegible]止まったけれど、でも前に向かって歩い[illegible]ける力をこの手にできたと思っています[illegible]

思想が自由な国で、自分の好きなことを文字に綴ることができるこのコラムだからこそ、今回は自分の思っていることをオブラートに包み隠すことなく書いてみました。自分の考えを自由に思い描くことのできる時代に生きている僕らだからこそ、一度自分と向き合って考えてみるのもいいと思います。眠りにつくまでの間天井を見つめながらでも、移動中の電車の窓の外の流れる景色を眺めながらでも、自分というものを見つめてみるときっと何か新しいものが見えるんじゃないかななんて思います。僕の「戯言コラム」的なこの連[illegible]

●各コーナーへのお便りの宛先は〒104－8228 音楽専科社 SHOXX編集部アーティストBOX『○○○○○』(コーナー名)係ま[illegible]

爱杂志 www.aizazhi.com

トゥーン工場

第9回目 レガ

Kiss☆My★Choice

蝴蝶网 nudie.com

中のちゃんねー、ちゃんにー、こんばん

ですが？

ぁ今回は無事2回目ということで感激で
います。

年の抱負』

ー、宇宙制覇？（笑）というか

、アップライトベースを購入したのでそ
を練習しまくる！ という事かなぁ～。
普通（笑）。近々みんなの前でも披露さ
頂きます！
っかけは超お世話になってる方の「レガ、
ナラバイバイとかアップライトで弾いた
ッコいいんじゃない？」という一言でお
を貯め購入という次第です（笑）。

、それが一つの目標でー、あと、あれだ

ンド!! これは、一つ一つ着実に進んで行
たいな…と

、うちらに揺るぎない何か（コンセプ
）とかなく柔軟にやってきたし、それ
きだったんだけど、段々見えて来たか
って思うんです。

どうなるか

ガがダンサー？
のがメンナクのモデルに!?
るドラマ出演？
ーフィンに一生を捧ぐ？

ゆーいちがアニメ化!?

まぁ、これらの事はないけど（笑）。

とりあえず

もっと、笑って泣いて、キレて、たくさんの感情を味わいたい、ライヴやリリースで。

おっと、これからViViDのイヴ君とご飯食べてくる。

というわけで

ゆのくんには『将来について』

語ってもらいます！

でわ

アンティック -珈琲店-

ピーボ君は役立たず☆

第六十二事件簿 みくの回

ショックスを読んでるみなさん、いつも応援ありがとうございます。

みくです。

ご存知の人もそうじゃない人もいると思いますが、2010年1月4日でアンティック-珈琲店-は活動休止します。

約六年間という月日だったけど、このビジュアル系シーンで色々な貴重な体験をさせていただきました。

カフェっ仔そしてスタッフ、そしてメンバーのおかげで俺は普通の人じゃできない体験をしたと思います。本当に感謝しています。ありがとう。

もちろん、ショックスさん、そしてこれを読んでるみなさんにもすごく感謝をしています。ビジュアル系というフィールドにいさせてもらえたことに。きっと不快に思う人も沢山いたはずです。ごめんなさい。

けれど俺たちはみんなからどう見られているかわからないですけど、自分たちの道を信じてガムシャラにがんばってきました。沢山、メンバーと楽しいこともしてきた反面、悩んだことも挫折したこともありました。けれどそれを乗り越えてここまでやってきました。今まではアンティック-珈琲店-というバンド、いや、自分自身に自信がなっかった。やっぱり俺には人より劣ってる点が沢山あるから。けれど意識が変わったんです。ちゃんと頑張ってきたんだし、素敵なメンバー、スタッフ、そして、大好きなカフェっ仔が俺にはいるんです。こんな素敵な人達に出会えたもん。一人よがりになっちゃうけど今ではアンティック-珈琲店-に誇りを持っています。

2010年1月4日、夢であった日本武道館でライヴをやらさせていただくわけですが、しっかり、メンバー、スタッフ、そしてカフェっ仔で素敵なライヴにします。俺たちの日本武道館は色んな人たちに支えられて共に辿り着いた武道館なので。

みんなでちゃんとビジュアル系シーンに爪あとを残せたらいいなと思っています。

I belive "nyappy"

"nyappy"しょうもない言葉かもしれないけど俺には最高の言葉です。これは俺とみんなを繋げてくれた大切な言葉なんです。

ではみなさん、ここまでお付き合いしてくれてありがとう。

heidi.

第8回：桐

『ハイジのアルプス日記』

うも。heidi.のドラマー桐です。

だいまheidi.はアルバムツアー中で、残す
ころファイナルの渋谷C.C.Lemon Hallの

アーはみんなのおかげでここまでほんとに
い感じに回ってこれてるので、ファイナル
渋谷もきっと良いライヴになるはず！

と、毎日ワクワクしています。

かし毎日寒いね。

が家ではこたろうという猫を飼っているん
けど、冬場になると毎晩布団の中に入って
緒に寝てます。

も寒いんだね。

して朝になると必ず朝食の時間だよ。と、
のことカリカリ掻きながら起こしてきます。

なみにこたろうはご飯をねだる時

っあっあっあっあっ』

おかしな鳴き方をしてきます。

最近カリカリしても僕が起きない時は無言で人の上に背を向けて乗っかってきます。

どうやら最近朝方悪夢にうなされるのは彼のせいみたいです。

何はともあれますます寒くなっていきますから、みなさんも風邪にはお気を付け下さいませ。

それではみなさん、メリークリスマス&よいお年を。

桐でした。

少女-ロリヰタ-23区

"KING" of the world!!

第二十二回 龍兆

もう気づけば12月今年最後のコラムです。

2009年を振り返ると俺達にとっては激動の一年だったな。

何と言っても大きかったのはVoの脱退…正直俺自身もこんなことになるなんて思いもよらなかったよ。

何度も何度もミーティングを重ね下された決断…。最初のほうはなかなか現実を受け入れることができなかったけど、だんだんと皆が前向きになっていくのもわかったし、逆に吹っ切れたおかげで最後のワンマンツアーも楽しく廻る事ができたよ。

ファイナルの渋谷AXはほんと沢山の人達が見に来てくれて凄く嬉しかったよ！ それもこれも応援してくれている皆のおかげだと思います。ありがとう！

そなわけで只今少女～ロリヰタ～23区は地下活動中なんだけれども、まず来年にこの前の渋谷AXのliveDVDが発売されます。今はちょうどこのDVDの編集などしています。今回は初めてバンドとしては初のドキュメンタリー映像も入ってるので今まで以上に面白い作品になってると思うのでliveに来れた人も来れなかった人も是非チェックしてみてね！

新体制でのバンドの情報はもう少し先になってしまうけど、もうちょっとだけ待っててね、絶対凄くなって帰ってくるんで！

ではよいお年を。

龍兆

爱杂志 www.aizazhi.com

ドレミ團マコトの♪ 月刊少年マコトピア

第70回 「冬ツアー」 の巻

おおっ！　このコラムももう70回目だって‼ 大体丸6年ですよ！すごいね。当時小学校に入学した人ももう6年生ですよ！　当たり前のことやけどなんかそう思うと歴史を感じますね。

よし、がんばって100回目指したいなとおもいます！　毎回締め切りに遅れてますが（今回は特に大幅に遅れました、すいません…）これからもよろしくお願いします！

そんなわけでただいまツアー中！　ツアー先からこの原稿を書いてます。

先日、発表になりましたがこのツアーをもって5年間共に歩んできたベースのシンジがドレミ團を離れることになりました。いままで応援してくれた皆様には本当に申し訳なく思っています。

けど、何度も話し合い、悩みぬいてお互いの長い人生、これからのことを考えた上での苦渋の決断です。どうかご理解いただけるとありがたいです。

このバンドを結成し、ほんとにいろんなことがあり、たくさんの壁にもぶち当たり、それでもその度乗り越えてきました。

たくさんの人たちに支えられて僕は歌っています。

ツアーが終わるころにはきっとまた何かが見えるはずです。

この5人での最後のツアー、1本1本を大切に胸に刻んで行きたいと思います。

年が明けると結成8周年！

2010年も僕らは止まらず前に進みます。
必ず素敵な未来があると信じてます。

皆様、今年もありがとうございました！

良いお年をっ！

THE KIDDIE 佑聖 絶頂モンスターハイゲイン

第7回

ひゃほーーーーい(・。・)

ついに今年最後の連載となりやした！いやー俺って結構三日坊主的なとこがあるけど、この連載は毎回書くのがだんだん楽しくなってきてなんだかイイ感じっす。

今年も色々ありましたな。
なんと言ってもワンマンを3回も出来たこと！　これはみんながいなきゃ絶対に不可能なことだから本当にありがたいね。そして今年は色んなとこに行ったなー！　初めて行ったとこもあったりして、ついこの前も全国をまわってたのだが北海道はやっぱり海の幸がおいしかった！色んな思い出もできたし、ユウダイくんは「たんね」しか言わないし最高だったな！　今年はかなり、いや、っきゃなり濃い一年になりやした。来年はさらに濃い一年になること間違いなし！　THE KIDDIEを要チェックだぜ！

そーしーてー！　今年の最後を締めくくるイベントなんかもあったりするから是非来て「ゼツモンさいこーー‼」って叫んでくれよ笑

はい！
先月の答え
ココロ、カラダ、みなぎる
でした！　これがわかった人はなかなかの通ですな。適当に言っちゃったけど、今月も…りますか！

好き嫌いの激しい俺が今年克服した食べ…はなんだーーー⁉
ヒントは北海道でも食べた(・。・)

よいお年を。

じゃらば。

ヴィドールの×doll? 微

第七十五体目
テロの巻

テロです。

今年あと少しで終わるけど、
「あれ？　もう今年終わっちゃうんだ……」

って感覚です。

毎年だんだん一年経つ早さが短くも感じるし。

気が付けば来年で東京来て10年になるけど、振り返ってみたら楽しい事なんてそんなに覚えてない。

辛い事や大変な事しか思い出せないからむしろ振り返ってみてもしゃーないけどね…………

でも今年はVロックフェスと代々木第一体育館でライヴが出来たのが最高だったな。

ステージから見える景色って「ああーこんな感じなんだー(´∀`)」
って、経験できたし。

楽しかったなー。

まあそんな事でもうすぐクリスマスだけど、久しぶりにLiveをやる。

本音は面白いテレビ沢山やってるからゆっくりしたかったんだけどねー（笑）

毎年思うけど東京来てから全くクリスマスって感覚がない。やっぱ雪が降って町が真っ白く輝いて、寒い中で甘酒飲みながら特番見てるのが最高なんだけど。

年末Liveががっつりあるから大変だ。
ゆっくりできねーじゃねーかo(￣^￣o)

まあ来年は1月23日にC.C.レモンホールでワンマンがあるから、それが終わったら…………北海道遊びに行こ。

では

蝴蝶网
hudie.com

夢のぐるぐね大回転

第21回

アーティストがつなぐ、リレー連載☆
Kaya『もしも、朝起きて女性になっていたら…』
➡HIZAKI (Versailles)

SHOXX読者の皆様、御機嫌よう。歌手のKayaで御座居ます。
愛しのお兄様、Art Cube M（エンメ）様より『昭和』というお題を頂戴致しました。平成生まれのわたくしにはちょっと難しいお題ですが、頑張って語ってみたいと思います。
一口に昭和と申しましても、60年以上も続いた長き時代、様々なことがありました。長い日本の歴史の中でも、急速に様々な変化があった激動の時代だったのではないかと思います。
昭和という時代は本当にたくさんのものを遺してくれました。とりわけわたくしが心奪われるのは、「昭和歌謡」！これにつきます。素晴らしいメロディーに、叙情的な歌詞、斬新なアレンジ。母の影響もあり、昭和歌謡を聞いて育ちましたので、わたくしの中では「音楽=昭和歌謡」といっても過言ではありません。わたくしは特に1970年代、1980年代の音楽が大好きで、その時代に活躍した歌手の方々から色濃く影響を受けております。
わたくしが歌う際に大事にしている、郷愁を感じさせる切ないメロディーや、翳りのある美しさの追求は、昭和歌謡からの影響が大きいです。
小学生の頃からずっと変わらず好きなのは、山口百恵さんと中島みゆきさん。山口百恵さんの美しいお声！歌唱力と美声、本当に歌手の鏡だと思います。小学生の時は、よく百恵さんの歌を口ずさんでおりました。中島みゆきさんの、深く説得力のある歌詞と、言霊ともいえる、言葉と声の表現力！歌い手として、憧れの存在です。小学校の卒業アル… 大きく中島みゆきさんが好きと書い… 今考えると本当におませさんでした… （※わたくし、本当は歌謡曲世代で…

…せんわよ～本当よ～っ）
他には美空ひばりさん、ちあきなおみさ… 研ナオコさん、岩崎宏美さん、中森明菜さ… 村下孝蔵さんなどなど、数々の歌い手さん… に影響を受けました。
皆様素晴らしい表現者であり、芸術家で… ると思い　ます。わたくしも歌手として、… き良き歌を歌い継げるよう　になりたいと… います。そして古き良き歌謡曲にある、「… を　いつまでもみなさまにお伝えできる事… 出来れば嬉しく思います。
それでは、美しい歌謡曲のメロディーに… まった… を取らない、究極の美旋律を… …HIZA… …

爱杂志
www.aizazhi.com

ix Speaker's, Inc.

seekの凡人水族園

第九十三回

記憶を遡れば、中学生否小学生からの付
合いだった気がする。左目に沿った下瞼
「疣」がある。どういう訳か半年程前から
う人会う人が口を揃えて「あれ。そんなと
にあったけ。」という様な事を言い出した。
を今更。もっと僕に興味持って。」なんて
返しをしていたのだけれども。確かに言わ
てみれば「疣」がでかなっている気がする。
部に触れてみると昔は座疣だったものが摘
るようになっていた。それ以来どうにも気
なり始めて毎朝毎晩弄くっている。すると
うだろう。日に日に「疣」伸び始めた。周
からは「触れるのは良くない。」と注意を
けるのだが。もう既に「疣」を摘んで下瞼
バクバクする事が楽しくてしゃーなくなっ
いる僕は他人様の言葉等右から左でバクピ
バクピトしていた。そんな折。映像にて弁

舌するという仕事が入った。普段なら一切気にする事も無かった筈だが。比較的真面目に講釈するてな内容だった為このままでは見ている人達が「疣」に気を取られ内容が伝わりにくい等の弊害が出てしまう。それ以前に僕自身が撮影されている最中も「疣」をバクピトバクピトやってしまうというような事態に陥ってしまうのでしゃーなしに病院へと足を運んだ。

気品に満ち溢れている女医は事も無げに「液体窒素で焼きます。」と告げた。「痛いですか。」と尋ねると「そんだけガシャガシャ付けといて何言ってんの。オホホ。」と言われた。メスにてシュパッと「疣」を切除され顔面血塗れを想像していたので少し安堵したのも束の間。蒸気濛々と立ち上る器具を「疣」へと押し付けてきた。「ジュジュ」「アーヒー」「ジュジュ」「アーヒー」を数回繰り返し手術はあっさり終わりを迎えた。「呉々も汚い手で触らないで下さいね。」というお言葉を頂き病院を後にした。翌朝鏡で「疣」を見てみるといつもの様に「疣」はプルンとたわわに実っていた。只一点「疣」が真っ黒に変色を遂げていた。「ぬおう。これじゃあ今までより目立つ結果になってしもとるやんけ。」慌てて病院に連絡した所。「細胞死にましたんで日に日に黒くなって二週間程でポロッと落ちますよ。」てな事を仰った。「じゃあ。泣きぼくろ拵えて僕もセクシー福山雅治ってか。どあほ。」撮影は三日後。どうする。どうなる。泣きぼくろ。その夜。僕は「泣きぼくろ疣」を涙で濡らしたのである。セクシー。

今月はこの辺で。しいくでした。バイバイ。

DéspairsRay
ニアの覗き穴

第88ブレイク
ZERO 編

こんばんは。
ZEROです。
世の中はクリスマス。
そしてそれが終われば大晦日もあっという間にやってきて2010年。
皆様は2009年どうでしたか？
バンドを追いかけすぎて彼氏にフラレてしまった。
ライヴに行く為に仕事を休み過ぎて会社をクビになってしまった。
好きなメンバーにプレゼントを買ったためお金がなくなってしまった。
歩きながら爆音で音楽を聴いていて知らない人にぶつかってしまった。
なんて人もいれば
音楽にハマリバンドを始めた。
ライヴに行って友達が沢山出来た。
沢山ライヴに行きたいから仕事が頑張れる様になった。
年末ジャンボ宝くじでこれから１等が当たってしまう俺。
みたいな人もいると思います。

そう！
世の中は決して平等ではない!!

唯一平等に与えられているとすれば
１日の時間くらいだと思います。
それだけはどうしようもない。
早送りも巻き戻しも一時停止も出来ないですからね。
再生オンリーですよ。
しか〜し！
それ以外にも平等な事がありました！
それとは何かと言うと
俺からSHOXX読者皆様への読者プレゼント〜♪
いや、どちらかと言うと毒プレですかね★

しか〜し!!
一つだけ注意!!
これはちゃんとSHOXXをご購入いただいた方限定とさせて頂きます。
なので立ち読みせずにこのままレジへGO!!

さて皆様。
ご自宅に着いて再びこのページを開きましたね？
それでは読プレならぬ毒プレ!!
皆様の心の中で開けて下さい☆

毒プレオ〜プン!!

さぁどうでしたか？
俺は平等に同じ物を入れたのですが
きっと「アレ？　あの人とは別の物が入っていたかも〜」
なんて事があるかもしれません。
しか〜し!!
実はそれ同じ物なんですよ。
そう言う状況を人は
感受性の違いって言うんでしょうね。

って事で2010年はちょっと感覚を変えてがんばっていこうと思います。

ZEROでした。

うしろの正[illegible]

—ただしづら—

第126回

by [illegible]

皆様こんちくわ。さて、いよいよ2009年も終わりを迎えようとしてますね…皆さんにとって今年はどんな年でしたか？ 僕個人にとっては、おそらく一生忘れる事のない年になったなあ…と感じる一年でした。印象に残るライヴやレコーディングとか、出会いと別れとか、印象に残る出来事に加えて感情を揺さぶられる場面が多かったのもそう感じる一因かもしれません。とはいえ今年も年の瀬ギリギリまで突っ走る予定なので（笑）、引き続き頑張りたいと思います！ さて先日…マイケル・ジャクソンのドキュメンタリー映画『THIS IS IT』を観てまいりました。思えば僕がまだそれほど音楽にのめりこんでいなかった頃（笑）、はじめて自分の意思でお小遣いをはたいて買った作品がマイケルの『スリラー』でした…音楽的に影響を受けた面は正直それほどないのですが、それを境にいわゆる洋楽に興味を持ったり、足繁くレコード屋さんに通うようになったりした事を考えると、今の自分を形成するきっかけを与えてくれた存在だったわけです。近年はスキャンダラスな面ばかりが取りざたされていて、どちらかというと本来の姿を失ってしまったようにも思えたのですが、この映画の中のマイケルはとてもキラキラしていて、彼にしか作り出せない世界を表現する事に真っすぐ取り組んでいるのが何より嬉しかったし、彼を支えるダンサーやミュージシャン、スタッフとのやり取りもすごく感動的で素敵でした。この映画を見終わった後とても寂しい気持ちになったのは、単純に音楽を夢のあるエンターテインメントとして多くの人に伝える事の出来るアーティストが一人いなくなってしまったんだなあ…と実感したせいでしょう。僕にとっての音楽は、時に現実の抱える痛みや葛藤を表現する事があ[illegible]情をもたらすものであ[illegible]ない…と思っているのは、彼の存在が入り口だった影響かも知れま[illegible]にかく心に残るいい映画でし[illegible]て観てですが（笑）、われわれの[illegible]ー・アルバム『ドナドナ』がリリ[illegible]奇しくも今語ったような[illegible]来た作品だと思うので、ぜ[illegible]れて頂けたら幸いです。[illegible]う事で、来年もどうぞよろしくお[illegible]師走ムードのマリモー[illegible]お届けしました（笑）。…それで[illegible]よいお年を！ さよーなり――

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

Moran Hitomiの

「瞳孔反射」 第21回 『Freeze』

先月ここで書いた事の続きから、今日までの事を書こうと思う。
先月号で肋骨の骨折の事を書き、それでも無事にツアーが始まったと書いたが、またしても不運に見舞われた。

11月9日、名古屋ELLワンマン当日、その日は早朝に起き、名古屋へ出発の予定だった。ところが朝8時頃「40度の熱が出たから、病院へ行ってから新幹線で向かう」とベースのZillからメールが来た。すぐにインフルエンザが頭を過って、「とりあえずインフルエンザの検査は必ずしてきて」と返信した。この時点で最悪のケースとしてライヴ中止もあるだろうなぁと思ったが、とりあえず残りのメンバーで名古屋へ向かった。
機材車が静岡の浜名湖辺りを走っていた時だろうか、Zillから新型インフルエンザだったとの連絡を受けたが、とりあえず引き返すわけにもいかないので、そのまま名古屋へ。
その日はVeloも熱を出していたので、名古屋へ着くと同時に病院でVeloを下して、ライヴハウスの方と今回のワンマンツアーの制作でもあるSPEED DISK社長への連絡をし、緊急でミーティングをした。

* マスクを着用してもらい、ライヴを強行する
* ステージには出ず、楽屋で音を聞きながら演奏してもらう
* 急きょサポートを立ててライヴを行う
* ベースなしでライヴをする
* 完全に公演を中止する
* ライヴハウスのスケジュールの空きがあるならば公演を延期する

色々な案が出る中、以前サポートを頼んだex-Sugarの真悟にも連絡を入れたところ、「そういう状況なら無理にでもスケジュールを空けて向かいます」とも言ってくれた。ほんと熱い男だよなぁ、彼は。Zillも、もしLiveをやるのであれば這ってでも来る意気込みだったし、Liveが出来るんじゃないかとも思った。
しかし、このツアーには特別な意味がある。この4人で周る最後のツアーなのだから、そんな形でライヴをやるべきなのか。考える時間もほとんどなく、正直メンバーだけでは、どうすることが正しいのかも分からなくなっていた。
そして、ライヴハウスの社長さんから新型インフルエンザとわかっているなら、そのメンバーをステージに上げることは出来ないと言われたことで、やっとどうすべきなのか、決まってきた。やはり4人で完全な状態でステージに立ちたい。それが答えだった。奇跡的に12月2日のファイナル前に全ての振り替え公演を抑えることができたのだが、延期によって来れなくなってしまうファン、遠征のために多額の出費を出してしまうファンの事を考えると胸が痛かった。
とりあえず三人で出来るだけのことをやろうと、急きょアコースティックでのミニライヴと謝罪の挨拶で元のスケジュールを周ることにした。
そして11月17日、仙台HookでのLiveからZillが戻り全国ツアーは再開された。そこからのスケジュールは本当に怒涛のようだった。

北海道から帰ってすぐにファイナルのゲネリハに入り、11月24日から浦和、名古屋、大阪の3日連続Live。ここでまた、トラブル発生。三日目にあたる大阪のライヴでは俺が喉を潰してしまったのだ。
思うように歌えない。これが今のMoranで最後の人もいるのに、なんで俺はこんなにひどい声なんだろう。喉がつぶれると出したい音が出ないし、聞いていて不快に思う人もいたかもしれない。凄い悔しくて、できるならリベンジさせてほしいと思った。その日の夜は酷い自己嫌悪と、後のLiveまでに声が回復しなかったら…と考えてしまい怖くてしかたなかった。

11月28日、博多。博多でスタジオに入りファイナルと11月30日の練習。この日はとにかく声が酷くて、4人で入る最後のスタジオなのにほとんど歌わずにいた。代わりにというのも変だが、30日の博多でのライヴでやるパートチェンジのギターを必死に練習していた。これが最後のスタジオだなんて嘘みたいで、なんだか実感を持てずにいた。この日の夜から、ホテルの部屋では寝る時もシャワーをチロチロ出して、常に部屋を湿気で充満させるようにしていた。エコな時代にこんな事していいのかと、ここでも自己嫌悪に陥ったが、今は喉を治すことに専念しようと心を鬼にした。
11月29日、博多。久々に一日オフだったので一人でキャナルシティの映画館へ。2012を観てきた。40点。映像は凄いが、ストーリーが酷い。こういった世紀末パニックムービーはもっと死に行く者のストーリーを描くべきだと思う。あの家族は奇跡起こしすぎ。もしかしてコメディなのか??
11月30日、博多DRUM SON
大阪の時に比べ、声の調子がだいぶ良くなっていた。そのせいもあって終始ご機嫌だったと思う。パートチェンジは案の定、酷い演奏だったが、純粋に楽しめた。言い訳じゃないが、リハではもっと弾けたんだぜ…。本番になるとその40%くらいの実力しか出なかっただけなんだ…。これもリベンジしてぇ。
12月1日、博多から東京へ、一日移動日だった。帰宅してすぐにオリコンの携帯サイト用のコメントを書いた。そして朝まで眠れずにいた。
12月2日、Moran無期限活動休止Live「Freeze」at 渋谷O-WEST
何も考えず、全力で挑めればそれでいいと思った。
何より楽しむこと、そしてファンの顔をしっかり見よう、それだけを決めてステージへ上がった。

一部の関係者からダメ出しをされた部分もあったけど、上に書いた二つだけはやり遂げたと思う。こんなに多くのファンと目を合わせた事は今まで無かったかもしれない。この顔を忘れずに、いつかもう一度会える日が来るまで、心の中にFreezeさせておこう。ずっとそのことばかり考えていたかもしれない。
ステージから見える景色はどんな景色より素敵だ。改めてそう思えたことが嬉しかった。朝まで打ち上げをして、帰宅後はファンからのメール、手紙をすべて読んだ。結局、寝たのは3日の昼過ぎだった。
こういう場面でもらう手紙を読んでいると、バンドをやっている人間がいかにファンのみんなの人生に大きく関わっているのか実感させられる。バンドに青春の全てを捧げている子にとって、その影響はあまりにも大きい。バンドが止まってしまうと、その子の青春も止まってしまう。人生は素敵でなくちゃいけない。俺はいつも思うんだ。青春は手放した人から終っていく。諦めた人から終っていくのだと。年齢がそれを終わらせるのではなく、自らの意思で終わるのだと。俺はずっと青春と呼ばれるものの真っ只中にいる。多くの犠牲を払いながら、自らの意思で。だから、誰かの青春を俺の意思では終わらせたくない。その子に選んでほしいんだ。

まだ数日しかたっていないけれど、俺はすぐにでもステージに上がりたい。
必要としてくれるファン達と同じ夢の中を、同じ闇の中を、歩いていたい。
俺に繋がった手が、その子の意思で離される日まで。

通好みの集う店
Flower Record
の広告
tel 03-5380-3505
fax 042-563-7793
mail:apples@flower-record.com

政権交代！亀井がごねる！福島が民主を脅す！鳩山が親の金をあてにする！蓮舫が無駄を仕分ける！長妻が税金であたふたする！前原が人ともめる！乳様！フリクション！2009年は、変革の年！！貴女の生活はどう変わりました?幸せですか?仕事は見つかりましたか?そして、2010年は、覚悟の年!！
そろそろ観念して、貴重盤をFLOWER RECORDへ送ってください！！　天皇陛下、万歳！！

FLOWER RECORD
164-0001 東京都中野区中野5-5 興産ビル305
TEL 03-5380-3505 FAX 042-563-7793
Email: apples@flower-record.com
URL: http://www.flower-record.com

木曜定休
11:30～21:00
出張買取で 20:00 に閉める場合も有

<年末年始の営業のお知らせ>
2009年12月31日～2010年1月3日の4日間のみ休ませていただきます。
2010年1月4日から、通常通りの営業となります。よろしくお願いいたします。

リサーチ お探しのアイテムをお申し付けください。Wants List 大歓迎。在庫の無いものも、入荷時にお知らせいたします。

通信販売 全国どこへでもお届けします。TEL，ハガキ，封書，FAX，E-メールにてお問い合わせください。在庫確認後、代引、口座振込、現金書留にてお承ります。

東京近郊の配布物・会場限定物取得代行 地方の方でも、配布・会場限定 CD,デモ、ビデオ、DVD 等が、リーズナブルな価段で手に入ります。お気軽にお申し付けください。

ホームページ まだ未完成ながら、広告誌面でに記載できない量の在庫・入荷・価買取等の情報が見られます。

今月の貴重盤

【シド】吉開学 17 歳（2nd プレスMD）【デルヒ】サヴェイランス（CD）【アルテマ】浮始蝶（CD、デイジーストリッパー前身！）【アンド】黒髪（CD＋ブックレッ【ボーン】シンク（会場 CDR）【カリガリ】再教育（会場限定 2CD），ブルーフィルム（写真集）【懲罰】情熱全力疾走（CD，秀児）【ジェニヴァ】想浮…（CD，摩楼オペラの前身）【ジェッジジョンソン】ミルクミックスナイト（ビデオ，ムック，カリガリ他）【ガルネリウム】ユナイトッドフラッグ(CDR)【己龍】アナザーサイ(CD)，配布 CD･DVD【ジュルヴィアン】ビデオ・CD 各種（Dの前身）【ジェイル(JZEIL)】配布デモ（DAIGO!）【リンチ】アンダーニース．．(CD)【摩天楼オペラ アルカロイドショーケイス(CD)，アメミー（配布 CD）【マダラ】絶＝希(CD,己龍の前身)【ムック】愁歌（デモ），アンティーク(CD)【ナイトメア】パンフ各種，配 CD【ノイズ】イミテーションポップ（CD）【スカル】自作自演（CD），配布 CDR 各種【スラットバンクス】ネヴァーダイ（プロモビデオ）【YUKIYA】アットプライ ートルーム（配布 CDR）【V.A】ストーンニング(CD,シドの前身の SHULA)

今月の貴重盤：クラシックス

【バクチク】ハリーアップモード他（デジタルリマスターCD 各種）【デッドポップスターズ】配布 CD･ビデ各種【デザピエ】配布ビデオ【プラスティックトゥリー】リスの眼り袋，`99 渋公ライヴ＋α，（配布・ビデコン用）【SUGIZO】垂直の夢（限定 CD）【ラルクアンシエル】配布ビデオ【グニュツーツル】5DVD ボックス【ヌー キ】ビデオ、CD 各種【キルスレイド】デモ-CD 各種（現 C4）【キュセ】アンギルティ（デモ，リンチの Vo.の昔のバンド）【ミストオブルージュ】転生の黒霧(CD,現 =OUT)【ミッシングティアー】アナザー．．(CDS,現エヴァーセット)【サーベルタイガー】ライヴ（ソノシート,HIDE!）【Xジャパン】アイルキルユー(1st7")，エク クラメーション VOL.2.(インディーズ会報)，ヴァニシングヴィジョン（初回フォトブック付 CD）【V.A】ロック天国（CD,ディルの前身の月蝕参加!!）

ヴィジュアル系アイテム、高価買取させていただきます!
中古 CD.DVD.デモ.ビデオ.レコード.グッズ.本その他 80 年代から現在まで!!!
＊特に、配布もの、会場限定もの、限定枚数の少ないもの、発禁もの、業界もの、前身バンドのものは、大歓迎の特別査定!

買取り強化月間継続 あなたの聴かなくなった貴重盤・他をお売りください。プレス枚数が５００枚以下のものは、特別査定!! ＴＥＬ、ハガキ、封書、ＦＡＸ、Ｅ－メールにての大まかな査定もＯＫ！送金は、口座振込み、現金書留にて！

宅配便買取 郵便・宅配便にて、ドシドシ送ってください。１枚からでもＯＫです！もし、ＣＤアルバム２０枚以上、もしくは、当店の高価買取例のアイテムが含まれる場合は、送料着払いＯＫです。なるたけ早めの査定後、連絡させていただきます。

出張買取 東京近郊（神奈川、埼玉、千葉、山梨 etc.）のまとまた処分と貴重盤放出の場合は、出張費無料でお伺いいします。お気軽にお問い合わせください。

今月の万単位買取例 ＊本気です!!

【Xジャパン】`85 ライヴデモ（7万円），配布ビデオ，X現る（ビデオ），直筆サインもの，スタッフオンリーグッズ,インディーズ時代のもの大歓迎！！【デランジ キッズブルー（プレゼントビデオ），デモ各種，FC 限定 DVD【ジャンヌダルク】1st デモ、配布ビデオ【シド】吉開学（初回 MD）【シュラ】DE I.．（ビデオ）【デザ ア】プロモビデオ【YUKIYA】ソロデモ【黒夢】サス4・ダブルベッド、ガーネットのデモ【ラルクアンシエル】4th アヴェニュー、前身バンドのデモ【ラピュータ サディストの夢（配布デモ），パラドキシカル（ビデオ）【ルナシー】デモ各種【マリスミゼル・摩天楼・キャインスフィール】デモ各種，ビデコン用ビデオ【松川 （ラン）】バーニング(CD)【マインカンプ】スピーダー（緑ジャケ7"）【メリーゴーランド】毒・夢・月…（デモ）【シャムシェイド】配布 CDS

今月の高価買取例

【アンミュレ】白昼のパラドクス、ラヴレター、リバティ、頽廃ロォマンス（配布 CD･デモ各種），配布 DVD【ジェニヴァ】忌命（配布 CD）【ギルガメッシュ】～ 盤円盤～【SECIR】黄昏（CD）【剣四】レトロモダン，剣盤，壊れた音速【SIZNA(SUGAR)】ソロ音源【サディ】溺れる魚，溺愛，妄想被虐性癖（配布ＣＤ）， DVD,パンフ【ヴェルサイユ】レヴェナント．．(メンバージャケ CD)【ガゼット】別れ道，午前０時､14 歳，泥だらけ【リンチ】グ…ディ．．，(CD)【デスゲイズ】294 ダウナー，配布，会場 CD 各種【ベリー】白鬼，ブラッドプール(CD)【beau】夢無異愚異（配布 CD）…
S/T（会場 CD）
【アマデウス】レアもの【デュールクォーツ】ラストライヴ（ビデオ）【カリガリ】第５実験室【フロー…
ジェ【犬神サーカス団】ご意見(CD),デモ，詩集【ジェッジジョンソン】ミルクミックス(CD)､初期 CD…
(CD)【スケアクロウ】立春(CD),ビデオ【スラットバンクス】(FC 限定 DVD 各種）【ヴァサラ】初期デモ…
【アイオン】デモ、BOOTLEG7,8（ビデオ），ヒストリーオブ．．(プレゼントビデオ)【バクチク】FC 限定…
デオ【デザピエ】デモ各種【ガーゴイル】クレイジーサディズム（デモ），フューチャー．．(完全版）…
ロモＣＤ各種【J・INORAN】FC 限定 DVD【かまいたち】デモ各種【マリスミゼル・ガクト】'95 パンフ，会報初期号，サインもの各種【MORRIE】薔薇色に染…
(CDS)【ZEED】ビデオ【X】ラストライヴ(DVD)【ジキル】ホールド．．(ビデオ)【V.A】GIV.VOL.2…

愛杂志 www.aizazhi.com

麺は固め!!

第139回 by 竹入隆行

2009年、最後の文章という事で…
2009年は転換期と言うか新しく始めた事が多かった。
「office タケバン」を作った事。
インディーズリリースからメジャーのリリースになった事。
「タケイリバンド」から「タケバン」になった事。

機材車が変わった事（笑）

頑張って来たから結果が出た、と言われる事がよくあるけど。

これから頑張れる為の準備がやっと出来たと俺は思っている。

思えば、唄を唄い始めて、志してから21年が経った。
失敗も挫折も何回も経験して、何人もの人を傷つけ、傷つけられた。
中には取り返しがつかないような事も少なくはない。
最近、たまに「竹入さんのようにどうしたらなれますか？」なんて 昨日今日バンドを始めた奴に問われるけど、決まってイラっとする（笑）
まだまだ俺は器が小さい…。

沢山のモノを失ってきた。どっちかというと失ったモノのほうが多く感じる。

そうやって得たモノを結果だけ見て憧れたり羨ましがられても…

もちろん、俺自身は得たモノを当然やとは思わない。冗談ぬきで夢のようや。

俺の努力なんかちっぽけなもんでほんまに出会って来た全ての人達のおかげやと、真剣に思っている。

昨日今日始めて何もしないのに悩んでいる人達と、長くはやっている [illegible] 守るもんも欲しいもんも得て逃げ道が沢山ある人達の中で、ア [illegible] いに何もかも捨てて理想を追いかけている（笑）

でも実はそれが正しいと言っているのではなく、今思えば自然にそうな [illegible]

助けてくれた人達、期待してくれた人達に恩返しをする事を諦めない事。

人様の前でライヴをする。
それしか興味がないのが本音です（笑）

来年も頑張るのは当たり前として、
今年もあと少し。

身体と事故等、気をつけて
良い年を迎えよう

今年一年ほんまにありがとうございました。

押忍！

Kain一朗のコライチ

第87回

寒い日が続いていますがお元気ですか？

Kainの一朗です。（時々イチ子です。）

二週間に一度は「風邪ひいたかもしれない」が口癖の僕ですので、冬支度の上、自宅警備中な次第です。

さて、11月23日にはファンクラブライベントで約半年ぶりにKainのライヴがありました。久しぶりのライブだったので、事前からかなり入念にリハーサルしていたんですが、その時からメンバーにも周りのスタッフにもいい緊張感があり、「これはいいライヴが出来そうだな。」という手応えがしていてとても楽しみでした。会場は初めて演奏するライブハウスだったのですが、とても会場側の良い会場でスタッフさんにも色々ご協力いただきました。おかげで、お客さんとの距離も近い、ファンクラブならではのとても楽しいライヴにすることが出来たのではないでしょうか？ 来てくれたみなさん、関係者のみなさん、そして来れなくても応援してくれていたみなさんも、ありがとうね！ 久しぶりのKainはとても楽しかったよ。

あとね、終演後に会場に落ちているゴミがすごく少なくて、ライヴハウスの人が「Kainのお客さんはマナーがいいですね！」って褒めてくれたんだよね。なんだかうれしかったな！

新宿redcloth、また是非お邪魔したいハコのひとつになりました★

実は、この日はこのワンマンの後にさらに新宿LOFTでオールナイトイベントを行ったんですが、距離が近かったのと花園神社でお祭りをしてたこともあって、メイクも衣装もそのままで、メンバー＆ファンのみんなで一緒に神社の中を歩いて移動しちゃいました！ 僕なんか社長の散歩でベースを持ったままです！

新宿redcloth
↓
花園神社
↓
歌舞伎町
↓
新宿LOFT
というコース。

花園神社はお祭りですごい人だったんですが、僕がフルメイクで衣装着て、ベースまで持って登場し、しかも後ろにはたくさんのファンのみんながついてきてくれてるから、なんか [illegible] ロックスターにでも間違われたのか、もの凄い数の人が集まってきてしまい、これはいかんかない！と思ったので [illegible] の大撮影会を神社のど真ん中でやったりしました！

盛り上がったね、笑

てか [illegible] っていうの？ これい [illegible] んせん僕のことを誰かわかってないような人まで、みんなデジカメや携帯で撮りまくり、まさに無数のカメラとフラッシュに囲まれている気分よ。めちゃめちゃ人気者みたいだったな、笑

たくさんの見知らぬ方々に

「にいちゃん、がんばってなぁ！」（50代男性）
「おねえちゃん？ あれ？ 男？」（60代女性）
「握手してもらってもいいですか？○」（20代男）
「有名人？ 有名な人っていうの？」（20代ギャル）
「ヘヴィメタや！ ヘヴィメタ！」（40代女性）

言われたい放題で、大盛況です。笑

もちろん、この一部始終は誰かがシャメ撮ってると思うから、[illegible] とかで探してみてね★っていうか、自分でも撮影！笑 パニック過ぎて自撮の自分撮りさえできなかったからなぁ～

泣

その後は、歌舞伎町の中を、歩いてそのあとファンのみんなもそのまま後ろをついてきたから、かなり面白い絵になったのではないかな、笑 ビジュアル系の全盛期時代みたいだNE★LOFTのスタッフさんも

「え～歩いてきたんですか？」

と、目を丸くしてました。笑

で、そのままLOFTで朝までライヴしました。なんと、終演時間は、AM06：30。完全に平日の朝でしたよ。笑 最後まで残ってくれたコありがとう！ the JEANのライヴも早朝なのにメッチャ盛り上がって楽しかったなーthe JEANの新メンバーのマサ子は、サポートの大リーダー、っていうすごいサクセスストーリーの持ち主なんだけど、またカノジョ [illegible] ない人は、早く見に来た方がいいYO★ 全員人気絶頂だからNE★ちょっと紹 [illegible]

って [illegible]

あのコちょっとキャラかぶってんのよね！

マサ子・・・来年は勝負だ!!

それではよいお年を。

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

ARENA37℃ 2009年11月号増刊　アリーナスペシャル・リミックス

ARENA37℃ SPECIAL REMIX vol.1

絶賛発売中!! A4ワイド判　定価1,500円(税込)

URL=http://www.ongakusenkasha.co.jp/

『ARENA37℃ SPECIAL』1年分の中から、
特に評判の高かったお宝記事を感激リミックス!!!!

あの感動が再び大ボリュームで甦る!!

GACKT 50P
●驚異のビジュアルアートでファンから大絶賛を集めた記事6号分を濃縮パック!!

ON/OFF 27P
●ON/OFF History、大好評の連載4号分と1st AIインタビューを完全収録!

加藤和樹 18P
●09年の和樹を『アリスペ』以外からも再編集!『加藤和樹2009』の全貌が1冊に!

中河内雅貴 20P
●セカンドシングル「Your Story」からアルバム『Cheers!!』、渋谷O-EASTまで!

古川雄大 10P
●ミニアルバム『PASTEL GRAFITI』〜1stシングル「SUNDAY」までを再現!

SHOCK WAVE アポロ Vol.34

2010年1月18日(月)高田馬場AREA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★出演★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ヴァルナ/VAJRA/ウツセミ/
ギャロ/guardant/C.o.A/己龍

★★

毎月18日は、本誌イベント『SHOCK WAVE アポロ』の日♪
毎回、多彩な顔ぶれのバンドが競演！　1月のアポロもお見逃し無く♪

チケットは絶賛発売中♪詳細は、

音楽専科社 HP
[http://www.ongakusenkasha.co.jp/]
携帯サイト：音楽せんか？
[http://mobile.ongakusenkasha...

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

Mission in ぽっくん
ッション イン

題:クリスマスカードを書いて下さい。

にちはっ!! ぺろんちょっ。今月のテーマはそのものズバリ「クリスマスカードを書いてさい」です。アーティストのみなさんは普段クリスマスカードやプレゼントを貰うことはでしょうが、クリスマスカードを出すマメな男子はこの中に一体何人いるのでしょうか。こもった"殴り書きの?)あなたへクリスマスカード、あたなに届け!!

景夕
(Kra)

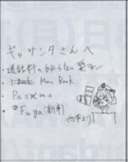
ナカムラアキラ
(Plastic Tree)

佐藤ケンケン
(Plastic Tree)

長谷川正
(Plastic Tree)

有村竜太朗
(Plastic Tree)

那オキ
(人格ラヂオ)



悠希
(人格ラヂオ)

テロ
(ヴィドール)

ジュイ
(ヴィドール)

左迅
(ギルガメッシュ)

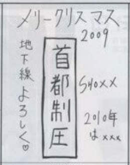
桐
(heidi.)

(heidi.)

ナオ
(heidi.)

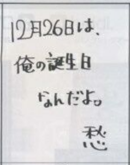
www.aizazhi.com

尽
(HERO)



KISAKI

RYO
(ギルガメッシュ)



愁
(ギルガメッシュ)

弐
(ギルガメッシュ)

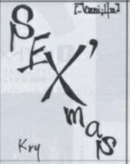
鐘【-ベル-】
(【_Vani;lla】)

Yusuke
(HERO)

yu-ta
(HERO)

SARSHI
(HERO)

ひかる。
(トゥーン工場)



Kru
(【_Vani;lla】)

まろ
(【_Vani;lla】)

暁斗
(【_Vani;lla】)

ユウナ
(【_Vani;lla】)

ゆーいち
(トゥーン工場)

レガ
(トゥーン工場)

夢叶
(トゥーン工場)

雫
(トゥーン工場)

★応募の決まり★

このアーティスト直筆の回答書をプレゼントしちゃいま～す。欲しい人は149ページの左下にある応募券を官製はがきに貼って、あな…

〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 ダヴィンチ銀座アネックス5F 音楽専科社「ぼっくんくれっ！」係まで応募してください。…

ぼっくんくれっ！ SHOXX vol.204 応募券

爱杂志 www.aizazhi.com

プレコン WORLD
恒例スペシャル企画

蝴蝶网 hudie.com

どもども★　遂に2009年も終わってしまいますね～。今年も一年が本当早かったぁ…。2010年もアッと言う間に終わっちゃうんだろうなぁ。てなわけで、毎年恒例の「年末進行」なるもので、只今編集部は地獄のような慌ただしさ。12月売り号が校了したかと思ったら、息つく暇もなく1月売り号の取材が始まってしまいました…。でも、これもお正月をゆっくり過ごす為…。さて、今月の画伯さんは…有村氏に続き、こちらも常連さんのKAMIJO氏です★

1 ナイトメア
サイン入りフォトを6名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。

2 OVER THE EDGE
L版フォトを2名様に

3 Plastic Tree
サイン入りフォトを1名様に
※現物にはサインが入ります。

4 D'espairsRay
サイン入りフォトを4名様に（誰のが欲しいか書いてネ）
※現物にはサインが入ります。

5 Kra
サイン入りフォトを2名様に
※現物にはサインが入ります。

6 ヴィドール
サイン入りフォトを1名様に
※現物にはサインが入ります。

7 ギルガメッシュ
ポスターを3名様に

爱杂志 www.aizazhi.com

12 Aoi

オリジナルあぶらとり紙を3名様に

10 トゥーン工場

P 161掲載の超貴重コメント入りチェキを
20名様に（誰のが欲しいか書いてネ）

8 heidi.

「パノラマ」ツアー・グッズをセットで3名様に

13 V-ROCK FESTIVAL

オリジナルTシャツを3名様に

11 ブギーマン

サイン入りポスターを3名様に

9 人格ラヂオ

サイン入りフォトを1名様に
※現物にはサインが入ります。

プレコンWORLDアンケート用紙 VOL.204

住所	〒　　　TEL（　　）		
氏名	フリガナ	年齢	男・女

★A. よかった記事の番号を良かった順に３つあげてください。

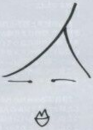
1	2	3	理由

★B. 好きなアーティスト・バンドは？
(　　　)(　　　)(　　　)

★C. 最近気になっているアーティスト・バンドは？
(　　　)(　　　)(　　　)

★D. 今月号に対する意見・不満・または希望企画を聞かせて下さい。

★E. 希望プレゼントの番号（P150〜151）　　番



イラスト：KAMIJO（Versailles）

アンケートのお願い

●アンケートに答えて、用紙を切り取り、はがきに貼って送ってね。コピー不可。
●宛先は〒104-8228　銀座6－2－3　ダヴィンチ銀座アネックス5F
音楽専科社　SHOXX 編集部　プレコン WORLD 係まで。
●締め切り：2010年1月21日当日消印有効
当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

◆今月の記事一覧（アンケート）

①ナイトメア ②Over The Edge ③Plastic Tree ④D'espairsRay ⑤ムック ⑥D ⑦景(Kra) ⑧ジュイ&テロ(ヴィドール) ⑨ギルガメッシュ ⑩Sadie ⑪Wizard ⑫heidi. ⑬人格ラヂオ ⑭宇宙戦隊NOIZ ⑮THE KIDDIE ⑯メガマソ ⑰BugLug ⑱陰陽座 ⑲摩天楼オペラ ⑳LOOP ASH対談 ㉑KISAKI ㉒DoG inTheパラレルワールドオーケストラ ㉓HER… ㉔杉本善徳 ㉕Sel'm ㉖カル・ヴ… ㉚Adomministrator ㉛α:Vout … ㊱Moran ㊲ViViD ㊳【_Vani;… ㊷アーティストBOX ㊸ロックンロー…

爱杂志 www.aizazhi.com

SHOXX @ WORLD

大好評連載ショックスアットワールド

雅-miyavi-特集!!

毎月、世界の国からのホットなレターを紹介するショックス・アット・ワールド。今回はワールドワイドに活躍している雅-miyavi-を大特集！！ヨーロッパを中心とした今のV系ブームの一旦を担っているといっても過言ではない彼の、最新ワールドツアーのレポートを２本お届けします。レターはルーマニアとブラジルから届いています。今月も早速いってみよーっ！！

ROMANIA

【プロフィール】
名前:Mirela Dimitriu
年齢:22歳
国籍:ルーマニア
会場:2009年10月1日―ブダペスト(ハンガリー)

「準備はいいかい？　いけるか!?」イエス！　雅とロックする準備は万全だったわ！　他の国に旅行してライヴを見るのは初めてだったのですごく期待していたの。

そして私の期待は裏切られなかった。私とハンガリー人の友達が会場に着いた時には、行列の長さは数十メートルにも及んでいたので、他の人達とおしゃべりをしながら待っているしかなかったの。ほとんどの人は私より若くて、他の言語でしゃべっていたけど、私たちは皆、雅と彼の音楽への愛という共通の言葉を持っていたので、他のファンの人とも経験した事の無い感情で結ばれていたわ。ファンの1人が用意していた雅の名前が書いてあるハート型の風船がファンの列と列の間に浮かんで飛び回っていて、私はそれを目にした時、その風船は雅が言っている「We are family. We are one.(私たちはファミリー。私たちはひとつ。)」という絆を表しているように思えたの。

実際のライヴでも、私たちはもうそれぞれ個人ではなく、そこではみんなが「一体」だという事を感じたの。人々がゼリーみたいに融合して、ひとつになってジャンプするのを想像してみて…まさにあの夜は私たちはそうだった。

私たちは群集と一体になって彼の音楽を楽しんだの。彼の声、彼の人々とのコミュニケーション、ファンへの愛が、ステージでの優秀な仲間(雅のサポートメンバーは、才能溢れる素晴らしいミュージシャンだわ)と共に、コンサートを私の人生で最も素晴らしい経験のひとつにしたのよ。私は今まで沢山のコンサートやフェスティバルに行ってきて、いろんなことを感じたけど、こんな一体感は今まで無かったわ。ショーの間中、私の精神が音楽を楽しもうと溢れ出し、私の胸はその愛とエネルギーには小さすぎると感じていたの。

この日のライヴで雅は気候の変化などで声に支障をきたし、全身に痛みを持ちながらも、雅は彼の全てをステージに捧げて、全力で「ファミリー」に彼の音楽と思想を分け与えていた。私はそれがとても素晴らしいと思ったの。コンサートの間、素晴らしい音楽の旅に出かけているファミリーは、このアーティストの「Are You Ready to Rock?」に心から大きな声援を送り、悲しく美しい「Kimi ni negai wo」を一緒に歌い、彼のやり方に沿って、これからも一緒に雅を愛し、支えていくのでしょう。私たちを幸せにし、音楽を楽しませてくれる努力を惜しまない、雅と彼のバンドと仲間たちに、大きな感謝の気持ちを送るわ！

BRAZIL

【プロフィール】
名前:Mariana Naegeli
年齢:18歳
国籍:ブラジル
会場:2009年10月13日―Citibank Hall, サンパウロ(ブラジル)

13日の火曜日は実際、呪われた日じゃなかったわ。雅がブラジルを訪れるのは2回目で、ファンは期待で胸がいっぱいだったの。何人かの人々は、サンパウロのCitibank Hallの中央入り口の前で、10月はじめから12日間もキャンプをして待っていたのよ。
ライヴは午後8時ころ開場して、人々が2つのフロアを埋めるのに少し時間がかかったけど、定刻の9時30分にはライヴは始まったわ。

多くの歓声と拍手と共にサポートメンバーがステージに登場して、照明はまだ暗かったけど、雅は幕の後ろから出てきて、暗闇の中に立っていたの。彼の衣装は黒地にシルバーの模様で、彼のヘアスタイルに良く似合っていたわ。照明があたって雅の姿が現れ、「Hello Brazil(こんにちは、ブラジル)」って言って、最初の曲が始まったの。スタートから雅は身体を使ってエネルギッシュに動き回っていたわ。

2曲目は「Boom Hah Hah」。この曲は、去年、雅がここで演奏した時からブラジルの人達に親しまれていて、皆で一緒に踊ったの。それからバンドは皆、'freeze dance' をしているかのように、動きを止めたわ。しばらくして彼らは「21st Century Tokyo」を演奏し始めて、観客はロボットのようなダンスを一緒になって踊ったの。曲の終わりに、雅はよく練習してきたポルトガル語で「Quanto　tempo!」といったの。それは「It's been a while !"(久しぶり!!!)」という意味で、私たちファンを狂喜させたわ。また彼はMCでバルセロナから12時間のフライトでとても疲れているといっていたけど、ステージではそんな感じは全くしなかった。

そして心地よいブルース「Ame ni Utaeba」を演奏して、雅がギターソロをした後、彼が「What's my name?(僕の名前は？)」と何度も叫んで、皆「雅！」と答えたわ。ライヴは益々熱くなっていって、私たちはすごく興奮して、会場はすごくエキサイティングだったの。続く「Funky Monkey Vibration」が終わった時、最前列の女の子が失神したので、雅は皆に怪我しないように一歩下がるように言ったわ。

穏やかでメロディアスな歌が流れる中、雅は少しおしゃべりをしたの。彼はブラジルで前回演奏してからの1年の間に起こった大事なことを、丁寧な言葉で話し、それは私たちファンを感動で涙させたわ。また彼は(自分の)声の調子を心配をしていたけれど、私たちを勇気付け、音楽を伝えるのには十分すぎるほどだったの。それから、雅は「Kimi ni negai wo」を美しいキーボードヴァージョンで演奏し始めて、多くのファンはこの歌に涙して、一緒に歌ったわ。曲が終わった後もそのエネルギーは高いままだった。最後に雅はポルトガル語で感謝の言葉を言って、一旦ステージを降りた。

彼がステージを去った後、再びアンコールに雅が応えてくれるか、人々は不安げに待っていたんだけど、雅が衣装を替えて戻っててくれたの。そして新曲「Super Hero」を演奏したの。この時には、どんな恥ずかしがり屋な人でも、我を忘れてジャンプしたはず。つづく「Shouri no V-rock」で、ライヴは最高潮にヒートアップして、みなな脱いだジャケットを空中で振り回し、ジャンプし、踊り、次の曲のために息つく間もなく歌ったの。そして「Are you ready to rock」が始まって、雅は突然ステージを降りたのよ。近くにいたファンは叫び、腕を伸ばして彼に触れたわ。何人かは、憧れの人に近づけたことに凄く興奮して、彼の一部をもぎ取ろうとさえしたのよ!! 雅がマイクを持って会場を横切る間、彼らは皆、一緒に歌ったわ。雅は、爪でひっかかれて怪我したようにぐしゃぐしゃになってステージに戻って、笑いながら「バイオハザードのゾンビになって、家に帰って行くみたい」って言ったの。彼はもう一度ステージから姿を消し、楽屋へ戻って行ったので、人々は声を合わせて彼の名前を呼んでいたわ。

雅が再びステージに戻ってきてi-phoneを持ってくるように言って、ツアーで彼がいつもやっているように、電話してファンの声を録音するフリをしたの。彼は「Hello, Lovelie?(やあ、ラヴリィ？)」と言い、子供の声を真似て「Hey, dad,Yeah !! it's me…(ハイ、パパ、私よ…)」って言い始めたわ。人々は彼が娘の声を真似ているのに笑い、i-phoneカメラに向かって叫んだの。そしてラスト3曲は雅はブラジルのファンに、一緒に歌ってくれるように言い、「What a wonderful world」が始まって、人々はサウンドシステムが限界を超えるほど大きな声で歌ったの。「Neo Visualizm」と「As U R」でも同じ事がおこったわ。最後に雅は感謝の言葉を述べ、「I'll be back soon(すぐに戻ってくるよ)」と言い残して去っていったわ。

Coordination: Tessa van Berkel
Translation: Noriko 'Non-Non' Takeuchi

JaME
w.amus-ent.com/japan
myspace.com/jame_
lastfm.jp/group/JaME
p/view_community.pl?id=1908599

Your best partner to promote Japanese music in Europe and America.
15.000 visitors a day, 4 million page views a month !

一日に15000人が訪れ、1ヶ月で400万ページ読まれているJaMEは、
ヨーロッパ、アメリカにおける、最初で最大の
海外での、日本音楽のプロモーションに、ぜひ

愛杂志
www.aizazhi.com

大島暁美のロックンロール日記

イラスト:AKEMI OHSHIM

×月×日

ViViDの初ワンマンを見に、O-WESTに行く。会場に入ったらちょうど1曲目が始まったという感じだったので、「あ～、間に合った」と思いながら席につく。でも、いきなり次の曲で、シンくんが「お前ら、まだまだいけるかーっ！」ってお客さんをあおるの。客席の盛り上がりもほとんどアンコールか!?っていうくらいすさまじかったのでちょっと心配になり、隣に座ってる編集者に「もしかして、わたし、開演時間を間違えた？」と聞いてみる。そしたら、「いえ、今、始まったばかりですよ」だって。よかった、てっきり1時間くらい遅れたかと思ったよ（笑）。

終演後、メンバーにその話をしたら、シンくんに「すいません、緊張してたんで、何いったか覚えてません」といわれた。それだけ、最初からすごい盛り上がりだったということだよね。。末恐ろしいバンドだにゃん。

×月×日

jealkbのライヴを、Sarinoくんと一緒に品川ステラボールに見に行く。会場のドリンク・バーでお茶をもらおうとしたところ、Sarinoくんが「お茶でいいんですか？　僕、大島さんが飲むんなら、ビール飲みます」と、正義の瞳をキラキラ。0.5秒で誘惑に負けて、ビール片手にライヴを楽しむ。今までのステージよりもコントシーンが増えたjealkb、ホントに楽しかったよ。

終演後、中打ちでmoftoくんが缶ビールを2本くれたので、ついゴクゴク。それから、駅前のラーメン屋に行ったら、行列のすぐ前にHIZUMIくんが並んでた。「ここ、おいしいのかな？」と尋ねたら、「こんなに並んでるんだから、きっとおいしいんですよ！」といわれる。20分くらい待って、つけ麺と餃子とビールをオーダー。やばいペースだなぁ～（笑）。

それから、jealkbの打ち上げに合流。駅前のラーメン屋の話をしたら、moftoくんに「そこは、有名なラーメン街とは違います。おいしいのは、駅の脇を入ったとこですよ」といわれる。「えー、この寒空に20分も並んだんだよ。HIZUMIくんも、並んでたよ」といったら、「何やってんですか！」と笑われてしまった。

取材でもメチャメチャ楽しいjealkbだけど、打ち上げも本領発揮！って感じでとても楽しかった。メンバーや関係者の他に若い後輩たちが何人かいて、バンドでいうところのローディくんみたいな役目を果たしてたのね。わたしのビールが少なくなると、haderuくんが遠くの席から「大島さんのビールがないぞ！」と叫ぶの。すぐに後輩くんがビールを頼んでくれるんだけど、あまりペースが早いと飲みすぎて次の日が辛いので「あ、わたしはもういいよ」と断ってたんだ。そんなことを何回か繰り返しているうちに、後輩くんがコソっと「すいません。飲まなくていいですから、ここに置いといてもらえませんか？　そうしないと、僕、怒られちゃうんで……」というの。なんだかエクスタシーの飲み会を思い出して、メチャクチャ懐かしかったな～。hideちゃんも打ち上げの席で、誰かがつまらなそうな顔してないか、誰かのお酒が減ってないか、いっつも気をつかってたもんね。楽しい&懐かしい気分の夜だった。

×月×日

某誌の取材で、KAMIJOくんのロング・インタビュー。レコーディング中のスタジオにお邪魔して、たっぷり90分ほど話を聞く。つとめて明るくしっかりと取材に答えてくれたKAMIJOくんだけど、マネージャー氏の話によると、やっぱり取材の後は少し落ちこんでしまったらしい。レコーディング中だったのに、悲しいことを思い出させて、申し訳ないことをしてしまった。でも、時々、スタジオのドアが開いて、中から聞こえてくる音は、すごくカッコよかった。デビュー・アルバム、楽しみだなっ。

×月×日

某誌の不定期連載「AliceNine、Naoの大冒険」スペシャル版のインタビュー。大冒険といっても、ツアー中の食べ歩き日記なのだ。なにしろ食べてる量がハンパじゃないので、読者の反響が大きいらしい。だって、食事が終わった後に、ラーメン屋を3軒ハシゴしたりするんだよ！

本人がページのタイトルを、「Naoの大食い日記」といってるくらいだから（笑）。今回も「たくさん食べると、雑誌に載れるんですね～」なんていいながら、美味しい話をたくさんしてくれたよ。その中でも、摩訶不思議なのが、某ラーメン店の裏メニューにある「幻のメニュー」の話。何度聞いてもどこが幻なのか全然わからないんだけど（だって、ちゃんとメニューに載ってるんだよ）、本人は「幻だ」といって譲らない（笑）。この話が気になる人は、アリーナ37°×月号の「Naoの大冒険」ページを読んでね！

×月×日

THE KIDDIEの赤坂BLITZでのライヴ。ライヴ前の楽屋の様子などを取材するために、開演の3時間ほど前に会場に行く。ちょうどメンバーはリハーサル中だったので、ロビーで編集嬢と待っていたら、会場のドアが開いてマイクを持った揺紗くんが、歌いながら廊下を走ってるのが見えた。彼はそのまま袖を回ってステージに戻ったのだが、ロビーから見てたらまるで女性用のトイレに入っていくように見えて、大ウケ。リハーサルが終わってから本人にその話をしたら、「んなわけ、ないっしょ」と大笑いされてしまった。

その後、楽屋に行って、みんなに今の心境やライヴに対する抱負などを聞く。ちょうどメンバー1の食欲を誇る淳くんがから揚げ弁当を食べているところだったので、「今日、何個目？」と尋ねたら、「まだ2個目です」というふつーのお答え。でも、横にいた佑聖くんに「今日終わるまでには、5個は食べます！」いわれてたよ（笑）。

☆ニンジャマンジャパン・ライヴ
【～再来！　敵か!?　味方か!?　下衆党あらわる!!】
12月27日（日）渋谷BOXX
※1日2回公演
・昼の部ゲスト:ミチル（Seven）、YURAサマ、教祖イコマノリユキ
・夜の部ゲスト:mofto（jealkb）、YURAサマ、教祖イコマノリユキ

☆Visual−kei DVD Magazine番外編「How to enjoy Visual-kei」ニンジャマンジャパン「緊急指令!!　Bijuを救え!!」見どころ一挙解説！

12月1日に一般発売されたこのDVDですが、いったいどんな内容なのか不思議に思ってる人も多いはず。そこで、ここで見どころを教えちゃいまーす！

①ヴィジュアル系ロックバンドであるはず（？）のニンジャマンジャパンが、ふつーにお芝居してます。ベースの吉田メタルが劇団☆新感線の役者なので、演技指導もバッチリ。

②「もしかして、主役なのでは？」という噂のLidaくんの熱演が、すごい。某プロデューサーが「彼は、役者としてもやっていける」と、べた褒めしたくらい。

③アクションシーンも、実はプロの殺陣師が参加しているので、本格的。宙を舞ったり、崖から飛び降りたり、みんな身体を張って頑張ってます。

④Nonoくんの必殺技「桃色片思い」の正体とは？

⑤実は、二役やってるsarimoくん。セリフの量もハンパじゃありません。

⑥ヒロインBijuが通うヴィジュアル系学校のご学友はりだことめたこ。あまりにもベタな名前なので、正体がバレバレ!?

⑦クールなAkiくんが悪者をやっつけるワイルドなシーンは、必見！

⑧ヴィジュアル系学校の授業に突如乱入してくるmoftoくん。怪演というのは、彼のためにある言葉ですね！

⑨「マリリンマン村」「リンキン公園」「オフ温泉」と人を食った地名がいっぱい。しかも、オフ温泉の温泉守は、銀色のコスチュームに身を包んだmichiruくん。

⑩ヴィジュアル系の楽しみ方をレクチャーしてくれるAliceNineのコメント中、なぜか虎氏が刀を持ってておしゃべりながら持ち替えたりしてる。このシーン、かなりシュールで面白いよ！

⑪メンバーの真面目さが如実に伝わってくるDのコメント。ASAGIくんの「ライヴ中、痴漢や窃盗をしてはいけません」という発言は、説得力があります。

⑫若さいっぱいのイロクイは、みんなで楽しくワイワイ話しすぎて、翻訳者泣かせだったよ。

⑬このDVDシリーズは、海外にヴィジュアル系を広めるために作られているので、すべてのセリフに英訳がついてる。つまり、英語の勉強にもなるのだ！

⑭謎の侍役のYURAさま。果たして彼の正体は、明かされるのだろうか!?

……と、見どころありすぎのこのDVD。CFもあるので、 … B … IEを … 特典付 … っ！
htt … c

愛杂志
www.aizazhi.com

Moran

Freeze

Live at 渋谷O-WEST 2009.12.2

9月5日に東京キネマ倶楽部にて行われた、Moran 1st Oneman Tour『Escort to the Deepest』にて、年内の活動を以てGt.Veloの脱退、そして、それに伴い12月2日に渋谷O-WESTで行うワンマンライヴにて、無期限の活動休止をする事を発表したMoran。療養の為、活動を自粛していたZillが復活した矢先の出来事に、ただただ信じられない思いでいっぱいだったあの日…。そして、12月2日。遂に"その時"がやって来てしまった…。この4人でのMoranの最後の姿を、ここに掲載させていただきます。

Report:YUKA SUGIE

昔、ある小説を読んだことがある。それは、不治の病に侵された人間を冷凍カプセルにてコールドスリープさせ、病を治す医療技術の発展した未来に復活の希望を託す、というストーリーだった。

なぜそんな話を持ち出すかと言えば、〝Freeze〟と題したMoranの無期限活動休止ワンマンツアー最終公演が、まさにそれを思い出させたからである。

そこには、いわゆる〝解散に限りなく近い活動休止〟に際しての悲壮感ではなく、〝問題山積であろうと、いつかまたMoranとして戻ってくる〟という力強い意志と生命力が満ちていたように思えてならないのだ。

もちろん、この日を最後にVeloがMoranを去ってしまったことは、非常に惜しまれる。Moranならではの鮮やかで想像力をかき立てる音像のカギを握るのは、多彩な彩りができるVeloに他ならなかったし、この日も、時に直情的に、時に思慮深くギターという楽器を操る彼は、そのスマートな立ち姿からして、凛とした魔術師のようでもあった。そんな彼に代わるギタリストがそう存在しないであろうことは想像に難くないし、できれば去ってほしくなかったというのが、おそらくメンバーの、そしてファンの本心でもあるだろう。

だがしかし、Veloという才能豊かな存在は、Moranの歴史に永遠に刻まれるのだ。そして、Veloを欠いても、未来に少しでも可能性を見出したからこそ、バンドは〝解散〟ではなく〝活動休止〟を選択したハズだ。その証に、残される3人にしても、実に彼ららしくそこに在ったと思う。

あんなにシンプルなドラムセットから、どうしてこうも表情豊かなビートが生まれるのだろうと思わせてくれる、Soan。随所で見られる笑顔や、ドラムを叩きながらも歌を口ずさむ彼の姿には、Moranへのありったけの愛が滲む。バンドの中でも飛び抜けてロックのダイナミズム、猛々しさを際立たせるのは、Zill。躍動するベースライン、歪みまくった重低音は、普段の穏やかな彼からは想像もできないほど。だが、それこそが観る側の血をアツくさせてくれるし、Moranの持つ耽美性に血を通わせて、一際ただならぬものにしてくれている。

そして、愛、孤独、恐れ、怒り、哀しみ、優しさ…人間の持つすべてをその歌声、描く世界観に託すHitomi。それは、あるときは淡い水彩画のようでもあるし、あるときはエッジの効いたデッサンのようでもあるし、あるときは濃厚な油絵のようでもある。そのどんな瞬間にも、言いようのない美しさを湛えているのだ。

そういう彼らのステージには、お互いぶつかり合い、融和しながら紡ぐ、他にない音、そして世界が、確かにあった。〝伝えたいことがありすぎて言葉にならないよ。だから今日は、言葉じゃなくて音で想いを届けるから〟と序盤でHitomiが口にしたが、その1音1音を抱きしめたいほど、すべてが愛しく思えた。

離れがたいメンバーとオーディエンスの絆はなんとトリプルアンコールまで呼び、終盤ではクラウドサーファーも続出。これまでも肉感的な盛り上がりは見せてきたが、もっとも熱放射の高いライヴでもあっただろう。とはいえ、別れのときが近づけば、すすり泣くオーディエンスも少なくない。だが筆者の目には、メンバーがあからさまに泣いているようには見えなかった。個人的に覚えたのは、感傷ではなく、バンドの表現欲、想いを伝えようとする懸命さに対する感動だった。

最後の最後、HitomiからVeloに贈られたのは、「仰げば尊し」の独唱。Veloが卒業生ならば、3人はいわば、卒業生を送り出す在校生だ。ということは、残った在校生にはまだ、やるべきことがある。

〝無期限〟とされているだけに、その復活が思いの外早いかもしれないし、はたまた、巡る季節の中で少々待ちくたびれてしまうかもしれない。それでも、そこに〝それほど暗くない希望〟を持ってしまうのは、こちらのエゴだろうか。ともあれ、いつかまた氷が解けるその日を、静かに待とう。

【セットリスト】
1.Element
2.マニキュア
3.ハーメルン
4.在り方
5.カクタス亜科
6.君のいた五線譜
7.寡黙の夕べ
8.Helpless
9.Silent whisper
10.rub
11.人間の人間による人間の為の恋路
12.目下の泥濘
13.Flower Bed
14.Lost sheep
15.LOSERS' THEATER
16.Sea of fingers
17.Stage gazer
EN1.Sea of fingers（高速ver.）
EN2.マニキュア
EN3.今夜、月の無い海岸で
EN4.Silent whisper
EN5.Stage gazer
EN6.Party Monster
EN7.同じ闇の中で

爱杂志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

ViViD

THE ViViD COLOR

蝴蝶网
hudie.com

Live at 渋谷O-WEST 2009.11.7

今年の3月の結成から僅か8ヶ月足らずで、バンドの登竜門ともいえるO-WESTにての、自身初ワンマンのチケットを見事ソールド・アウトさせ、ただ者ではない勢いを見せつけたViViD。しかも、ただ会場をソールド・アウトさせただけではなく、ちゃんとそれに見合った納得のステージを見せてくれた。今回は、そんな彼等の記念すべき初ワンマン・ライヴの模様をレポートします!

Photography:MIWA OHYA
Report:YUKA SUGIE

今年3月の結成にして、が渋谷O-WEST。それだ[illegible]タダモノじゃないが、彼らに[illegible]の期待を抱かせる理由は、い[illegible]る。

まず、"Melodic Mixture[illegible]ンセプトにした、文字通り[illegible]スでありながらヒップホップや[illegible]ロックなどの要素を独自[illegible]クスチャーな楽曲。そこに[illegible]たりなヴィジュアル系でも[illegible]ふれたロックでもない面白[illegible]

また、それを表現する上で不可欠な楽器陣のテクニック、楽曲のアレンジセンスも際立っていて、ロックバンドらしく派手な見せ方をすることもあれば、どんな曲調でも最終的にはヴォーカルを立たせることができるのが彼ら。その上でこそ、ヴォーカル・シンの歌唱力も最大限に活きて…と、とにかく、"ホントに結成から1年経たずか?"と驚かされるほどの器量なのだ。

といった持ち味を、ごまかしの効かないライヴという場でどれだけ発揮できるかと思えば…無条件に"楽しい"も感じさせて、初ワンマンとしては十分過ぎる結果を残したと言っていい。

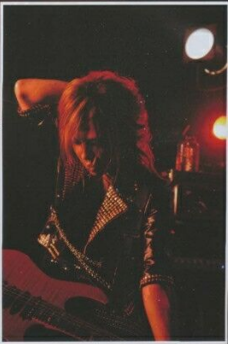
幕開けは、ヘヴィでグルーヴィーな「69-2」。どっしりと、じっくりとフロアの熱を高めていくのがわかる。

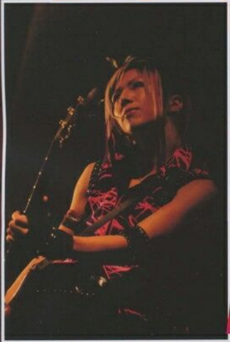
ドラム台に集まったフロント4人がイントロでハジけた「Distance of mind」からは、一気にアグレッシヴモードに突入。イヴがグイグイ前に出れば、零乃、怜我それぞれのギターソロも盛り上げて、シンも"コブシ挙げていこうぜ!"と力強く扇動。この時点ですでに、彼らが"華のある"バンドであることは顕著だ。

ヒップホップを大胆に採り入れた「[illegible]」では、Ko-kiのツボを心得たオカズやシンのラップも切れ味鋭く刺さりつつ、体が自然とノってしまうグルーヴが気持ちいい。シンとイヴがハイタッチする場面もあったりして、そこには余裕さえ感じる。

さらに、起伏に富んだ「キミコイ」で零乃の高速タッピングが圧倒したかと思えば、挑発的な「Rill」では怜我のメロディックなソロも聴けたりと、曲によって2人のギタリストが自由に、

爱杂志
www.aizazhi.com





蝴蝶网
hudie.com

柔軟にアプローチ。強みを見せつける。"みんなが笑っていてくれれ[illegible]とこの場所でViViDで[illegible]し、みんなを支えていきます[illegible]

シンのそんな決意の後に[illegible]ラマティックなバラード[illegible]Tears」、ハネ感もたたえた[illegible]は、しなやかで叙情的な[illegible]ることもできた。

"ここでみんなに約束します[illegible]ちは、お前らを連れてもっ[illegible]色を見に行きたいんだよー[illegible]マンはもっとデカいハコで[illegible]1人でもいなかったらブッ[illegible]くからなー（笑）。

闘志に完全に火が点いたシンのこの言葉に、オーディエンスもアツくならないわけがない。一際ハイブリッドなサウンドにタオル回しが映えた「Chronic狂」、激しいオイオイコールが巻き起こった「Dis」と、その熱量は高まる一方だ。

ラストは、「星ノ雨」。目まぐるしい曲展開を見せながらもあくまでキャッチーに昇華させるというViViDらしさで、清々しく突き抜けた。

アンコールでは、3月30日に恵比寿リキッドルームでワンマンライヴを行なうことを発表。"不安もあったけど…今日があって、全然いけるんじゃないかって思いますっ"と、シンも堂々の佇まいだ。その勢いに乗じての再度の「RE:」では、よっぽど血がたぎったのかイヴが2度もフロアにダイヴ。これにはフロアもますます沸いた。

そうなれば大声援は止むはずもなく、迎えたダブルアンコール。親愛なるすべての人への想いを託した「Dear」に添えられたのは、オーディエンスのハンドクラップ。この先に続く未来が、明るく照らされて見えた。

というワンマンステージ。メンバー1人1人の個性は確かに強烈で、そこはまさに、個性のデパートメント。だが最後に残ったのは、ViViDというバンドとしての一体感と、鮮烈な存在感。この先、大いなる刺激と興奮を体感させてくれるバンドに間違いないと、確信してしまった。2010年を面白くしてくれるのは、きっと彼らだ。

【ライヴスケジュール】●ONE MAN LIVE「SIGNET TO THE FUTURE」2010/3/30LIQUIDROOM ebisu●12/26高田馬場AREA. 12/31高田馬場AREA. 2010/1/10高田馬場AREA. 1/16水戸LIGHTHOUSE. 1/17高崎CLUB FLEEZ. 1/24宇都宮HEAVEN7S ROCK VJ-2. 1/30横浜SUNPHONIX HALL in YOKOHAMA ARENA
〈問〉PS COMPANY Co.,Ltd./indie PSC.　〒168-0064　東京都杉並区永福3-41-9-2F　http://www.indie-psc.com

愛杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

の飛び道具が次は何を企む!?

いよいよ、来年1月に、2ndワンマンツアー全国五悪趣蛇行"悪逆無道"を決行する【_Vani;lla】。
それぞれのライヴ会場でしか購入できない1曲入りのCDをなんと500円で販売。
してツアーファイナルの2月11日の新宿ロフトではその全国で販売した全4曲をまとめた音源「蟻集」が会場先行リリースされる。
この音源は自分たちと、自分たちの音楽を聴いてくれる人を蟻に見立てて作っていったというだけに、
今までにはないタイプの楽曲が揃っている。これを聴いて、彼らの成長を感じ取れ!

Interveiw:ERI MIZUTANI

――新作「蟻集」で打ち出したかったことというのは？

まろ：来年1月に、2ndワンマンツアー全国五悪趣蛇行"悪逆無道"をやるんですけど、「蟻集」っていうのはここに結めた作品になっていて。このツアーは五悪趣、つまり五箇所の会場にとんでもない悪さをしにいくぞっていうコンセプトを掲げているんですけど、それにはやっぱり仲間が必要だなと。それで、オイラたち、オイラたちの音楽を聴いてくれる人達を蟻に見立てたら面白いんじゃないかって思ったんです。蟻って1匹だと弱いけど、たくさん集まるとすげぇ強くなれるんですよ。時には像にだって勝てるんです。1人じゃ立ち向かえないものでも大勢なら向かっていける、そんな思いを込めて作品を作りました。地方の四悪趣では、皆でライヴで曲達を成長させて行き、蟻達つまり仲間を集めて行ってラスト東京で思いっきり全員でワルサしちまおうぜって。だから仙台、博多、名古屋、大阪の四悪趣に来てくれたヤツらは東京に強制参加です（笑）。

Kru：五悪趣で全部で五箇所のワンマンなんですけど、蟻集は4曲入りなんですよ。それで、各会場で1曲ずつワンコインで出そうってなったんです。曲の振り分けは自分達がイメージしたその会場によって1曲ずつ出して行きます。名古屋は「DESERTED HOUSE」、大阪は「Night view of the BLACK MARKET」、博多は「ANT [i] lion trash PEOPLE」、仙台は「蟻集」です。ラスト東京では全4曲入りの蟻集を会場先行発売します！

まろ：どれだけの蟻達が集まってくれるか、めっちゃ楽しみだよな！

――驚いたのは、音が随分と大人っぽくなったことかな。

Kru：あ、それ嬉しいです。自分で使ったことのないノリを出していこう、シンプルにやろうっていうのは目標でもあったので。あとは、みんなで一緒に音を鳴らしたっていうのが大きかったかも。

晩斗：そうだね。今回、自分としてはゴリゴリした音が欲しくて、それで、ギターはドンシャリにして重低音はベースに任せたんです。それによって、ギターとベースを同時に鳴らしたときにまるでギターが鳴らしたかのような重低音が出て。俺の求めていた楽曲ができて嬉しいですし、全体のバランスの良さはすごく出ていると思います。

まろ：幅を広げていきたいっていう気持ちが強かったんですよね。なので、今作に限っては渋さを出したというか。ほら、今までの【_Vani;lla】って色んな遊具で遊んでいた感じじゃないですか。でも今回は、遊具を絞って、その1つ1つで遊んでみたというか。1つのものをより追求して強化していったという感じなんです。となると、そのためにはオイラの書いた歌詞だけじゃなく、鐘【-ベル-】の歌詞が必要になってくるんじゃないかって思ったんです。

――新しい色を取り込むのは大事だよね。

鐘【-ベル-】（以下：鐘）：それで、「ANTつれ、こういう風に自分[illegible]ないことを表現していけばい[illegible]自ましたね。「蟻集」の[illegible]がんですけど、「華」やか[illegible]公分と相手との思い出（[illegible]でな時だった）って事で、[illegible]ら人生っていうのから出来[illegible]事の女の人の辛い人生を[illegible]たすが、人物の話を書く[illegible]てます。今回主人公の[illegible]心始めました。どんな性格[illegible]しをしていてとか、細か[illegible]ら自分の中で知らない[illegible]想像なんですけど言っ[illegible]境なんじゃないかな？[illegible]た。もう1つの曲「AN[illegible]PEOPLE」のタイトルの[illegible]とANTI（反）&ANTLION（蟻地獄）をかけていて【-】は自分です。この曲は単に蟻と蟻地獄の話をしてる訳じゃ無く人に例えてみてもほしいです。もちろんそのままで読んでもいいんですが人と重なる所があるので違う視点で見たらまた別のビジョンが見えると思います。

Kru：鐘の書く詞ってありのままを出してくるんですよね。そこがまろとは違う感じなので、演奏する側としては面白かったです。タイプが違うとこんなにも伝え方が変わるんだって。

――確かに、「DESERTED HOUSE」は、いかにも！って感じの曲になっているしね。

まろ：これは、今の世の中に対して歌っているんです。自分達がいる地球はいわば家。世界をHOUSEって単語で表現しました。つまりHOUSE＝WORLDです。DESERTEDの訳は「見捨てる」で、このままじゃ世界を見捨てる事になるぞ、このままでいいのか？って言う訴えです。シンプルではありながらも、いつものオイラたちの感じが表われていると思います。だからこそ、他の曲が栄えたのかなって。

――そうだね。じゃなかったら、「蟻集」のような壮大なバラード曲は浮いてしまったかもしれないし。

まろ：これ、ユウナ氏が作ったんですけど、ユウナ氏が作曲した曲を音源化するのって初なんですよ。

――それにしても、7分を超える大作になるとは。

まろ：ユウナ氏のセンスが光りました。でも、この長さはこだわりでもあったらしいんですよ。

ユウナ：そうですね。これだけは。あとは、みんながイメージどおりにやってくれたんで良かった。

まろ：そして、ラストの「Night view of the BLACK MARKET」。この曲は人身売買が行われる闇市の話しを書きました。全英詞なんです。激しい曲なんですけど、今までの【_Vani;lla】の激しい感じではなくて、かなりダーキッシュな感じです。曲としては蟻集で1番激しい曲なんで、全員の一体感を大事にしてレコーディングしていきました。その甲斐あって、ライヴ並のノリが出せたと思うし、これから始まるツアーも、こんな感じで色んな

愛杂志
www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

Sel'm

前回のインタビューで、「VOICE」制作時にバンドに対する意思確認をしたことが、良い結果を及ぼしたと話してはいたが、それがライヴにもここまで反映するとは思っていなかった。東名阪ワンマン・ツアー「繁殖」のファイナル、11月19日・渋谷エッグマンのステージに立った5人は明らかにこれまでのSel'mとは違っていた。このツアーを見逃した方は、早くその姿をその目で確かめたほうがいい。それほどまでに変貌を遂げた5人がいるから。

Photography:EMI NAITOH　Interview:MIYUKI MURAYAMA

東名阪ONEMAN TOUR「繁殖」FINAL

2009.11.19　SHIBUYA EGG-MAN

バンドの成長というのは、予測不可能だから面白い。着実に滑らかな成長曲線を描いて来たセルムが、ここに来て一気に変貌を遂げた姿を、この日、エッグマンのステージで目の当たりにした。

ストロボが瞬く中、意気揚々とメンバーが登場。「diagram」が始まり、楽器陣による躍動感のあるサウンドと、トラの伸びのある艶やかな声を耳にした途端、これまでと何かが違うと感じた。彼らの中で明らかに何かが変化したと気づいた。これは面白いライヴになるに違いないと、冒頭で確信した。

堂々と自信に満ちた姿で、その存在を示すトラ。「VOICE」を説得力たっぷりに歌い上げ、「gibberish」では高笑いを上げたかと思うと、朗々とした歌声を聴かせ、ぐっと増した安定感と同時に表情豊かな表現力で、ヴォーカリストとしての成長を見せつけた。それに伴って自信をつけたのか、地に足の着いた落ち着いた様子が、セルムというバンドのフロントマンに相応しかった。

一方、楽器陣は、まとまりのあるサウンドを繰り出し、体に訴えかけて来るように攻めたてる。楽器ひとつひとつが迷いのない、存在感のある音で訴えかけた「囀-saezuri-」など、個々の成長もまた明らかだ。

終盤に向かうにつれ、ますます激しく、ますます荒々しく攻撃の手を休めることのない5人。その姿はこれまで以上に男らしい。最後「DEVASTATION」まで勢いは衰えることなく、真っ直ぐに走り切り、大きな拍手と完成に見送られた。

本編では勢いのある曲を中心に、バンドの大胆で男らしいところを見せつけたが、アンコールではトラとツバキが2人で「影」をアコースティックで聴かせるなど、繊細な一面も顔をのぞかせる。けれども2度目のアンコールでは、ぶつかり合うような激しいノリを見せ、さらに予想外のダブル・アンコールも飛び出すほどの熱い盛り上がりを見せた。

演奏を終えた5人の表情は明るく、晴れ晴れとしていた。確かな手応えがあったというMANJの言葉どおり、確実に一皮むけた姿がそこにはあった。ここからどう成長していくか、さらに広がりを見せた彼らの可能性に、ワクワクするほど期待せずにはいられない。

【set list】
SE
1.diagram
2.JOKER
3.神義眼
4.VOICE
5.barefacedeye
6.Erase the cast
7.gibberish
8.囀-saezuri-
9.浮雲
10.crimson fish
11.クロスカウンター
12.蛇蜜
13.暁
14.ダスティードール
15.DEVASTATION
〈encore Ⅰ〉
16.影（トラ&ツバキ）
17.painkiller
18.ラストシーン
〈encore Ⅱ〉
19.蜘蛛の糸雨
20.N∞℃
21.Roadofjudgment
22.VOICE

【ライヴ・スケジュール】1月11日・高田馬場エリア、2月15日・大阪ライヴスクエア2ndライン、27日・高田馬場エリア。
http://www.selm.jp/

爱杂志
www.aizazhi.com

Kiss the Future # -1112-in HARAJUKU

トゥーン工場

舞台裏、潜入レポート!!

10月24・25日に、幕張メッセで行なわれたヴィジュアル系最大キャパイベント「V-ROCK FESTIVAL」でのステージでは、実に自分たちらしい、等身大の勢いあるライヴを展開し、確実な手応えを残したトゥーン工場。そんな彼らが、11月12日、4回目となるワンマンライヴに挑んだ。初期メンバーであるひかる。・雫・レガにとっては4回目、2008年の8月加入の夢叶にっとっては3回目、2009年の2月加入のゆーぃちにとっては2回目のワンマンライヴ。そんなアストロホールでのライヴレポートをアフターインタビューと共にお届けします。

Photography:MASAKAZU KOBAYASH（SHOXX）
Report&Interview:NAOKO TAKEICHI

蝴蝶网 hudie.com
爱杂志 www.aizazhi.com

ポラ日記

P150のプレコンWORLDにて、
こちらのチェキのプレゼント有!!

5月31日の渋谷BOOXから約半年。「V-ROCK FESTIVAL」のステージでは、屈託のない、生き生きとしたステージングと、安定した演奏力を見せた彼ら。持ち時間の20分という時間を、精一杯使いこなし、自分たち色に染め上げたあの空間は最高だった。そんなこともあり、今回のワンマンはかなり楽しみだった。

開演少し前に楽屋に顔を出すと、相変わらずな放置プレイ。本番直前まで本誌用のポラ写真を楽しそうに撮り合うなど、テンションはかなり高めだ。どうやら、ライヴが楽しみでしかたないらしい。

さ、開演10分前になったし、そろそろ会場に向かおうかな。と、楽屋を出て、地上へと続く階段を上りかけたとき……。なにやら背後に気配を感じた。え!?

「なんで着いて来るのさ（怒）！」

後ろから、ひょこひょこと一緒に階段を上ってきていたのは雫だった……。

「ダメ？」（雫）

ダメに決まってんだろっ……。

なんとも破天荒なヤツ等である。

定刻どおりに勢い良くスタートしたライヴの1曲目は「Dessert」。この曲は、もはや彼らのライヴのテッパン曲。まさに、「V-ROCK FESTIVAL」でもオープニングを飾った楽曲だ。2曲目はディープなバンド曲「Sweet & Di[illegible]pair」。「Dessert」で繰り広げた鮮や[illegible]は、「Sweet & Dispain」の激[illegible]、フロアは、激しく畳み掛けられる4人の音と歌に、無心に[illegible]えていた。かと思いきや、3曲目「夢空☆Wings」では、早くも景色[illegible]ロアに灯された光の粒に応[illegible]、そっとその歌を聴き手の心に[illegible]のだった。

1曲・[illegible]の世界観はしっかりと伝えられて[illegible]も、ライヴの流れを十分に作るだけのレパートリーがない事から、若干[illegible]ヴ全体にバタついた印象を受[illegible]、[illegible]差し込まれた「サヨナラ、バイバイ」や「Addiction」、「Dive to heaven」という、イベントライヴでは見せない彼らのもうひとつの顔である、マイナー系の楽曲たちがあったおかげで、ワンマンらしい個性が出ていたように思う。また、その流れの中でも、この日のために特別なヴァージョンを用意していた「Addiction」では、ワンマンライヴだからこそのスペシャル感が存分に受け取れるモノであった。この“スペシャル感”を詳しくレポートしたいところだが、“ライヴに来てくれた人たちだけのスペシャルにしたいから、内緒で。”という想いを尊重しようと思うので、ぜひ、この“スペシャル感”を体感したい方は、ワンマンライヴへ足を運んでみることをオススメする。

本編ラストを、今やトゥーンの代表曲となった「Tiny Planet」、アンコールラストを「アオゾラメロディー」で締めくくった彼ら。「アオゾラメロディー」では、揃いの振りでフロアが綺麗に埋め尽くされた。次のライヴへと繋がる光を感じた景色が広がっていたのだった。

【セットリスト】1.Dessert 2.Sweet&Dispain 3.夢空☆Wings 4.Ride on music 5.Emotion 6.サヨナラ、バイバイ 7.Addiction 8.Dive to heaven 9.妄想Honeyの玩具箱 10.激彩パレット 11.Tiney Planet EN1.staRT EN2.妄想Honeyの玩具箱 EN3.アヲゾラメロディー

※

—約半年ぶりのワンマンライヴだったけど、どうだった？

ゆーいち：俺的には2回目のワンマンでしたからね、半年前の1回目のワンマンはとにかく我武者らだったんですよ。まだ比較対象が、その時の1本しかないから、あんまり比べられないけど、1回目より冷静に出来たと思いますね。

夢叶：ワンマンはやっぱ楽しいなって思いました。「V-ROCK FESTIVAL」ですごくいい経験をさせてもらったんで、もっと大きなキャパで出来るバンドになるぞーって思いながらライヴしてました。

雫：つか。どうっすか？ この絵（3枚の絵を見せる）。

—また絵描いてたの……？

雫：そうっす。でも、このインタビューに関係あるんすよ。なぜならば。この3枚の絵、よく見て下さいよ。だんだん上手くなってるんですよ。つまり、ライヴも、こうやってだんだん回数を重ねる度に、良くなってってるってことっす。結局ワンマンっていうのは、シンプルかつ、上手く見せれるようになんなくちゃいけないってことでもあるんですよね。きっと、なんか、また、ワンマンの経験が少ないから、嬉しくて、あれもやりたいこれもやりたい、こう見せなくちゃ、ああ見せなくちゃっていう思いが強くて、バタバタしちゃうんすよね。まとまりがないっつーか。だから、もっと、落ち着いて、シンプルに見せれるステージが出来るようになればいいなって思ってるんですよね。つか。そんな感じっす。

ひかる：僕は、前回よりもいいライヴが出来たなって思いましたけど、前回の反省点を全部解消出来た訳でもないから、まだまだ頑張らないといけないなっていう反省点も残したライヴになりましたね。

—前回の反省点とは？

ひかる：前回の反省点は、リハーサルの段階でも、“もうちょっと出来るんじゃないかな？”っていう余力を残したまましてしまったんですよ。今回も、満足はいってるんですけど、やっぱり何処かに、“もうちょっと出来たんじゃないか？”っていう余力を残してるんですよね。

—リハーサルで完璧であっても、やっぱり本番では“もうちょっと出来たな”っていう思いが残ると思うから、リハーサルで余力がある状態だったとしたら、もっと、“もうちょっと出来たかな”感が強くなっちゃうと思うから、そこはとことん完璧にしてライヴに向かわないとね。

ひかる：そうですよね。そこは今回すごく実感しましたね。僕は歌ももちろんなんですけど、歌以上にMCは緊張しちゃうんで、滑舌悪くなっちゃうんですよね。そこも反省点かなと。

—本番はお客さんが入るから、お客さんのノリによって、自分たちのテンションも変わってくると思うしね。

レガ：それありますね。俺たち、まだまだ自分たちが引っ張っていってるというより、お客さんのノリに左右されちゃうことが多いんですよ。お客さんのノリがいいと、すごくノリのいいライヴになるし、イベントとかの、あんまりトゥーン工場を知らないお客さんの前でのライヴだと、テンション落ち気味になっちゃって。もっと自分たちが引っ張っていけるライヴが出来るようにならなくちゃダメだなって思うんですけど。そのためには、もっと本番に強くならなくちゃダメだし、どんな場所でも、安定したライ[illegible]るようにならなくちゃだし。[illegible]ヴも、個人的には納得出来[illegible]ちゃんとお客さんを満足させ[illegible]かっていう自信が正直持てない[illegible]ね。

—もう少し曲数が増えると[illegible]も変わってくると思うけど[illegible]数少ないなりに、中盤にイ[illegible]ではやらないダークな曲調を[illegible]りしたでしょ。あれは良かった[illegible]

雫：「Addiction」とか良く[illegible]すか？ あれは、ワンマンラ[illegible]くれた人たちが楽しめる企画[illegible]もあるんすよ。だから、レポ[illegible]いちゃダメっすよ。やっぱ、特別感を出[illegible]していきたいんで。

ゆーいち：たしかにね。ワンマンでしか出来ないことってあるからね。

レガ：そういう曲ばっかを集めてライヴやるってのもいいなと思って、この前イベントライヴで、敢えてデス・トゥーンDAYにしようと思って、マイナー系の曲ばっかでセットリスト組んでみたんです。

—いちゅもっ。……。

一同：えっ!? “いちもっ”!?

レガ：い、いきなり下ネタ（笑）!?

ゆーいち：もぉ、いきなりなんだからぁ。

雫：ここ絶対に原稿にして下さいよ！ しなかったら、俺たちの関係性に亀裂が入るからね！ カットしちゃダメすよ！

夢叶：あははは。ホントは何て言おうとしたんですか？

—“いつものトゥーン”。

ひかる：あははは。分からなくもない（笑）。

—で、いつものトゥーンとは違うなっていう反応だったの？ お客さんは。

レガ：そうそう。そういう曲はないと思ってるお客さんも居たみたいで。びっくりしてましたけど、その表情に、やってやったぜ！ 感がありましたね。

夢叶：そんなのもあって、今、マイナー系の曲とかいっぱい作ってるんですよ！ 現時点で9曲くらい出来ましたよ！ ひかるくんって、案外話してる時の声が低いんで、そういう声質を活かした曲も、もう少しあってもいいのかなって思って。

ゆーいち：個人的には、暗くて重めの歌モノも好きなんで、いいドラム叩けると思うし、楽しみにしていてほしいですね。

ひかる：今は明るくてキャッチーな曲が多いので、そういう曲が増えたら、またもう一歩トゥーンの魅力が増えると思うし、ライヴの見せ方にも幅が出ると思うので、楽しみにしててほしいです。

雫：“いちゅもっ”入れて下さいね！

【ライヴスケジュール】●主催イベント「~Brand New Wind~」2010/1/8高田馬場AREA、2/17高田馬場AREA、3/26高田馬場AREA●12/21渋谷BOXX、12/31[illegible] Crest、1/26渋谷BOXX。
(問)〒160-0023 東京都新宿区西新宿8-5-2 フィヨーレ西新宿102 http://www.toonfactory.jp/

hudie.com
愛雜志 www.aizazhi.com

蝴蝶网
hudie.com

2.5（金） 名古屋 E.L.L.
18:00開場／18:30開演　ジェイルハウス（052-936-6041）

2.11（祝） 福岡 DRUM Be-1
17:30開場／18:00開演　スカルローズ（092-741-0501）

2.12（金） 岡山 IMAGE
18:00開場／18:30開演　セカンドシーン（082-212-0810）

2.14（日） 大阪 BIG CAT
17:30開場／18:00開演　大阪ウドー音楽事務所（06-6341-4506）

2.16（火） 新潟 CLUB JUNK BOX
18:00開場／18:30開演　RISKY Ltd.（025-243-0799） info@risky-ltd.com

2.18（木） 仙台 CLUB JUNK BOX
18:00開場／18:30開演　RISKY Ltd.（025-243-0799） info@risky-ltd.com

2.20（土） 札幌 KRAPS HALL
17:30開場／18:00開演　GURUGURU（011-251-4480）

2.21（日） 札幌 KRAPS HALL
17:00開場／17:30開演　GURUGURU（011-251-4480）

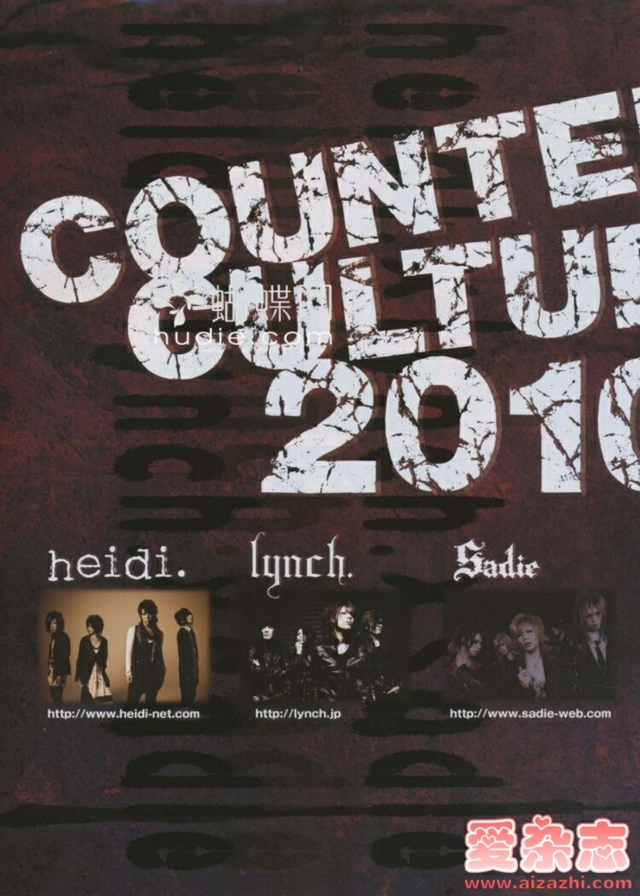
2.26（金） 東京・SHIBUYA-AX
17:30開場／18:30開演　ホットスタッフ（03-5720-9999）

チケット料金：前売4,000円
ドリンク代別
発売日：2010年1月9日
各プレイガイドにて

★各アーティストオフィシャルサイトにて特別先行受付あり★
先行受付期間：2009年12月27日～2010年1月5日

・各バンドのオフィシャルサイトにて発表されるURLからエントリーして下さい
・予約確定後、ローソン店頭Loppiにて引換えになります
・詳しくはエントリーページの申込み注意をご確認下さい。

爱杂志
www.aizazhi.com



蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

銀座よろず屋本店 仮想店舗『柿ノ元』

Phantasmagoria

■今月の目玉!! ■ Phantasmagoria2009年カウントダウン復活記念!!

●最新写真セットA（アップ） ¥1,500【UP-115】
●最新写真セットB（バストアップ） ¥1,500【UP-116】
●最新写真セットC（全身） ¥1,500【UP-117】
●オフショット写真セット ¥1,500【UP-118】
●特製ポラロイド写真（世界に1枚） ¥1,500【UP-119】
※ メンバー指定可!!

042009215804061770042

最新写真セットA ¥1,500【UNE-34】

最新写真セットB ¥1,500【UNE-35】

最新写真セットC ¥1,500【UNE-36】

ClearVeil

最新写真セットA ¥1,500【UCL-14】

最新写真セットB ¥1,500【UCL-15】

最新写真セットC ¥1,500【UCL-16】

最新写真セットD ¥1,500【UCL-17】

追加スケジュールは、OFFICIAL HPをチェック!! http://www.under-code.jp/

Zi:per

■アクリルストラップ
¥1,000【LZI-7】

ンフェースタオル ¥1,500【

ALiBi

ネックレス・ストラップ・ヘアゴム etc…アレン

■アクリル スターチャーム
¥1,000【LA

RMATION 153-0064 … LOOP ASH ホームページ→http://www.loopash.com/

hudie.com
www.aizazhi.com

UnsraW

写真 9-A ¥1,000［SUN-5］

ストラップ
¥1,000［SUN-2］

※ポラロイド (1 枚)
¥500［SUN-6］

ダウト

T シャツ (M・ピンク)
¥2,700［SDO-20］

T シャツ (M・黒)
¥2,700［SDO-21］

タオル ¥1,500［SDO-22］

VANESSA

写真 11-A ¥1,000［SVA-7］

ミラー
¥1,000
［SVA-5］

※チェキ
¥500
［SVA-3］

Ap(r)il

写真 11-A ¥1,000［SAP-9］

写真 11-B ¥1,000［SAP-10］

メンバー全員入りチェキ
¥2,000［SAP-3］

R 指定

写真 9-A ¥1,500［SRS-1］

写真 9-B ¥1,500［SRS-2］

T シャツ (M サイズのみ)
¥2,500［SRS-3］

LiZ

写真 9-A ¥1,000［SLI-20］

写真 9-B ¥1,000［SLI-21］

メンバー集合チェキ
¥500［SLI-22］

Speed-disk

※注意事項
*バックナンバーの受け付けは終了となりました。
*今月号のグッズの締め切りは 2020.1/21 到着分までとさせていただきます。

● SPEEDDISK のイベント

★ SPEEDDISKPRESENTS「桜華乱舞 TOUR'09」
・12/27(日) 高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00 前売り ¥3,000/¥3,500
Cast:UnsraW/LiZ/Ap(r) il/Administrator/R 指定 /A & D/VELGREED

★ SPEEDDISKPRESENTS「森羅万象」
・1/8(金) 名古屋 E.L.L
OPEN 16:30/START 17:00 前売り ¥3,500/¥4,000
Cast:Ap(r)il/VANESSA
Guest: キャンセル / 花少年バディーズ /Virgil/Lycaon 他

・1/9(土) 江坂 MUSE
OPEN 16:30/START 17:00 前売り ¥3,500/¥4,000
Cast:Ap(r)il
Guest: キャンセル / 花少年バディーズ /Virgil/VELGREED/Lycaon 他

・1/10(日) 江坂 MUSE
OPEN 16:30/START 17:00 前売り ¥3,500/¥4,000
Cast: ダウト /R 指定
Guest:Wizard/ しゃるろっと (友情&応援出演)/ ゾロ /vistlip 他

・1/11(月・祝) 名古屋 E.L.L
OPEN 16:30/START 17:00 前売り ¥3,500/¥4,000
Cast: ダウト /R 指定
Guest:Wizard/ しゃるろっと (友情&応援出演)/ ゾロ / DuelJewel/vistlip

★ SPEEDDISKPRESENTS「桜華乱舞」
・1/11(月・祝) 高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00 前売り ¥3,000/¥3,500
Cast:NightgeiL/emmuree/ オトガデッド /Sei'm/ 闇舞 / ルーシー / L'eprica

・1/19(火) 高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00 ¥3,000/¥3,500
Administrator/R 指定 / シネマ

SPEEDDISK のイベ 詳細は をご覧下さい。
http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

NightingeiL

写真 9-A ¥1,000［SNI-9］

写真 11-A ¥1,000［SNI-10］

失敗の傷 / 成功の君
(会場限定 CD)
¥1,000［SNI-4］

Administrator

写真 11-A
¥1,000［SAD-4］

ライター
2 個セット (白
¥800［SAD

蝴蝶网
hudie.com
爱杂志
www.aizazhi.com

摩天楼オペラ

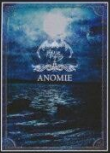
■ミラー ¥1,500 [SAS-OP-MR01]

■PHOTO SET A ¥1,000 [SASPIX-121]

■PHOTO SET B ¥1,000 [SASPIX-122]

蝴蝶网
hudie.com

■GILIA パンフレット
¥2,000 [SAS-OP-PH01]



■ANOMIE パンフレット
¥2,500 [SAS-OP-PH02]

■PHOTO SET C ¥1,000 [SASPIX-123]

Hi-BRiD

■タンバリン
¥1,000 [FHI-6]

■携帯ストラップ
¥1,500 [FHI-5]

■タオル
¥1,500 [FHI-4]

■ミラー
¥1,000 [FHI-3]

ケミカルピクチャーズ

■CPS ミラー
¥1,000 [FKE-4]

■CPS ステッカー ¥300 [FKE-5]

■CPS ステッカー ¥300 [FKE-6]

■PHOTO SET A ¥1,000 [FKE-1]

■PHOTO SET B ¥1,000 [FKE-2]

■PHOTO SET C ¥1,000 [FKE-3]

D'ESPAIRSRAY

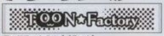
■10 周年記念パンフレット
¥4,200 [DR-1]

82 ページ・10 周年を振り返ったメンバーロングインタビュー、
メンバー個人対談あり。
※会場限定のポストカードはついておりません。
※通販は数に限りがございます。

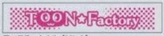
トゥーン工場

■PHOTO SET A ¥1,000 [WSG-3]

■PHOTO SET B ¥1,000 [WSG-4]



■マフラータオル【ブラック】
¥1,600 [WSG-1]



■マフラータオル【ピンク】
¥1,600 [WSG-2]

■申し込み方法
商品をお申し込みの方は、郵便局に備え付けの振り込み用紙にて、定価＋送料 700 円を下記口座までお振り込みください。なお、通信欄には下記事項をお間違いないようご記入ください。

■郵便振替番号 00180-9-603494
■金額欄 定価に送料を加えた金額をご記入ください。(複数種お申し込みの方は定価の合計金額＋送料 700 円をご記入ください)
■加入者名 株式会社 音楽専科社

■通信欄 柿ノ元・希望商品名・商品番号・各商品の数量
■振込人住所氏名欄
あなたの住所、氏名、電話番号を丁寧にご記入ください。

【お問い合わせ先】
株式会社 音楽専科社「柿ノ元」
〒104-8228 東京都中央区銀座 6-2-3
ダヴィンチ銀座アネックス 5F
TEL03-3574-0203 FAX03-3574-8548

銀座よろず屋本店

爱杂志
www.aizazhi.com

日本最大級カラコン専門店「カラ★パラ」愛用者40万人突破
発売から1年半で
15,000セット完売!!
Candy color
ちゅるんとした瞳はかわいいの鉄則♥
Venus Eyes Candy Color
ヴィーナスアイズキャンディーカラー
超極薄レン
キャンディーブラウン
激売れ!
激売れ!
最も強く美しい輝きのエッジワインレッド誕生
Venus Eyes × Dolly
Dolly はちさんと共同開発
エッジワインレッド
ヴィーナスアイズ全種類 ¥4,980
Venus Eyesは レンズケース 洗浄保存液 イラスト付き ご使用説明書 もれなくプレゼント♪
Angel Color エンジェル カラー
¥5,040
¥6,825
度ありはコチラ!
アイラックス イノバ
Cala view カラビュー
キュートビュー-14
¥6,300
¥3,780
¥4,095
充実の配送システム!! 365日休まず配送!!
満足保証 お気に召さなければ 返品OK!
Venus Eyes限定
1枚から購入可能!
Color★Para MAGAZINE
シーンに合わせてなりたい顔にCHANGE!
大人気、カラコン専門誌
カラ★パラマガジン
差上げます。
※電話、サイトからお申込みいただけます。
カラ★パラ オリジナル カラコン「ヴィーナスアイズ」だからできる安心サポートサービス!
空メールはココ v@007s.jp
携帯サイトはココ http://www.007s.jp
PCサイトはココ
電話でのご注文は
お客さま相談室 0120-800-491
読者限定特典
200円OFF!!
空メール を今すぐ送信!
v@007s.jp
クーポン番号 3928
有効期限：2010年3月31日まで
ご注文方法
www.aizazhi.com

little HEARTS. ON LINE STORE OPEN!!

little HEARTS. 通信販売開始★

little HEARTS. の HP からご注文下さい。 http://littlehearts.jp

◆掲載の商品は全て通信販売でお買い求め頂けます。
◆インストアイベントの参加チケットや特典もお付け致します。

little HEARTS.

little HEARTS. 2010 New Year Artist Message DVD!!

アーティスト（※追加あり）
R 指定 /ACTWEED/Administrator/UnsraW/ アンド
exist†trace/ イロクイ。/【_Vani;lla】/VANESSA
Wizard/vistlip/ヴィドール /Ap(r)il/EVERLAST/M/-OZ-
ガーゴイル /Kaya/THE KIDDIE/ 己龍 / ギルガメッシュ
ケミカルピクチャーズ C4/ ジュリィー
Jin-Machine/Sel' m/SOMATIC GUARDIAN
ゾロ /SEX-ANDROID/ ダウト / ダウナー / 東京ミカエル。
DOG in The パラレルワールドオーケストラ / ドレミ團
NightingeiL/9GOATS BLACK OUT/NoGoD/heidi.
花少年バディーズ / お遊戯ゎが魔々団 ×[PaRADEiS]/HERO
boogieman/rice/lynch./LuLu …and more!
シークレットアーティストのコメントも収録 !!

【配布期間】2010 年 1 月 2 日（土）7:00～
店頭商品 CD、DVD、書籍、グッズ
（チケット除く）を ¥4,000 以上お買い上げの方に
先着でプレゼント !!
※数には限りがございますのでご了承ください。

他にも店舗限定の企画がございます！ぜひ little HEARTS. へお越し下さい☆

2009 年 12 月 1 日(火)～2010 年 1 月 31 日(日)

PENICILLIN ヴォーカリスト
HAKUEI 待望の NEW アイテム。
カヴァー、オリジナル 2 曲収録 CD
がリリース !! カレンダーでは、
BLACK PEACE NOW が全面的に
衣装協力する迫力の仕上がりです。
◆仕様◆
CD「サンタが町にやってくる」
「HAPPY HAPPY BIRTHDAY」収録
B4 変形サイズカレンダー
（最新撮りおろし写真使用）
¥5,000

HAKUEI
(PENICILLIN)

B2 サイズ
¥3,000

ナイトメア

2010 年 オフィシャルカレンダー

2009 年 12 月 16 日（水）発売 !!

このためだけに撮りおろした写真を使用し THE KIDDIE の
魅力がぎっしりと詰まったカレンダーです！
◆仕様◆
B4 変形サイズ
CD 付（未発表新曲「NOAH」アンプラグドバージョン収録）
¥3,000

THE KIDDIE

最新撮りおろし写真使用で、未発表新曲が収録されている
CD 付。まさに Wizard ファン必須のアイテムです。
オリジナル特製封筒に封入。
◆仕様◆
B4 変形サイズ、壁掛けタイプ。
¥3,000

Wizard

little HEARTS. 店頭はもちろん、通信販売でも
オフィシャルカレンダーをお買い求め頂けます !!
ぜひこの機会に ON LINE STORE をご利用下さい★
新年を HAPPY に迎えましょう♬

INSTORE EVENT REPORT

SEX-ANDROID トーク&握手&サイン会

18 時半より、「平成・コトナカレ主義！」対象
インストアイベントを開催しました★仙台でのインス
トアイベントは初めてとのことで、緊張されているのか
と思いきや、そんな雰囲気は微塵も感じさせず、楽しい
トーク満載でした !!
お客様からの沢山の質問に、JUNRO さんがボケ（天
然）て、YUDAI さんが鋭くツッコミ、TORU さんが
フォロー
という、
チームワー
ク）を披露
下さいまし
た★

MoNoLith トーク（MoNoLith クイズダービー）&握手&サイン会

11/18 18 時より MoNoLith「innocent【PLAY】er»»Fast:Forward」
対象のインストアイベントを開催しました !! クイズダービーはお客様が優勝
するかメンバーさんを予想し、選んだ方が優勝するとプレゼントというイベ
ント！クイズダービーが始まると、とてもマニアックな問題が連発され、難
しい !! 分かんない !! とメンバーさんからクレームが（笑）しかし！得意ジャ
ンルになると目を輝かせ答えておりました！沢山の珍回答に会場からは絶え
ず笑いが…なぜか
正解でも爆笑が起
こるパターンも！
今回の優勝者は…
シューヘイさんで
した！楽しいイベ
ントでした～★★

INSTORE EVENT INFORMATION

Sting-Lay
SILENT LINE
GREGORY

SILENT LINE/GREGORY/Sting-Lay
3 バンド合同
トーク&握手会

OPEN/15:00 START
◆対象商品◆
SILENT LINE/GREGORY/Sting-Lay
新譜商品

vistlip
トーク
（カメラタイムあり）&
サイン&握手会
2010 1/25（月）

16:30 OPEN/17:00 START
◆対象商品◆
12/9 発売「THEATER」初回盤・通常盤
12/23 発売「BUG」

SKULL
トーク&
サイン&握手会
2010 1/31（日）

14:30 OPEN/15:00 START
◆対象商品◆
1/20 発売「ナチュラルボーンキラー」

little HEARTS. 携帯サイトでも
インストアイベント情報や
STAFF ブログがご覧頂けます！

愛杂志
www.aizazhi.com

little HEARTS.

ビジュアルミュージック＆ファッション＆コミュニティスペース【リトルハーツ】

http://littlehearts.jp

〒980 8546 宮城県仙台市青葉区一番町3 11
仙台フォーラス7 F
営業時間 OPEN 10:00 / CLOSE 20:30
TEL 022-264-8003 ※年中無休

12/23 vistlip
デビューから1年間の軌跡を追った映像が遂にDVDで発売！
「BUG」¥3,990

12/30 Sadie
MINI ALBUM
「Gain」
初回限定盤 ¥2,940
通常盤 ¥2,310

1/1 ナイトメア
10th Anniversary ALBUM
「ジャイアニズム」
初回生産限定盤 (CD+DVD) ¥4,800
通常盤 ¥3,200

1/13 Wizard
SINGLE
「鳴カレ故バム」
初回盤 ¥1,890
通常盤 ¥...

1/20 SKULL
MINI ALBUM
「ナチュラルボーンキラー」
¥2,100

1/27 彩冷える -ayabie-
ALBUM
「彩 -irodori-」
初回生産限定盤 A/B
(CD+DVD) 各 ¥3,500
通常盤 (CD+ 写真集) ¥2,800

蝴蝶网
hudie.com

12/23
SINGLE
「Candy[A]diveR」
A-TYPE B-TYPE ¥1,050

12/23 α:Vout
SINGLE
「ギルティー」
¥1,575
1/27 SINGLE
「SCAR EDGE」
¥1,575

12/23 Administrator
SINGLE
「Heart is...」
¥1,575

12/23 VAJRA
SINGLE
「THE GALLOWS」
¥1,575

12/23 Para:noir
SINGLE
「THE VIRTUES」
¥1,500

12/25 A&D
MINI ALBUM
「LACRIMOSA」
¥2,625

1/6 ゴールデンボンバー
2タイプ同時発売!!
BEST ALBUM
「ザ・ゴールデンベスト～Pressure～」
「ザ・ゴールデンベスト～Brassiere～」
初回限定盤 A ¥3,200
初回限定盤 B ¥1,980
通常盤 ¥2,500

1/13 花少年バディーズ
SINGLE
「乙女桜」
TYPE-A/TYPE-B
各 ¥1,500

1/13 DOG in The PWO
パラレルワールドオーケストラ
SINGLE
「ドッグゼロスター」
初回盤 ¥1,890
通常盤 ¥1,260

1/13 Jewel
SINGLE
「[T]rickster」
TYPE-A/TYPE-B
各 ¥1,500

1/20 Versailles
ALBUM
「JUBILEE」
初回限定盤 (豪華パッケージ/DVD付) ¥3,500
通常盤 ¥3,500

1/20 R指定
SINGLE
「拝啓、薔薇色な日々よ」
¥1,575

1/20 ベルベット
SINGLE
「悩殺スパンコォル・バグ」
¥1,260

1/20 VANESSA
SINGLE
「プリミティブ・マイ・マインド」
¥1,575

1/27 メガマソ
SINGLE
初回限定盤 (CD+PV 収録 DVD) ¥1,89...
初回限定盤 (CD+LIVE 映像収録 DVD) ¥1...
通常盤 ¥1,050

1/27 己龍
ALBUM
「明鏡止水」
初回プレス限定
¥3,675

1/27 ValettA
SINGLE
「性欲ヘルパー」
¥1,575

1/27 BugLug
MINI ALBUM
「SUPERNOVA」
初回盤 ¥2,940
通常盤 ¥2,520

1/27 シンディケイト
SINGLE
「濱 NIGHT☆C...」
TYPE-A/TYPE-B
各 ¥1,365

3/24 Lycaon

爱杂志
www.aizazhi.com

DEPAIN
DEPAIN PRESENTS
01.22 [Fri] 新宿HOLIDAY
独裁的百鬼夜行
◆入場者全員音源無料配布 ◆当日重大発表 ◆DEPAIN予約特典有り
◆出演 DEPAIN / エルム / アニマ / 0801式209336 / トーマス / RED universe / マキシマムザホモメン
ADV 2,500 / DAY 3,000 (D代別) OPEN16:00 / START16:30
◆チケット販売方法 ※バンド予約あり
01.07 新宿RUIDO K4
02.08 HOLIDAY SHINJUKU
01.13 HOLIDAY SHINJUKU
02.22 高田馬場AREA

chariots

秋都、知、絹希、零也脱退…

蝴蝶网
hudie.com

SELECTION BEST ALBUM

TOTAL PRODUCE: KISAKI (UNDER CODE PRODUCTION)

「package」2010.2.03 Release!!

入手不可能音源を含むCD14曲入　リマスタリング　初回盤のみDVD付二枚組仕様　価格4,200円　完全限定盤　初回盤のみDVD付二枚組仕様:結成～現在までの多数会場の未発表LIVE映像を60分以上収録!!

OFFICIAL HP通信販売特典：SPECIAL DVD (内容:メッセージ+現メンバーラスト公演 2010.2.28 高田馬場CLUB PHASEを3～4曲収録)　※特典の発送は3.10以降となります。送料はお客様負担となります。御了承下さい。

INSTORE

- 2.03(水) ライカエジソン大阪店 18:00～【問】tel.06-6252-6262
- 2.04(木) ライカエジソン名古屋店 18:00～【問】tel.052-229-8211
- 2.06(土) 新宿自主盤倶楽部 15:00～【問】tel.03-3371-3851
- 2.06(土) 池袋ブランドエックス 19:00～【問】tel.03-3980-6780
- 2.07(日) ライカエジソン東京店 17:00～【問】tel.03-3369-3119

CD先行発売全国主催TOUR!!「carnage opera」

2.14(日) OSAKA MUSE
開場/16:00　開演/17:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】OSAKA MUSE (tel.06-6245-5389)
2009年12月26日(土)よりライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・発売初日は電話予約のみ)、チケットぴあ(tel.0570-02-9999・Pコード:343-098)、ローソンチケット(tel.0570-084-005・Lコード:58709)にて発売。
出演 chariots/ネガ/ClearVeil/愛狂います。/-OZ-/LuLu/カル・ヴァリ

2.16(火) 博多BEAT STATION
開場/16:00　開演/6:30　前売/3,500円(drink代別途)
【問】BEAT STATION (tel.092-738-1761)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-008・Lコード:86846)、BEAT STATION店頭(tel.092-738-1761)にて発売。
出演 chariots/ネガ/平成維新/-OZ-/LuLu/カル・ヴァリ/Arc

2.17(水) 広島NAMIKI JUNCTION
開場/16:00　開演/16:30　前売/3,500円(drink代別途)
【問】セカンドシーン (tel.082-212-0810)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-006・Lコード:66878)、チケットぴあ(tel.0570-02-9999・Pコード:343-325)、マジカルスクエア(tel.082-246-3830)にて発売。
出演 chariots/ネガ/平成維新/-OZ-/LuLu/カル・ヴァリ/Arc

2.18(木) 松山SALON KITTY
開場/16:00　開演/17:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】M.T.R (tel.089-945-8485)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-006・Lコード:66877)、DUKEショップ松山店舗(tel.089-943-6990)にて発売。
出演 chariots/ネガ/平成維新/-OZ-/LuLu/カル・ヴァリ/Arc

2.20(土) 名古屋HEART LAND
開場/16:00　開演/16:30　前売/3,500円(drink代別途)
【問】HEART LAND (tel.052-202-1351)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-004・Lコード:41544)、ライカエジソン名古屋店(tel.052-229-8211・発売初日は電話予約のみ)にて発売。
出演 chariots/ネガ/平成維新/-OZ-/LuLu/カル・ヴァリ/ジュリエット

2.23(火) 仙台HOOK SENDAI
開場/16:00　開演/17:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】HOOK SENDAI (tel.022-716-8633)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-002・Lコード:25223)、itihearts店頭(tel.022-264-6003)、リスキーメール予約(http://risky-lid.com)、HOOK店頭(tel.022-716-8633)、HOOKメール予約にて発売。
出演 chariots/ネガ/平成維新/-OZ-/LuLu/ウェンズデー/MoNoLith

2.24(水) 新潟JUNK BOX
開場/16:00　開演/17:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】RISKY (tel.025-241-9200)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003)、RISKY店頭(tel.025-241-9200)、リスキーメール予約(http://risky-lid.com)にて発売。
出演 chariots/ネガ/平成維新/-OZ-/LuLu/ウェンズデー/MoNoLith

2.27(土) 高田馬場CLUB PHASE
開場/16:00　開演/17:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】CLUB PHASE (tel.03-5911-2777)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003・Lコード:78115)、ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3706・発売初日は電話予約のみ)にて発売。
出演 chariots/ネガ/-OZ-/LuLu/Arc

現メンバーラスト東名阪ワンマン公演!!

「Final showdown OSAKA」
2010.2.13(土)
OSAKA MUSE
開場/17:00　開演/18:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】OSAKA MUSE (tel.06-6245-5389)
2009年12月26日(土)よりライカエジソン大阪店(tel.06-6252-6262・発売初日は電話予約のみ)
チケットぴあ(tel.0570-02-9999・Pコード:343-982)
ローソンチケット(tel.0570-084-005・Lコード:53162)にて発売。

「Final showdown NAGOYA」
2010.2.21(日)
名古屋HEART LAND
開場/17:00　開演/18:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】HEART LAND (tel.052-202-1351)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-004・Lコード:41638)
ライカエジソン名古屋店(tel.052-229-8211・発売初日は電話予約のみ)にて発売。

「Final showdown TOKYO」
2010.2.28(日)
高田馬場CLUB PHASE
開場/17:00　開演/18:00　前売/3,500円(drink代別途)
【問】CLUB PHASE (tel.03-5911-2777)
2009年12月26日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003・Lコード:79945)
ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3706・発売初日は電話予約のみ)にて発売。

EVENT ※追加スケジュールは随時official siteにて発表。

- 12.23(祝) 名古屋HEART LAND【問】SWEET LOGIC (tel.052-232-3483)
- 12.24(木) OSAKA MUSE【問】OSAKA MUSE (tel.06-6245-5389)
- 12.31(木) 東京キネマ倶楽部【問】CITTA WORKS (tel.03-5456-4888)
- 01.10(日) 名古屋BOTTOM LINE【問】SWEET LOGIC (tel.052-232-3483)
- 02.26(金) 高田馬場AREA【問】AREA (tel.03-3361-1069)

毅 BIRTHDAY EVENT 2010.1.08(金) OSAKA MU
秋都 BIRTHDAY EVENT 2010.1.17(日) HOLIDAY NAG
※詳細はOFFICIAL HPを御覧下さい!!

爱杂志
www.aizazhi.com

Printed in Japan
雑誌04537-02
特別定価980円
本体933円
株式会社 プロスト
凸版印刷株式会社